

The Drinched Book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224041

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP -880-5-B-74-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵ ۴۳۰۵

Accession No. ۵ ۹۶۹

Author

۱۹۴۱ء کی یوں
ہایون جینی سالگرہ نمبر

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

جلد ۲۹ نمبر

--	--	--	--



فہرست مضامین "ہمایوں" بابت ماہ جنوری ۱۹۴۱ء



تصاویر: (۱) ایلوریج (۲) ریشورق (۳) صبح نو (۴) تین یاد کر زیادہ (۵) دوکان شادی

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	کلام: ہیرن	آزاد جیل جیل میں محمد امجد علی صاحب ہمایوں مرحوم	۲
۲	قرن اصغر	امجد شیر	۲
۳	پرہیز ہالیق	بشیر احمد	۳
۴	جہاں نما	"	۱۹
۵	نئے عقیدے	"	۲۴
۶	صبح نو (تصویر)	"	۳۹
۷	غزل	دلانشان شہزادہ فرحب معظم شاہ بہادر شیخ عجم فرزند ولید علیہ السلام شہزادہ خیر الدین	۴۰
۸	جہاں زبان (نظم)	جناب سید نعیم حسین صاحب ناشاد	۴۱
۹	باکلی لیل	جناب شیخ بہادر بیاض مہدالہ پڑھا صاحب ایم اے وزیر اعلیٰ کپڑا	۴۳
۱۰	عرفان شاعر (نظم)	حضرت محکم الطاعات احمد صاحب آزاد انصاری	۴۸
۱۱	اُداس پردہ (نظم)	جناب تاج محمد ساری لائل پوری	۵۰
۱۲	یاد (نظم)	جناب پروفیسر محمد علی صاحب واسطی	۵۰
۱۳	دوکان شادی (تصویر)	جناب دیوانہ دستگیر علی صاحب	۵۱
۱۴	مہاندازی (نظم)	جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی	۵۸
۱۵	غزل	حضرت ابراہیم جعفری	۶۰
۱۶	خدا حافظ (افسانہ)	حضرت حمید نظامی	۶۱
۱۷	تباہات (قطعہ)	پیر زادہ احمد ندیم صاحب قاسمی بی اے	۶۴
۱۸	رازِ درد (نظم)	حضرت تقیول احمد پوری	۶۶
۱۹	زندگی اور موت (افسانہ)	حضرت ظفر واسطی شاہ آبادی	۶۷
۲۰	تباہات اختر (غزل)	مختصر سید اختر صاحب حیدر آبادی	۷۱
۲۱	غزل	حضرت محسن اعظم دوسری	۷۱
۲۲	کنگال (ڈراما)	حضرت رحمن رفیق	۷۲
۲۳	غزل	حضرت صدق عباسی	۸۳
۲۴	بچپن سے نوجوانی تک (نظم)	حضرت شاد مارانی	۸۴
۲۵	اصغر کی یاد میں	ب	۸۵
۲۶	لمحیں (نظم)	جناب سید عبد الحمید صاحب قدم	۸۶
۲۷	کمانی	ابن مریم	۸۷
۲۸	دھوکہ (نظم)	جناب صادق قریشی ایم اے	۸۸
۲۹	مضیٰ ادب		۸۹
۳۰	مطبوعات		۹۷

سرورق: - یہ ایڈیشن مکمل کی ایک تقریباً سو سو روپے لپٹا گیا ہے جس میں ایک لکھ روپے کا ماکہ مل گیا ہے جو ان کا پیسہ مارا گیا اور ایک لکھ روپے کا کاشی سے پاک کر کے دے گا۔
یہ بات بھی واضح کرے گا کہ ان صاحب کے اسباب میں تین لکھ روپے ہیں جن میں ہمارے دوس ہمارے تانائیل اندر ہمارے خود غرضیاں

کلامِ ہمایوں

جنگِ عالمگیر نے دنیا کی کایا دی پلٹ
نوجواں اقوام کی چوڑن بدل جائے مذکیوں
ڈھونڈتا ہے ہر طرف راہِ ترقی اُن کا تیر
ہے یکشتِ غول یورپ اتیرے عیسیٰ کی سڑ
اے ہمایوں چشمِ ظاہر میں سے تو اس کو نہ دیکھ
(کشیر اگست ۱۹۱۱ء)

مہر و مہکتے ہیں یہ دُورِ زمانہ اور ہے
زالِ دنیا کی ادائے دلبرانہ اور ہے
جنگِ جو قوموں کا اب طرزِ شانہ اور ہے
یا مہمندِ ناز پر اک تازیانہ اور ہے
جنگِ عالم میں نہاں کوئی بہانہ اور ہے

قولِ اصغر

زندگی جو کچھ بھی ہے جد و جد سے ہے۔ جد و جد ہی ہے جو ہمارے اعمال میں کوئی معنی پیدا کرتی ہے لیکن جد و جد کس چیز کے لئے؟ یہ ہے اصلی سوال! اگر ہم محسوس کریں کہ ہم کسی منتہا کے لئے کوشش کر رہے ہیں۔ میری مڑلو ہے صرف وہ منتہا کہ واقعی کوشش کے قابل ہے ایک ایسی دنیا میں جہاں موجودہ نصب العین گئے گزرے لغصب العینوں کے سائے سے دوچار ہوتے ہیں جو ان کی ہنسی اُڑاتے ہیں۔ اگر ہم یہ محسوس کرنے لگیں تو ہم پر فی الحقیقت ہماری ہمت بندہ جائے اور ہمارے دل اُمید سے لبریز نہ رہائیں کیونکہ اس حال میں گو ہم اُس منتہا کو نہ پاسکیں اُس کے لئے جد و جد ہی بذاتِ خود ہمارا منتہا بنے کمال بن جائے۔۔۔۔۔ لیکن ہماری زندگیاں تو محض تلاش کے لئے وقت میں تلاش، اتنی دے سکنے والی تلاش! ہم ہمیشہ جد و جد کرتے رہتے ہیں اور یہی ہم اور جو کسی شے کی جو کسی طرح بھی ہماری فوری حاجت کو پورا کر دے۔ یہ ہے ہماری بستی کا نشان کیونکہ وہ شے جس کے پیچھے ہم دوڑتے ہیں زندگی کے کسی منتہا کی حقیقی منتہا کے کچھ بھی واسطہ نہیں رکھتی: بے تماشائی بھاگ دوڑ کسی نہ کسی شے کے لئے ایک حواسِ باشندہ دنیا میں! ڈھونڈو کوشش کرو جد و جد کرو، یہ ہے اصولِ عمل لیکن کیوں ایسا کرو یہ کسی کو معلوم نہیں، یہ کوئی نہیں پوچھتا اور پوچھے کیونکہ جب پوچھتے پوچھتے وہ اس دوڑ میں سب سے پیچھے رہ جائے!

انگلستان - ۳۱ دسمبر ۱۹۳۱ء: بہن کی خط (ترجمہ از بِل)

اصغر بشیر

بزم ہمالیوں

اردو ۱۹۴۰ء میں

”میرا یہ دعوئے ہے کہ دہرا بانی یعنی اردو قطعاً وقت کی فطری ضرورت سے پیدا ہوئی ہے مثالی نہیں جا سکتی۔ یہ ہے سر بیچ بھادریہ کا تازہ بیان جو ایک نئی کتاب اردو کے ہندو ادیب، میں شائع ہوا ہے۔ آگے چل کر وہ فطرت میں کہ اگر وہ لوگ جن کو اردو سے کسی بھی ہے اور جو اردو کا اپنی زبان سمجھتے ہیں اپنی کرشم میں کوتاہی نہ کریں گے تو بیا و جردان حملوں کے جو علی طلبہ پر اس زبان پر اس وقت ہو رہے ہیں اس کو نہ منہ مھڑکھ سکیں گے بلکہ اس کی ترمیم بھی کر سکیں گے۔ اسی سلسلے میں پرنسپل گھوڑی سائے فراق لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے پہلے تہذیب و تمدن اور ادب کو سونی صدی قبل از ہجرت ہی ملا کر تیار اور دوزبان اور اردو دوسرے۔ اگر اردو مٹی تو ہندو اوسان و دوزان کا جینا کا رہے ہے۔ اردو کا خاتمہ کر کے ہم ہندوستان کے اس حصے کا بھی خاتمہ کر دیں گے جس کے نشو و نما میں منالنے فی صدی ہندوؤں نے جیت لیا ہے۔ ہم ہندوؤں کا تو اردو و بڑھل انوں کے مقابلے میں زیادہ حق ہے اور اب ہم اس پر افتاء تینہ کرنا چاہتے۔ میری سیدیں بڑھاتی ہیں کہ ہندی کے طلبہ اور ادیب بھی اب اردو کا پالنے لگے ہیں۔ ہندوستان بے ہندوستان بھڑل اردو کو اپنا کریں گے۔ میرا اپنے بیان کے آخر میں لکھتے ہیں کہ میں یہ بات قبول نہ جانا چاہئے کہ اردو کا یہ مسند فضل بان کا مسند نہیں ہے بلکہ عربی طلبہ پر دھنیت تہذیب کا مسند ہے۔ اور اس تہذیب کے متعلق وضاحت کرتے ہیں کہ وہ ہندو مسلمانوں کی مشترک تہذیب ہے جو حملوں کے وقت میں پیدا ہوئی۔“

اس مشترک تہذیب کی بنیادیں فی حقیقت حملوں سے دیوین پہلے ہندوستان کے مختلف حصوں میں بنی ہو چکی تھیں حملوں نے ان کے ان افشاں و عمارت بنائی جسے ہندوستانی تہذیب کہا جاتا ہے۔ ایرانی اور سریا دھرم ایک ہی نسل سے تھے۔ اسی لئے فارسی و سنسکرت اسان طور پر ایک دوسری سے بہت قریبی جاتی ہیں ان کے سینکڑوں الفاظ یکساں ہیں۔ پہلے عرب ہندوستان کے غزنی نسل پر پڑنے والوں کی تہذیبی تجارتی تعلقات کی وجہ سے اور اب بعد میں محمد بن قاسم کے رشتہ میں اسدھ کو فتح کرنے کے بعد عربی زبان کا اثر یہاں کی زبانوں پر ڈال دیا۔ مشترکہ زبان کی پہلی بنیاد گیارہویں صدی عیسوی میں پنجاب میں رکھی گئی۔ گزشتہ سال ۱۹۵۸ء میں بمبئی کے پچھلے بیل روز زبان کی تاریخ کے متعلق لکھی گئی میں نے لفظ ”اردو“ ہندو ادیب اور تہذیب دانوں نے تینوں اس بات پر متفق ہیں کہ اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی۔ ڈاکٹر گیمپلی کی بھی یہی رائے ہے۔ تاریخ ”اردو“ کی تحقیق کے مطابق واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان کا آغاز لاہور میں ہوا۔ دہلی میں اور یہ کہ اس کی اساس بنیاد فقہ پنجابی تھی نہ کہ گھڑی بولی۔ اس کا پہلا دھرم و جہت میں شیخ فرخ ہوا اور جو لاہور میں اردو کا دھرم کن بن جائے۔ اسی دور میں بان اردو پرائی پنجابی اور فارسی کے ملاپ سے بنی۔ ناظر صاحب لکھتے ہیں کہ یہ تو عہدہ ہے کہ اردو زبان کا جو اسے پہلے ہندوستان میں منڈولی ہے ان کے کچھ دھرم پر لکھا کہ اردو کے پہلے ہندوستان میں محمد نے پنجاب کو اپنی مکتب محویش لال کیا تو لاہور کی ہندو سیانے اپنی گھڑی اور پنجابی بان ملا تھی ان کی جگہ اس جدید بان کو سرنگھوں پر کیا۔ ناظر صاحب لکھتے ہیں پنجاب کے جس طرح اردو زبان پر بہت متاثر ہے اسی طرح یہ بدھ مت بھی ہے۔ بدھ مت کا کس سے پہلا اردو مت سرسوتی میں بدھ بن مان (۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۳ء) تھا جس کی کونٹھ پرائش کا مقام لاہور تھا۔ مسلمان محمد کے عہد سے تھیں پونے و ستر سال تک پنجاب اردو کا ہندوستانی رہا۔ اس وقت میں اردو کو پنجاب نے لفظ اردو معنی دیا۔ یہ لفظ پہلے بھٹن گھوڑی۔ ہندو ادیب مسند ناظر کا گھوڑی۔ میر علی اب اردو مرتبہ داران ادیب ابودویدر کا یاد رکھی۔

اتنا مضبوط کر دیا تھا کہ ہر کسی، اللہ بڑی میں اس کے زلزلے کی ہل نہ کر سکتی۔ پنڈت برہمچاری صاحب کی بی بی شری سر کو اردو کا پہلا شعر سمجھتے ہیں شاید اس لئے کہ ابی سب سے پہلے اردو شاعری میں جن کا ہم تک پہنچا ہے بھلا چھوڑیں صدی صدی کے شروع میں انہوں نے جس زبان میں اپنے شاعر کھے وہ پنجابی یا غلط سمجھ کر ہی ہے۔

سے ترا بھنٹم میں تجھ کیا کجا بماندی توکت رہیا

سترہویں صدی کے شروع میں جس کوئی زبان میں مملتی قطب شاہ وغیرہ نے اپنے شاعر لکھے اس میں بھی بجا پنجابی کے غلط طریقے جاتے ہیں مثلاً مورد اور بعضی مضمی تھے (سے) دے (دیکھ) دولالے (دولالے) کچ (کچ) اباج (بجیر) سے

پیا باج پیا دیا جائے نا پیا باج یکمل حیا جائے نا

قطب شاہ دے مجھ دولالے کو پند دولالے کو کچ پندو با جائے نا

اردو کی ترکیبیں سب کے بعد اردو نے کے متعلق معنی کو رکھتے ہیں کہ اگر انصاف کریں تو پنجابی اپنی اس فیض سانی پر قناعت کریں کہ وہیں سے اردو بھی دلی اور گڑ والوں کو اس بات پر خوش ہوا ہے کہ اگرچہ غریب کی معنی کی قربت میں فیض معنی مجر زیادہ تر انہیں کی لانی ہی تھی۔ دکن کے لیے سترہویں صدی کے اس نے ریا کو سند بنایا۔ پس ثبات ہر اک کچا کجا اردو سے گہرا اور پڑا ناقص ہے۔ اس لیے پنجابی اپنی بھولی رسی فیض سانی پر قناعت نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے پنجابی میں پہلی ہی معنی دور دو میل پھر اک اور طے طرح کے گہرا سے ڈیولیات سے راستہ ہو کر اپنے یکے میں مل گئی ہے۔ اب پنجابی اسے اپنی معنی خد سے نال دل شاد کریں گے جب جا کر قناعت کا دم پھریں گے۔

بیان اردو کی تاریخ اور بعد ہر عہد کی ترقیوں کا حال لکھنا مقدور نہیں ہے بلکہ یہی باتان ہے مختصر کر کے یہی بیان پنجاب کے دہلی عہد سے لے کر سب سے گجرات سید علی پور اور حیدر آباد اور دھڑہر ہار اور بنگال اور لنگت تک چاہی مسلمانوں نے اسے اپنے مذہب کی تبلیغ اور ہندوؤں نے اسے اپنے مذہم کے چار کے لئے استعمال کیا اور فائدہ اٹھایا۔ اس زبان نے کئی نام اپنے ہندی، ہندی زبان، ہندستانی، ہندستانی، ریختہ، ریختہ، اردو، اسے ہندی کے لئے لیکن یہ ہندی آج کل کی حلیہ سے بہت مختلف تھی مولانا ابوالکلام آزاد نے ۱۳۲۶ء کا شعر ہے وہ وہ بعض یادوں کا ایما ہوا۔ سو ہندی زبان یہ رسالہ ہوا اگر جدید ہندی اسے جس سے اور فیض اور یاد اور آیا اور اس زبان اور سارے کو اپنے گھر میں آنے کی اجازت میں تو پھر سارا جگڑا ہی طے ہو جائے پھر خوشی سے ہندوستان کی مشترک زبان کو کہہ سکتی ہیں۔ چھوڑتے ہیں کہ اگر میں ملتان اتریں تو ہر گاہ اہلیت پر کھڑا ہو جائے ہم بلا سے کچھ ہو لیکن انفرس کر دہاں مقصد کچھ اور اس کے طور پر قے بھی جو یہ ہے۔

ہیں اس وقت کی ہندی تو یہی ہے

کوئی پیر سے ملا کوئی پیر سے تسی دیکھو رے گوگو دوڑوں کسی (کبیر) سن وفات ۱۵۰۹ء

جو میں میں کے سے جی ٹی جائے جو میں میں کے سے جی ٹی جائے (نہال) ۱۵۲۳ء

سانس ماس سب جیو نہلا... توہم کھیرا لانا کا شاعر توکت ہے... سچے پور گڑا (نابک) ۱۵۳۹ء

کنا ہوں تجھے ہند کی ایک بات کہے فائدہ اس سے صفات

سلامت نہیں جس کے سے بات ہیں پر دھا جائے کیا جز لکیر بات میں (دھبی) ۱۶۶۷ء

ہی وہ ہندی ہی جو ارتقا کی سڑکیں طے کرتی ہوئی اردو کی شکل میں نمودار ہوئی۔ کہاں یہ نیاں اور کہاں آج کل کی راشٹریہاں جس میں تھکر و کشیل وغنی آگے بہرا کو جلا دیو محل کو ندھی مغلک پوچھیں، آسانی کو سرتل اخبار کو سماچار پتہ رانطے کے فساد کو گھیس پتہ مکتیہ سندر کو سندر می کو پانی دلیس کو لیش، گھن کو کشن، ابرا کو شٹ کئے پھر لہر سے عیا کہ دراجر ملو پشاد تمنا کے اتاس میں لکھتے ہیں شمع ہندی کے طوفانوں کی آگ سے پہلے پرانے کثرت جاری تھے ان پر جمع ہنوتش ذکر کے دیو کو لڑانا چاہتے ہیں۔ اعتراف اس پرمیں کعبہ ہندی ایسے لفظ کیوں استعمال کرتی ہے جو وحشی سے کوہم کو گنہگار کو کھیا اور آزادی کو سترتیا کہہ سکتی ہے مگھنیک کا باعث یلہر ہے کہ وہ مکی زبان کا دعوے کر کے پھر ایسا لفظ لے کر لے کر پھر ہے جو ہندوستان کی اکثریت سمجھنے سے عاجز ہے جس کے بعض خاصہ نماؤں کی بات میں اس ماست کا پچال ہے کہ پڑھا جائے گی کہ لکیر میں یں، اصحت کہ ہندوستان کی تسمت میں ایسی الٹی بیوی لکیر میں ہوں!

بعض خفا کا جائزہ کہہ دینی صیانت کی بات ہے یہ بالکل غلط ہے۔ دیہاتی نرانیس عموماً اردو دینی دواؤں کے کچھ نسخے لکھ دیتے ہیں یا دوا دینے کی خواہشمند بناتی تو اسے جو بھی نہیں لگتی شمالی ہند کے اکثر صیانتی یہ لفظ استعمال کرتے ہیں، اقل (مثل)، احتیاج (دعوت)، سال (رمال)، انام (انعام)، پیچ (چیز)، تیل (مطلب)، آئر (درا)، مہر (دفعہ)، کچا (گتھ)، زکرم (دھم)، آدھر (پیش)، رشکار (دستور)، پلوج (آلو، سبزی)، ادھکار (یعنی دیہات کی زبان) دواؤں کے زیادہ تر نسخے، بولی گوگرنٹ کے لکھے دیہات حصار کے گھراؤ والے یا میں دیہاتی دواؤں کے گیت شامل کرتے ہیں جن میں "پانگ" یا "پان دیہاتی" کی نظم ہے۔

آیا بھانگن کھدیان لگے گا دوں کے پھر ران جگے ۛ چمٹ گئے اد اسی کے بادل بیکاری کے شیطان بھگے

معدیہ سپہ سالار ہندی اپنی کٹھڑی ہند کے پڑائے سنکرئی طرف سے گھماتی ہے۔ اردو کے دوائے سب کے لئے کھلے مجھے میں۔ معجہ متم کی اردو سنکرئی اور زندہ ہندوستانی زبانوں سے عربی فارسی سے اور انگریزی غیر عربی سے اپنے ذخیرے کے مال مال کرتی رہتی ہے اس غرض سے اگر اس کا علم ہندی کی کھین کا میں اردو میں شل کی جائیں تو وہ بھی مجھے لئے مغنیات ہو سکتی ہیں۔ اردو کو ابھی ہندی سے ڈھلنے کی طعن ضرورت نہیں کیونکہ کسی سلفت کرنا اس کی فطرت کے خلاف ہے اس کے ہاں اگر گھٹا دو کٹھڑی چوٹ گھڑ مال وال لڈو پڑا کی جگہ پر قلم دوات کتاب مقدمہ کا یوگر تر میل طوطا کی گنجائش بھی ہے اور ساتھ ہی وہ حج بیرسٹر تھلون کوٹ سٹیشن ریل مینٹن لگاں ریلوے امینڈا، میڈیا کو بھی سرنگھوں پر پٹائی ہے اور اردو محض غیر زبانوں کی پڑائی کھین کی غنیمتیں جب جی میں گئے تعریف بھی کرتی ہے۔ نواد اہل منکر و سالہ تکلیف ظلمتیں کے منہ دنیہ میرے پرے کچھ اردو میں ہاے ہاں اردو میں۔ اردو بحثے خرمیئے تراشے ہی پر اب نہیں کرتی اس کی بیداری سب سے اسی ہے ہائے بھلا دراکشا نہ چھی سال فوق البعز کہ اس سے اس کی منساری ظاہر ہوتی ہے۔ اردو جلفظ اس کے گھڑیں اگل پھر عمر آئے اس کی نکالائیں یہ یاد آئے کہ کل سیر پر کے سلسلے میں اردو کے مامہ منظر پر اعتراض کرنے کا پروگنٹا جاہری ہے۔ نیشنل سپر لٹریچر نے اپنے گہرے اثر منکر کے پرے میں ان الفاظ پر اعتراض کیا: عصر سیاسی، تعمیر تاریخ، جمہوریت، میسر اخلاق، تجویز، نمائندے، انقلاب۔ اسی تیج کے بنائے تان ناموں میں بعض اور الفاظ اور ناک جھل چھائی گئی: میں، لغزائی، آئندہ، بحر اکمل، اقتصادی ساحل، دریا، عظیم، جمہوریت، اردان کے کھلے میلفاظ تجویز کے گئے انٹر لیچر یا، انکھی، پرشات، گر، ارننگ، اٹ، پھان، منتری، پراجہ، منتر، اس پر جاہری زبان نے ہنڈا اخبارات اور ہندی کی کلمات شبہہ اگر کھلے سے ثابت کر دیا کہ اردو کے سب یا الفاظ اور ہندی میں اور ہندوؤں کے ہاں مروج ہیں اور سوائے انکھی کے جو اردو بھی ہے مجوزہ ہندی الفاظوں کے سمجھنے والے بہت کم ہیں۔ خود ہندی کے بعض کوائد انٹر لٹریچر نے ہندی والوں کو ہی فارسی کے شمل لفظ چھوڑنے کا مشورہ دیا ہے۔ بابو راجندر پرشاد نے ۱۹۳۷ء میں ہندی بائبل سین کی صدارت کے لئے کئے

بات پر خاموش دریا گام ساں دھامی کی جگہ ہے کہ اردو سے فارسی ہر لفظ کا لانا ایسا ہی ہے جیسے انگریزی میں گرانڈ نیسی، الفاظ کا لگانا ہونا من فرماحت کے ساتھ آئے تھے۔ مکی لفظ نظر سے اگر ہندوستانی سیاست میں پاکستان کا نظریہ قابل اعتراض ہے تو اسی لفظ نگاہ سے زبان میں ہندوستان کا نظریہ بھی کچھ کچھ نظر آئے والا نہیں۔ ایک ہی ملک میں جتنے ہندو کم طرح ایک دوسرے سے نہ سمجھ سکتے ہیں۔ اگر ہندوستان کو لوہیل کے لحاظ سے اہل کالج ہندوئیں کے لوگ یا خود بخوبی تباہی تباہی کر دیں گے اور ہندوستان آپس آپ دیکھ سکتے ہیں جنہوں میں منقسم ہو جائے گا۔

خوش قسمتی سے ہندی کی عام فطرت میں سے تاؤ ہو کر کئی ہوش مند ہندو اردو کے ساتھ ملے ہیں۔ سرتیج بہادر پرکاہ ذکر ہو چکا ہے۔ وہ اردو کے بڑے بڑے منظم اداسہ انجمن ترقی اردو کے صدر ہیں۔ ہندی زبان انجم پنڈت منبر لال، لشی، پیاسے لال شاکر پنڈت، کشن پشادول، لکاش ناتھ، کبیر پنڈت جڑپن، انند برائن جی، مہاشی ٹولک چند، مہاویر سیل، اندر بزرگ، دل و زبان سے اردو کی حمایت کرتے ہیں۔ نوجوانوں میں کرشن چندر، عرش میمن، راجندر سنگھ بیدی، اندر جیت شون، جگر مری، جگن ناتھ، کالو اور بیگودا، اردو صاحب اردو کی خدمت کو لینے لے باہر فرماتے ہیں۔ پنڈت کشن پشادول کہتے ہیں: ”مردہ مسلمانوں کی زبان ہے ہندوؤں کی۔“ دونوں کے اختلاف اور دلیل جمل سے پیدا ہوئی میری طرف کی زبان اردو ہے اور میری تمام آدم کی رتبہ کشمیری پنڈت کہا جاتا ہے، میدان میں زبان بھی ہیں۔ انھوں نے کراس کشمیری قوم کے لئے جمل فارسی اب اردو چھوڑ کر ہندی کی طرف غلبہ ہے۔ پیاسے لال صاحب کرشن پشادول پر اور راج اوتھ کے یہ جگہ اردو نظر آئے ہیں کہتے ہیں کہ ”حکومت خود ساختہ ہے کہ ہندوستان کی زبان اردو ہی ہے۔“ مسز نائیڈو نے کئی مہمان ہندی پر باری سبھا کے ایک جلسے میں اپنی بھارتی تقریر میں کہا ”اسی ہندو قوم سمجھو کہ ان کی زبان یہ اردو ہے۔ میں اردو کو بیا دہ کرنے لگوں گی، اردو مجھے دیویدی بیا دی ہے۔ میرے گھر میں اردو کا مناد عود ہوتا ہے۔“ میں اردو پڑھتی ہوں لیکن دیوناگری لپی پڑھنے میں مجھے قوت ہوتی ہے۔“ اور آخر میں کہا ”ایک بولی سے ایک بولی لکھا، ایک لکھل سے ایک لکھل کو کشش ہوگی ایک کشش سے ایک ہی قسمت ہوگی اور یہ قسمت ہی اکادی ہے۔“ مسز جے جی پنڈت نے ایک جگہ جلسے میں کہا کہ راجی ناتھ ریشور کی کہ ”اب میرا پیار دیوناگری میں اردو میں تقریر کروں گی۔“ جولائی ۱۹۳۷ء میں بزم ادب جلسے میں ہندی دو یا نہاد صاحب نے کہا ”میں بریتیت ہندوؤں کے کہ آپ کہتے ہیں داتا ہوں کہ میرا اردو سے بہت گہرا تعلق ہے اور راج بھی میں اردو کا عاشق ہوں۔“ اسی ماموں نے ہندو کا لفظس برہمن میں پورہری تعریف لکھو صدیوں سے تنہا دینے کہا کہ اردو ہندو اور مسلمان دونوں کا مشترک سڑ ہے۔ سر سپور نے لاکھ ستھم سہی جو کشمیری میں ہندوؤں سے خطاب کر کے کہا ہندو ہونے کی حیثیت سے آپ داپنے فلسفے کو لفظ انداز کیے اور مذہب پر ہندوؤں کے اس گراں سامان کے جو آپ کو در تھیں ملے لیکن فارسی اور اردو کہنے کا سہلہ بھی جاری رکھئے۔ ذمہ بڑی امر تنک بات ہوگی اگر ہندی کو ترقی دینے کی جائز خواہش کے ساتھ اپنے اپنے پریرا لہ کر لیا کہ اردو کے ساتھ بنے فانی کی جگہ جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترک کرنے کی سب سے مضبوط کڑی ہے۔ لیکن چاہے ہر دعوہ سیاسی لیڈر دیوناگری میں پڑھیں، انہیں واقعات کا کوئی سیاسی افواض کی سبب لکھا کر دیکھنا ہے۔ گاندھی جی اردو کو مسلمانوں کی زبان کہتے آئے ہیں۔ لیکن ترقی اردو ہند کی کشش کا نتیجہ ہے کہ اب وہاں مسلمانوں نے مولوی صاحب کو خط لکھ کر کہتے ہیں دلا یا کہ بے شک اردو ان جنہوں میں ہندوؤں مسلمانوں دونوں کی مادری زبان ہے جہاں اس کو حیثیت حاصل ہے۔ ہندوستان کا محمد رفیع ۱۲۶ کے مطابق مسز صاحبہ پال عار نے بھی دانا کہے کہ ہندوؤں مسلمانوں کی مشترک رسائی کا نتیجہ اردو ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے صاف اعلان کیا تھا کہ میری مادری زبان اردو ہے۔ اس پر ان لکھنا ہندی مہاتیمین ملے ملے اٹھے انہوں نے پنڈت جی پر سوالوں کی پوچھا کر دی۔ یہاں سے پنڈت جی نے جواب دیا کہ ہاں میں نے

دو ایک بار کہا ہے کہ اردو میری ذریعہ زبان بنا اور یہاں تک کہ اردو ادب کی طرف سے ہے۔ اگر اردو ہندی اور ہندوستانی میں کوئی فرق نہیں۔ اخیر میں کہا کہ میں اردو بہت کم پڑھ لکھتا ہوں اور ہندی میں ہر اس سے اچھی طرح لکھ لیتا ہوں لیکن وہ بھی ذرا وقت سے، رے رے میرے لئے دیکھو ایک تیسے پچیسے لکھ کر زبان کے مسئلے میں کتنی کچھ وقت کا سامنا پڑتا ہے، اکابر باں اس طرح سیاست کی پیمٹ میں نہ آجاتی!

ہندوؤں نے گزشتہ زمانے میں اردو کے لئے کچھ کیا اس کے بیان کو تو ایک فتر چاہئے۔ اردو کے ہندو ادیب میں اس کا محقق ذکر کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر نول کشن پریش کی خدمت اور شاردہ چکست کے نام ہی کافی ہیں۔ گزشتہ سال میں کالیچھ بھادوی نے ہندو شعراء کے گرامر کا سلسلہ شروع کرنا شروع کیا ہے اور بھی بہت سے ہندوؤں کو یاد اردو کے پسے یا محکم اس لئے تھے ہیں۔ اس کے برعکس فرقہ وارانہ فتنے سے متاثر ہو کر ہندو ادیبوں نے اردو کے لئے اردو میں میں اردو شعروں سے غفلت بھی اٹھانے میں لیکن سیاسی فضا میں جاکر ہندی یا ہندوستانی کو ہندوستان پیٹنے لگتے ہیں۔ انکو میں لاپرواہی اسی ہندوستانی کے متعلق ایک جملہ جو اس میں ایک ہندو لکھنے والے جو اصل اردو کے شیدائی میں پھر ہندوستانی کی کٹ لگائی۔ ایسے ہی فتنے سے متاثر ہو کر سرسید نے کہا ہے کہ ہندوستانی کوئی زبان نہیں اس کے کچھ لکھنے میں ہیں۔ میں اس بیان کے لئے اردو کا لفظ بند کرتا ہوں جب کوئی میرے سامنے ہندوستانی کا لفظ کہتا ہے تو میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے اور سخت صدمہ ہوتا ہے۔ ہندوستانی کی اصطلاح دھوکے کی ٹہنی ہے۔ اپنی فونی باں اردو کو اردو کہنے سے ڈھکیں اور اعلان کے ساتھ کسی ہماری باں اردو ہے اور اس کی عبارت کو ایسی پس بنائیں کہ اس کی اشاعت روز بروز جاتی ہے تو اس خبر سے آپ کے ساتھ ہوں۔ یہ زبان ہمارے آباؤ اجداد کا لکھنا تھا لیکن ہندوستان اور ہندوستان کے جس کی مدد سے جی جاتی ہے نام۔ صاحب ہندو نے سلاست کے متعلق ایک مثال دے کر اپنا مطلب واضح کیا ہے۔ کہ ”نظر میں کو آئے متعین اور محاورات اور فرائض کو کوشا دیکھیں کہنے والے فونی باں کے کچھ پڑنہ چوری پھیرتے ہیں۔“

ہریانہ کی علمی و ادبی مورت اس کے عام بول چال سے قدرے غفلت ہوتی ہے اور ہندوستان سے ملک میں جہاں تعلیم یافتہ لوگ سات سو اسی صدی کے باوجود نہیں یا خلوات اور بھی پڑھ جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ شمالی اور وسطی ہند میں ہریانہ بولی اور سمجھی جاتی ہے وہ اردو ہی ہے۔ اسے اس کی اردو یا ہندوستانی کہہ لیجئے لیکن وہ عام طور پر جدید لکائی ہندی سے قطعاً علیحدہ ہے۔ وہ بھارت میں دیہاتی بولیاں ہیں۔ یہ ایک غلط فہم ہوگا کہ ہم ان تمام بولیوں کے الفاظ کی بھڑار سے اپنی اخباری و ادبی باں کو سرخ کر دیں بلکہ صحیح طریقہ کار یہ ہوگا کہ ہم دیہات میں تعلیم پھیلایں اور دیہاتیوں سے واسطہ پیدا کریں۔ اس سے فونی باں خود بخود ملک کی مختلف بولیوں سے متاثر ہو کر اور آہستہ آہستہ اس کے ذخیرہ الفاظ بڑھتا چلا جائے گا۔

ہندوستانی کے متعلق ایک بگڑنم کو ششیں ہوتی ہیں وہ بالعموم نا کام رہی ہیں۔ ہندوستانی اکادمی صوبہ متحدہ نے یوں عمیقہ کام کیا ہے لیکن اس کے اردو ہندی کا نام الگ الگ نظر آتے ہیں۔ کانسٹنس کی مقرر کردہ مہاکیشی کا نام دہری ہے لیکن ابھی کوئی غلط فہم یا فتنہ نہیں بکھرا کہ ایک ہندوستانی کو خواہ مخواہ ہندی کی طرف گھسیٹنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے لکچرنگ کن علیہم صاحب نیا ادب میں لکھتے ہیں کہ محض ہندوستانی کا نام تو لیا لیکن اس کے لئے کام کچھ نہ کیا۔ بلکہ ہندوستانی کے ضمن میں بعض اہل اردو نے ایک نئی سے غور کیا ہے اور اس پر عمل بھی کر دکھا ہے۔ اس کی ایک مثال مولوی ابوالحسن کھاناہ مہملن کو موجودہ کے لکھنؤ کے نرسنل ٹیٹنگ کالج حیدر آباد نے بنیادی اردو کے الفاظ چنے ہیں۔ نئے ادب کے شائقین نے ایک بنیادی ہندوستانی کا فائز متعقد کرنے کا لالہ کیا ہے اور دیہاتی بولیوں کے متعلق الفاظ جمع کرنے کا تہ بھی کیا ہے۔ حکومت ہند کے کڑی اور ذات ایکویشن کی ایک کمیٹی کا اجلاس

۱۵۔ اکثر مشرک و کفار جس میں ہندوستان کے لئے مشترکہ اصطلاحات وضع کرنے کے سببے پورغریک یا گیل مولوی عبدالحق صاحب نے واضح کیا کہ جو وہ حالات میں سے یہ بتا دیا کہ یہ مشترکہ اصطلاحات بنانا ممکن ہے لیکن اردو کی اصطلاحیں اگر انہیں دور اور سان کر دیا جائے تو لڑکے تین چوتھائی جتنے کے لئے کام آوے گا۔

۱۶۔ سکتی ہیں خواہ رسم خط کچھ ہی ہو۔ درلڑکی نہیں اپنا پیلا لکھ دے مجموعہ بنالیں، اس سنجیدگی کے اصطلاحات انگریزی سے لے لی جائیں انہوں نے شاید اختراع ظاہر کیا اور اس کی یہ پینٹ نہال پیش کی؟ تقریر تو دیکھ کے پہلے قانون کے یہ مطلب ہے کہ جب کسی کیمیکل سی ایجنس سے جس کی کمپوزیٹنگ کیلبر ہے ایجنسی دیکھ کے پینٹ حاصل ہوتے ہیں اور اس کے آؤٹ پٹ کی ایسا رپن ہوتی ہے تو $A - 5$ ، $A - 6$ یا $A - 7$ جیسا مولوی صاحب نے بتایا ہے یہی کوئی زبان ہے، کوئی سمجھنا نہیں ایسی زبان لکھنے یا پڑھنے پر ہندوستان دہرگہ زبان اور کچھ قی میں اس سے بڑھ کر کوئی ظہم نہیں ہو سکتا۔

مشکوٰۃ زبانِ شمع کہنے کی کوششیں مبارک میں باطنیہ کی دیکھتی چہی ہوں لیکن کس قدر انوس کا مقام ہے کہ ایک ایسے ملک میں جو دوسرے ترقی یافتہ ملکوں سے ابھی کوسوں پیچھے ہے، جہاں حالاتِ جاہد ملت چھائی ہوئی ہے جو ابھی غیور کی غلامی میں گرفتار ہے جن میں امی بڑوں میں سوسم کے خیسی ایسا دوسری تقریر میں ملتی جہی بنائی مشترکہ چیزوں نے انسانہ پھر کھیلوں کے کام کو ردی کی کو لڑی میں ملال مچا جائے، سرپر کوئے کے سلطان، ہمیں سیاسی اختلافات کھینچی کیوں ہوں مگر زبان کا مسدا اب اس مسئلہ میں ہے جس پر ہاتھ ڈال جائے۔

[illegible]

ہندی نے پچھلے چالیس سال میں بے حد ترقی کی ہے۔ انیسویں صدی کے آخر تک اس کی لٹریچر بہت محدود تھا۔ گوری سہن گال صاحبہ جنرلی سنٹر کے انڈوس میں اس ترقی کی داستان بیان کی ہے۔ غدر کے بعد چند دہائیوں میں اصلاحی تحریک اور تنظیم کے ساتھ جبریاں سیملی پیدا ہوئی اس کی وجہ سے ان کی ترقی ہو رہی ہے۔ ہندو چریول کی طرف ہوئی اور ویلن موجود ہندی ایک خاص فرقے کے خیالات کی حامل بنی۔ ناگاری پچھائی سہانے جو گویا ہندی اہل کی انجمن ترقی اور وہ ہے پچھلے چالیس سال میں ہندی کو بے حد ترقی دی ہے، بات بات میں اس کی اردو کا مقابلہ ہونے لگا۔ ہندی کی تمام سے تقاضایت و تاملت کا ذخیرہ ہندو کی طرح اہل پرہا، اردو کی نقل میں اڑے ہے۔ ہندی کے سارے اردو رسالوں کی پیروی کرنے لگے۔ نراجم نے یسے سہندی ادب کو دو حصہ کر کے خیالات کے لالہ کر دیں گے۔ ادبی

ترقی کے ساتھ ساتھ ملک کے کرنے کو نہیں اور ہندوؤں کے ایک لاکھ گھریں رات ن ہندی کا پرچار کرنے کی سرکردہ کوششیں جاری ہیں۔ ۱۷ فروری کو دہلی میں ہندی مہینہ منایا گیا۔ اور کوہنہ پرچار فی سہا جرنل کے زیرِ رہ کے کشمیر اور ہندی کے متفق بارہ ہزار ہندوؤں کی سختی بادوست کاوش کے بعد پیش کی گئی جس کا نتیجہ پڑا کہ گورنر میں حکومت نے تعلیم کے لئے اردو ہندی دونوں خطوں کے انچورنے کا حکم سے ۱۹۰۱ء شروع کو زریقی میں مالوی جی کی صدارت میں اکل انڈیا اوپیشل کانفرنس ہوئی جو فی حقیقت ہندی سنسکرت کا نفرنس تھی۔ مہرجن کو محبت اہلہ کا جواہر لاس جو نویں ہڑاس کا شہر ہندی والوں کی خوشنوی حاصل کرنے کے لئے ناگری خط میں اس عنوان سے شال نہوا ہندوستان کے مسلمان میناؤں کا جنوری میں ٹکٹ لے لیکر کاؤڈم کا نفرنس نے اپنے جولاہی کے اجلاس ایک سو تیس اور دہشتی کی وارو اس دیکھ اور اسے ہندو مسلم اتحاد کے لفظ ایک باہر اور دھکر زبان کے مسئلے کی طوٹ جو کرنے کا ارادہ کر گیا۔ اس کے باہر مولانا ابوالکلام آزاد کو رستہ کوچر ڈائریس اکل انڈیا اوپیشل کے طابہ کی طوٹ سے پیش کیا گیا وہ لافشرقی سواکت دیا باحققی ان پتر سہا لکھا اور سوا تین ہندو سے متعلق متعلقہ مجلس میں کانفرنس کی حکومت اٹھ جانے کی وجہ سے حکومت ہندی کو بجا سلازمی مضمون کا اعتیاری کر دیا۔ ۱۷ فروری لیکن اس کے بعد ۲۹ ستمبر کو مجلس میں ہندی مہینہ منایا گیا جس کے روزانہ میں مہر سیمنا مورفی نے تقریر کی کہ ہندو کو انگریزی سنسکرت ہندوستانی اور اپنی مادری زبان سمجھنے چاہئے اور مشہور پانچلے نے ہندوستانی کی اہمیت جتلتے ہوئے کہا کہ سیرل ہند سے ہزار کاسٹ ہوتے ہیں وہ اسی قومی زبان میں ہوتے ہیں یہی بات مشہور پانچلے میں سیرل ہندی کے پانچلے راضو ہشتا پرچار ستر مہینی کے جلسے میں ہندو کو بکری سوائے اس کے کہ انہوں نے ہندی کا لفظ استعمال کیا۔ ان الفاظ واقعات کی یہ تقابلاں ایک ہندو متادی کثیرت میں ڈالتی ہیں۔ اگر اس زبان کو ہندل اور برل اور درم اور کابل سے بڑا کاسٹ کی جاتی ہے ہندی الہ ہندوستانی بلکہ ہندی مالیں تو زبان کی سہ بدل کی پل میں حل پڑا چاہتا ہے لیکن ہاں قوتیت ہی کچھ اور ہے جی تو ہی کو سیرل کی ہندی مہینہ ٹکٹ نے جن میں آل انڈیا ریڈیو کی زبان پر جس میں ہندی کے لفظ غیر ضروری طور پر استعمال ہونے لگے میں فارسیت کا الزام کیا جس کے جواب میں شیکر مہلہ صاحب نے ہندو کے احتجاج کیا کہ اگر ایک فرسے کے سوا ہی مہینہ کے خلق شرعی نہیں ہے تو دوسرا قومی اس کو ترک کرنا جواب دے گا مسلم خاموش ملی وادی کا مہتر اور پتر شور پر و گینڈا ہندوؤں کی مذہبی قوتی جس کے نام پہل ہندوستانی کی آڑ میں ہندی اور ہندی کے ذیلی۔ یہ سنسکرت کا پرچار فی فارسی بلکہ ضامن اور وفتلور کا باقاعدہ اخراج ہے یہ ہندی والوں کا طریق جنگ اردو کے خلاف جہاں جو ہر کام سے استعمال ہوا ہے اور ہندو طور پر مسلسل استعمال ہوا ہے۔ ہندو تیرج سوجن دتار گینے نے دہلی میں ہندی مہینہ ایک جلسے میں مینا کہ اردو کے ۵۳۹۹۰ الفاظ میں سے اکیس ہزار چھ سو ہندی کے الفاظ ہیں عربی فارسی کے ۱۱۳۶۲۵ الفاظ اور ۱۷۵۰۰ عربی الہی اردو کے ہر پانچ ففتلور میں سے دواضعا ہندی۔ لفظ ہوتے ہیں اور صرف سوا لفظ فارسی کو چاہئے لیکن کن سنا ہے طوسی کی فارغانے میں۔ قومی تقریر اور لکچر کی اور زبان و خیالات کی شرجی کا کہ مر بار جاری ہے، صوبہ متحدہ میں ہندی پر و گینڈے کی صورت ہے کہ سپورٹانج نے فزیر دھری کیلے کہ ہاں میں ہندی طبعی اردو نہیں لیتے۔ پروفیسر سگنڈو یاد صاحب فوری کے نام میں رقتلار میں کہ اردو ہندوؤں کی غلامی کی نشانی ہے تو ہندو اردو کے شائق ہیں وہ اردو نہ لکھتے ہیں۔ اردو وضع کا فندی ہاں ہے چونکہ شعروں کے سوا کہیں بولی نہیں جاتی اور ان میں یہ فنیاد لفظ پیش کرتے ہیں کہ مذہبی عزت انسانی اعتباراً نا بد پیش گئے یہ ہے کا فندی زبان میں کا فندی گھوڑے ڈانا، مہر سوا ستوا، ہوشیا خبروار! ملہ یہ ماد فرنگ آئینہ جاہرام سے لگے نہیں۔ اب اردو کے الفاظ کی مجموعی تعدد بہت بڑھ گئی ہے۔ شاید اس سے دگنی تک سے بھی زیادہ ہو۔ اس لحاظ سے عربی فارسی کا حصہ اردو کی کھنچا ہے۔

پروفیسر کی دھڑلے سے اور اپیل کے ڈنکوں پر یوپیوں (رقمی بان پر اپنے مقام میں) اگل ہندو کا نفرت کی طرف سرسہ کے پیغام کا ذکر کر کے یہ علامت لکھا ہے کہ "کاش اُردو کے شیعہ کو زمین کے ساتوں پر چٹکے نیچے ایدافن کرو یا چٹائے کہ آثار قدیمہ کے ہر آج سے پانچ ہزار سال کے بعد جب میں کھویں تو تعجب کریں کہ یہ کوڑا کرکٹ کہاں سے آیا؟ ذرا کھجھو کہ اس کے کیا معنی ہیں؟ جس ملک کے ہیں تعلیم ہی تو مقصد بھری تاہیں نکلیں جو اچھا ایک شہر میں رہا اور فوسے ان کی اشاعت کے اس ملک کی کیا حالت ہوگی اور خدا بچائے کیا انہما ہوگا؟ لاہوریوں ہندی کے ان کے سلسلے میں جو علیحدہ کاغذی لہر ڈال رہا ہوگا کی صداقت میں اس پرچہ کو اس میں یقین اور اذیت نظر کی گئی کہ چند ہی سال بعد ہندی اور پنجابی تینوں بڑی تعلیم قرار دی جائیں۔ اگر کہتے ہیں کہ ہندی کے سولہ بیٹھے کی گزشتہ میں پروفیسر نے اس کے حلی شرار اور قابل جیسے شاعروں اور ناول نویسوں کی تصنیفات پر اس انگریزی کا اندازہ جسے مجھے حکم لگا یا کہ اُردو کا ارتقا جتنی ہندوستانی یا ہندی کی تہذیب بھی، ماری کے اشاری کی ملامت تھی وہ ۴۰۰ نمبر کے ڈیپٹیوں میں ایک ہندی کے پری پیج میں ہندی کتابوں میں اُردو الفاظ دیکھ کر ہندی کو سن شدہ زبان کہتے ہیں اور ہندی اور ہندو صوم کے نام فائنٹوں کے احتجاج بلند کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کے تینوں وزل بعد لاہوریوں جو آج بڑا سنا سمین کا نفرتس ہوئی اس میں اتھاری حکومت کی اُردو ہندی کے خلاف احتجاج کیا گیا اور یہ قرار داد باقی رائے منظور ہوئی کہ پنجاب میں ہندی ذریعہ تعلیم کی جائے، منہ میں ۲۰ جولائی کو حکومت نے یہ سرکار جاری کیا کہ صوبے کے تمام مدرسوں میں بشمول اُردو مدرسوں کے مذہبی بان کی تعلیم رائج کی جائے اس پر حواہ کا یہ احتجاجی جلسہ بڑا ہندی والوں کی بددست سے یہ کوشش یہی کہ اندھ میں کسی طرح اُردو کو زک کی جائے کشمیر کے حکومت نے اُردو پر بے واسطہ کیا ہے ہندی کو کشمیر سے دور کا واسطہ بھی نہیں بلکہ ہاں ہمیشہ فارسی اور اس کے بعد اُردو رائج رہی ہے۔ حکومت نے جو تعلیمی کمیٹی جس میں پنجابی تھی اس نے متفقہ طور پر نشان کی کہ کشمیر میں رسم الخط بدستور سابق اُردو ہی رہنا چاہئے۔ اور مذہبی کی کہ اُردو، فطو کو خلیا گیا اور ہندو مسلمان دو ایک قومیں ہیں تیسرے ہندو شروع ہو جائیں گئے اس کے بعد حکومت نے اُردو کشمیر میں اعلان کو کیا کہ کشمیر میں تعلیمی زبان اُردو، آسان اُردو ہوگی لیکن طلبہ کو اختیار ہوگا کہ اپنی تعلیم اُردو یا فارسی میں حاصل کریں اور اس لئے متعین کے لئے اُردو ہندی دونوں کا جاننا لازم قرار دیا گیا۔ اس پر ۱۲ اکتوبر کو کشمیر میں سینڈنار پارٹی اور نیشنل پارٹی نے مل کر والے آؤٹ کا مطالبہ کیا۔ ۳۰ نومبر کو مشورہ نیشنل لہر شکر شیر شیعہ محمد بادشاہ نے اُردو کے حق میں ایک عام جلسہ میں نہایت تقریر کی اور ۳۰ نومبر کو کشمیر نیشنل کانفرنس کی کمیٹی نے گورنر کے حکام پر سختی سے احتجاج بلند کیا جس پر شیخ عبدالشک کے پڑنے رفیق کار پر ہما نہ ہوا نئے نیشنل کانفرنس سے استغناء صوبہ زبان کے معاملے میں اب فرقہ وارانہ انصاف صحتک کدھر پہنچی ہے۔ صدمہ!

کوئی نچا صوبہ وطن اور اتحاد و آزادی کا کوئی حامی اہل لات رفوش ظاہر کے بغیر نہیں رہ سکتا لیکن تشریش کے بار بار اہل سے زندگی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ جہاں تجربہ کی قوتیں اس قدر گرم ہو جائیں وہاں بہترین طریق عمل مناسب لغت کے بعد اور زیادہ توجہ اور تہمت اور استغناء سے تعمیری کاموں میں نہمک ہو جائے۔ بلکہ گورنر کے قابل ہے کہ ہر چند اُردو پر ہر طرف سے جھانے ہوئے ہیں، اس کے خلاف ایک منظم سازش جاری ہے اور ملک کے بعض جھڑوں میں فرقہ وارانہ پروگراموں کی وجہ سے بعض لوگ اس سے کنارہ کر چکے ہیں تاہم ملک کی ایک فطری ضرورت کی وجہ سے اُردو کی حیثیت اب بھی مضبوط ہے اور اگر اس کے حامی اُردو کی ضرورت کے شوق کو جڑیڑہ دھال سے صاف ظاہر ہو رہا ہے اور جو ہمیں گے اور گورنر کو دیکھیں گے ان تعین ہے کہ باوجود بعض خدووں کے اُردو کی کوئی اذیت ہو لینا اسے ملک میں اور زیادہ قوی اور ہمگیر بنائے گی۔ غالباً جس نے لیکن اُردو کو اسے خاطر جمع رکھیں کہ

رجوع کرتے ہیں جس طرح تنقیدوں اور دنیاؤں کی طرف۔ راگ رنگ کی مینوں میں اردو غزل بس بے حد مقبول میں اور کچھ دیر کچھ کانے لاندھی مینوں نے کے بعد ہمیشہ غزل کے لئے بہترین کے نشان بن گئی ہے۔

اردو شاعری پر دوست دشمن طرح طرح کے دواڑے کئے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس میں ہزاروں ایسے جواہر ہیں جسے جو دنیا کی بہترین نظموں اور شعرا کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں اور ہندوستان کی تو کوئی زبان نظم کے لیے متفرع نمونے نہیں رکھتی۔ غالب انیس حالی اقبال اپنے شعلہ اپنی دانی اپنی واقعہ گری اور زندگی بخش مینا میں دل آویزی میں دنیا کے کسی شاعر سے کم نہیں۔ یقینی بات ہے کہ اگر اردو نظم کا ایک صحیح انتخاب لے کیا جائے تو وہ آرزو بلاؤں کے بہترین انتخاب میں سے ہوگا۔ اردو ادب دیر بڑھاپا ڈھیر بڑھا رہا ہے جس پر اب تیار ہو سکتا ہے کہ اس کا اہم نمونہ بن جائے۔ جاسکے سیاسی اور معاشرتی باغیوں نے بھی اس کو اپنے خیالات کی اشاعت کا ذریعہ بنالیا ہے۔ جوش تیار اور انجمن ترقی پسند تینوں کے بہت سے نوجوان ادیب جس انجمن کی بنیاد ہندوستان میں ستہ میں رکھی گئی، اردو کے ایران میں اپنے انقلابی نعروں کے گونج پیدا کر رہے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں نوجوان شاعری نے اپنے افانوں کی کئی اچھی کتابیں شائع کیں۔ ان کے علاوہ دینیئے حاضر کے شعلہ کی سیاحت کی پہلی کتاب "غیر ملکی کے بروئے دل" اور "کے نثرات" "نئے مسائل" اور "طلم" (جو کہ دینی کی ایک شکرناک ترجمہ ہے) سانس میں حیات کیا ہے؛ اور سانس لکھنے کی طرح کی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔ حالانکہ حاضرہ اور ملکی حالات کے آگاہی بہتر بنانے کے لئے انجمن ترقی اور دینے سانس ان میں سیاحت صنعت صرفت، طبیعت لفظ لفظ لفظ لفظ وغیرہ کو بکھولنے کا انتظام کر رہی ہے۔ بعض کتابوں کے عنوان حسبِ ذیل ہیں: "ہمارے مزدور، ہماری زراعت، ہماری تجارت، ہماری صنعت"۔ ہمارا مینا، ہماری سیاحت، غیور شاعری میں یا اقبال اور ایک پیکتے کے آواز کی یاد کے علاوہ متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں غزلت اشعار، مرحوم کا مجموعہ "سرے بول" ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کتاب کے شعلہ شعلہ کا گیا ہے کہ وہ ناگرمی خط میں جو پک کر ہندی ادب کے لئے بھی ایک عمدہ نمونہ ثابت ہوگی۔ اردو کتابوں کا ناگرمی خط میں شائع ہونے والی کو اس بے راہ روی سے دو کہ جس کا اثر بالآخر ملک و قوم کے لئے گمراہ کن ثابت ہو سکتا ہے۔ گزشتہ سال میں اردو دکان کے سلسلے میں نمونہ کی شائع ہوئیں ان میں سے بعض یہ ہیں: "معاذتِ پیشہ وراں"، "بولتا قاعدہ"، "بچوں کا قاعدہ"، "اردو دانی"، "آسان اردو"، "مغربی زہم"، "نقشہ"، "زبان دانی"، "جامعہ تیس کے سلسلہ تعلیم و ترقی کی کتابیں بھی قابلِ ذکر ہیں۔ نتائج ادب کی چند کتابوں کے ذکر کے بعد کیا چکا ہے۔ ندیم اردو ادب کے شعلہ، "اردو شاعری"، "چول بن"، "طولی نامہ"، "مذہبی نظم"، وغیرہ کتب بھی ہوئیں۔ ایک منت نے یہ عبت کی کہ اپنے غراب مسنون بھی شائع کر دیئے۔ یہاں صرف ادب کی بعض افامہ کا ذکر کیا گیا ہے اور نرنے کے طور پر صرف چند کتابیں گنوائی گئی ہیں جن سے یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ کس قسم کا مطلوب بطور شعلہ چھوڑا ہے۔

اردو کی عام گرمیاں سال بھر جاری ہیں۔ ۱۹۳۷ء کے آخری تین دنوں میں دلی میں انجمن ترقی اردو کے اہتمام میں کل ہند اردو کانفرنس کا شاندار اجتماع نواب مدنی یا جتنگ کی صدارت میں ہوا اور اردو کی تاریخ میں یادگار سے یادگار کا روبرو کی گئی، اصلاح زبان کی کمیٹی، سانس کی کمیٹی، انجمن کی شاخوں کی کمیٹی نے اپنا اہم جلسہ کیا۔ ۱۹۳۷ء کو کہہ کر سیاحت اور خطبہ انتہا لیا کے جو خطبہ صدارت پڑھا گیا، پھر سرکاری نے اپنی پورے پیشہ کی تمام کو ملی نشان بنائی۔ دوسرے دن بہت سی تجویزیں پیش ہو کر منظور ہوئیں ایک مجلس اور پھر ان کی کمیٹی، ہندوستان کی تمام نوٹریزیشن کر اردو کی طرف متوجہ

کیا گیا۔ ریڈیو پر کچھ عینی کی گئی۔ ایک تجویز دینے کے متعلق تھی۔ ایک کامیاب قومی اور تجارتی اداروں میں اردو کے استعمال پر زور دینا تھا۔ پنجاب میں اردو کے ذریعہ تعلیم بنانے کے لیے تجویز راقم بحیثیت سرکاری آئین اردو پنجاب) نے پیش کی۔ اسی دن شام کو ایک علیحدہ جلسہ منعقد ہوا۔ جنوری ۱۹۴۷ء میں دہلی میں یوم اردو دہرا اور دہلی گروہ میں اردو ہفتہ منایا گیا (۱۹۴۷ء)۔ اور راقم نے پنجاب یونیورسٹی میں تحریک کے کچھ قدامت پسند مشفقین کے لئے ذریعہ توجہ بنانے کے لئے ایسی ہی کے ایسی زبانوں کو قرار دیا۔ جنہیں فروغ میں رہ رہا اہل اردو کے ہدف کے گورنری پی سے ملاقات کی۔ انہیں ہمارا دو بگ سالانہ شاعر وزیر صدارت سر سید خواجہ ۱۹۴۷ء لائل پور میں پنجاب اردو کانفرنس ہوئی (۱۹۴۷ء) اور دہلی میں یوم ہرق منایا گیا (۱۹۴۷ء)۔ پانچ میں مولوی عبدالحق صاحب کی صدارت میں ناگپور میں اردو کانفرنس ہوئی (۱۹۴۷ء)۔ کابل سے اردو میں باز کاست ہونے لگا۔ دہرا دہلی میں اردو ہفتہ منایا گیا (۱۹۴۷ء)۔ انہیں ترقی اردو راجہ نے اپنی ۷۵ سالہ دہلی جولائی سنائی ۱۹۴۷ء اور دہلی میں اردو کی حفاظت و ترقی کے لئے سرکاری آئین اردو پنجاب کی سرپرستی میں ایک ہفتہ روزہ پچھڑنے والے وقت جاری کیا گیا (۱۹۴۷ء)۔

اپریل میں ملک بھر میں یوم اقبال منایا گیا۔ بمبئی میں لندن سے ریڈیو کی خبریں اردو میں نشر ہو گئیں اور سرکاری آئین ترقی اردو صوبہ ہندو نے مولوی صاحب جامادہ کیا۔ جن میں مولوی عبدالحق صاحب نے جزی ہندو سفر کیا اور متعدد مقامات پر تقریریں کیں اور اردو کے لئے متفرق کام کیا۔ جولائی میں بریلی میں ایک اردو کانفرنس ہوئی۔ جن میں نظامی اور شیدائے صاحبہ قلی کی صدارت میں رہا اور ایک اردو کانفرنس صاحبہ قلی خاں کی صدارت میں آسمان و مدرس میں ۱۵۱ منعقد ہوئی، ہندوستان میں اردو فہرستیں ایسی، ایٹن بنائی گئی، دہشت میں بھیجی میں بھی ایک ایسی آئین کے قیام میں مل گیا۔ سر سید نے سری پتھپ کا بھری نگر کشمیر میں اردو کے حق میں اپنی محکومت الہا تقریر کی اور ادارہ ادبیات اردو اور جدید آبادکن کے اردو امتحانات ہونے ستمبر میں انہیں ترقی اردو ہند میں اردو کے امتیازی ناک کی تیار کی گئے اردو کا بھوکھلا۔ اور ڈاکٹر فیض الدین صاحب نے شہر کے لائبریری کو بھرتی کر کے اطلاع ملی۔ انکو برص محکمہ کشمیر کی ہندی پسند پالیسی پر دہلی کی آس میں احتجاج بلند کیا گیا۔ بمبئی کے اردو محرموں سے ہندی تعلیم فوج کر دی گئی اور پنجاب یونیورسٹی کے اقتصادی بورڈ نے تجویز کی کہ الیت اسی اقتصادیات کی تعلیم جائے انگریزی کے اردو میں دی جائے۔ نومبر میں ہندوستانی کمیٹی ہمارے مولوی صاحب نے اردو کی نمائندگی کی اور دہلی میں اردو کانفرنس مولوی صاحب کی صدارت میں منعقد ہوئی حکومت پنجاب نے بہری تعلیمی بل کے ضمن میں ۱۹۴۷ء کو اپنی پالیسی کا اعلان کیا کہ اردو پنجاب کی سرکاری اور عدالتی زبان ہے اور ہندی ہی ذریعہ تعلیم ہے ہندی اور کو کسی کی امداد کی جا سکتی ہے لیکن انہیں ذریعہ تعلیم نہیں بنایا جا سکتا اور احوال کی آخری اردو سرکاری یعنی کہ کانپور میں گل ہند اردو کانفرنس کے ۱۹۴۷ء کو زیر صدارت سر سید جامادہ منعقد ہونے کا اعلان کیا گیا۔

اردو کے متعلق منظم کوششیں جاری ہیں: جدید دور کا وہ عہد آفریں کارنامہ جس نے اردو زبان کی بنیادوں کو مستحکم کر دیا اور جس کی وجہ سے جدید علوم و فنون کے غزلے اردو میں منتقل ہو گئے جامع عثمانیہ اور اُس کے دلائل و حجت کا قیام ہے ہندوستان کی کسی زبان میں جدید ترین علوم و فنون کی اتنی داکڑاں ہیں مجھ نہیں ہیں۔ دیوان ہمارا رنگانہ و شوقانہ مدرسہ یونیورسٹی نے ہر دسمبر ۱۹۴۷ء کو جامعہ عثمانیہ کی کانفرنس میں اپنے خطبے میں کہا اس یونیورسٹی کا دارالترجمہ جدید علم کی کتابیں اردو میں منتقل کرنے میں اعلیٰ درجے کا کام کر رہا ہے۔ آئین ترقی اردو ہند جس کی ابتداء ۱۹۴۷ء میں ہوئی لیکن جس نے دس سال بعد مولوی عبدالحق صاحب کی سرکردگی میں باقاعدہ کام شروع کیا، اپنے صوف اردو ادب کی معاون بن رہی ہے بلکہ اردو کی اہم

ہلا کر اٹھیں جسے سے بھی کم ہے۔ ۱۸۷۱ء میں پنجاب یونیورسٹی کے انٹرنس کے امتحان میں جن ۲۹۹۶ء طلبہ نے تجزیہ ادبیات کا پڑھ لیا، ان میں سے ۲۳۹۶۲۷ نے اردو اور ۶۸۴۳ نے ہندی، ۳۴۱۱ نے پنجابی اور ۲۲۸۶ نے انگریزی میں جوابات دیئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور کی چار جامعات میں اس وقت ۱۶ طلبہ اردو، ۱۲۰ ہندی اور ۳۲ پنجابی پڑھتے ہیں۔ ایف سی کالج میں ۲۰۵ طلبہ اردو، ۲۵۴ طلبہ ہندی اور ۱۰۰ طلبہ پنجابی پڑھتے ہیں۔ پہلے کالج میں سلازل کی اعلیٰ درجہ والیس فی ہندی ہے۔ دوسرے کالج میں سلمان تیس فی ہندی سے بھی کم ہیں اور سال اول میں جن میں تقریباً ۱۰۰ طلبہ ہیں، ۷۷ طلبہ اردو پڑھتے ہیں جن میں صرف ۴۴ کے قریب سلمان ہیں۔ سلسلہ میں یونیورسٹی کے ایف اے کے امتحان میں ۲۲۵ طلبہ نے اردو لی اور ۲۱۰ نے ہندی اور پنجابی۔ اور بی بی سی میں ۱۱۹۹ نے اردو لی اور ۷۷۷ نے ہندی اور پنجابی۔ گریجویٹ میں کالج کے طلبہ میں سے تقریباً ۲۷۵ فی ہندی اردو پڑھتے ہیں اور ۲۲۳ فی ہندی ہندی اور پنجابی۔ اس سے پنجاب میں اردو کی مقبولیت کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ رافیل کو ذاتی طور پر علم ہے کہ اردو کی حاکمیت میں جو اخبار نئے وقت، لاہور کے گوشہ سال شائع ہونا شروع ہوا ہے اس کا سارا اعلیٰ ایسے ذوالاثر پتر مشتمل ہے جن میں دورِ صوبہ کے سب سے بڑی کمانڈی ہوتی ہے لیکن جو اس حالت میں بھی اپنی سب سے کچھ عورت کے لئے اخبار کے چلنے میں اور کڑوں اور چرچا سبوں کا کام کرنے میں لگتے ہیں۔ ایسے کئی اردو کے عاشق کالجوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ بعض نے حکم کو نافرمان کر دیا ہے لیکن یہ سچ ہے کہ اس بارے میں ہمیں لوگوں کی کوششیں قطعاً ناکافی ہیں۔ اردو کے کئی کام اس وقت دھوکے سے ہیں جس کی ضرورت کی ضرورتیں اور افزوں ہیں۔ اور صحافیین کا پرکھنا اور اس سے زیادہ ان کا کام بدو و شب گھر میں جاری ہے پنجاب میں ہندو اور کھنڈک نام لے کر ہندوؤں اور سکھوں کو ہندی اور گورکھی کی طرف ماری اور اردو کی مخالفت پر ابھار دیا ہے۔ اردو والے لمبی تانے سوبے ہیں کہ خیر اردو بھائی کی سلسلہ گوری زبان بھلا واپس چھوڑ دینا چاہئے۔ یہ اہلین اور غفلت محض ایک شغل ملی نہیں بلکہ ایک شدید قومی گناہ ہے۔

بات یہ ہے کہ اردو بہت کچھ ہے اور اہل اردو اس کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ لیکن اردو کی ہمہ گیر حیثیت ایسی ہے اور مثالیں اور حد و جا کا وہ دائرہ جس میں سے ہم گزر رہے ہیں۔ ہر صاف صاف بتا سکتا ہے کہ اردو کو ابھی بہت کچھ اور ہونا ہے اور اس لئے اردو دانوں کا محض یہ ہمارا ملین ہے یا نہ ہے کہ اس کو مدد دینا اور پیڑھنا شیک نہیں بلکہ ہر شخص کو اپنی سلاط کے بموجب اپنے اپنے مصلحت میں کچھ کرنا اور کرتے رہنا چاہئے۔

اردو زبان کا مسئلہ کیا ہے؟ اردو کی ضروریات کیا ہیں؟ اور انہیں پورا کرنے کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ یہاں سے سرسرونے وضع کیا ہے اردو کا مسئلہ ماری تہذیب ہے اس کے ملکی و قومی اتحاد کا مسئلہ ہے۔ اگر ہم اپنی مشترکہ تہذیب کو کھو بیٹھیں گے تو قومی مصنوعی نقصان میں ہمارا دم ٹھٹھنے لگے گا، اگر ہندو مسلم اتحاد کی نشان دہی نہ ہو جائے گی تو ملکی زندگی کی رہی سہی یکسانیت بھی اس کے ساتھ ہی برباد ہو جائے گی۔ اردو کی ضروریات ایسی ہیں جیسی کسی زبان کی ہوتی ہیں۔ زبان کو اپنے متحمل اور قومی ضروریات کے مطابق ہونا چاہئے اور اس کے ادب کو جیتی جاگتی زندگی کے ساتھ زندہ تعلق قائم کرنا چاہئے ورنہ وہ عمارت گھر کی سی ایک ناہنشی چیز ہو کر رہ جائے گی۔ زندگی سے تعلق ہی ضرورت میں قائم ہو سکتا ہے جب کہ اندرونی ترقی کے ساتھ ساتھ بیرونی اشاعت بھی ہوتی ہے۔ اس لئے اس وقت ہمارے سامنے دو مسئلے ہیں اردو زبان و ادب کی ترقی اور اردو زبان و ادب کی اشاعت۔ پہلے خود زبان کے لسانی و ادبی مسائل کا ساملہ ہے۔ اس کے تعلق میں ترقی اردو نے ایک نئی کہیں مقرر کی ہے۔ امید ہے کہ یہ کمیٹی جلد اجلاس بعض ضروری باتوں کو طے کرے گی۔ علمی و ادبی مسائل بھی کم ضروری نہیں ان کے تحت میں ان باتوں پر فیو کے سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ٹائپ کا مسئلہ ان

اہم اور فردی توجہ کے قابل ہے کہ اب مکرری انجمن کو اس کے متعلق جلد کسی فیصلے پر پہنچنا چاہئے۔ اعلیٰ درجے کے تسلیم ٹائپ کی خواہش اور مزید جستجو تعینات اوقات کا موجب ہوگی معلوم ہوا ہے کہ انجمن نے ایک مضمون تسلیم ٹائپ وضع کیا ہے۔ اُردو دوائی کے لئے آسان کتابوں کی ضرورت روز بروز بڑھ رہی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس پر بھی اصرار کرنا چاہئے کہ ہمارے نوجوان یا ادیب زبان کو نسخہ نہ کریں یعنی قبول ٹھمنے نہ ان کی اُردو گوئی شاہی ہو، میسے ڈیر کیا کیس ہم تو اچھے ہیں البتہ پچھلے مینے ہماری دالیت کا ڈیٹھ ہو گیا ہے۔ اور نہ ایسی ادیبانہ دیر لوانا جیسے بے شک آپ کی شجر معلوم ہیں جس کی آبیاری کی احادیث علم المملکت نے بہت کچھ سے وزارت ہی سے لی تھی یا جیسے ایک جدید ادبی دفتر کا یہ نمونہ بحوالہ نشان بعد مضمون ہی زہرے خورائیدن کو شہنشاہ گاہے ہائے ارازی بسلسلہ آمد وصال مسکرتی ہندی اور اختراہندوستانی کی طرح یہ معرب و فخرس اُردو بھی ترقی اُردو کے حق میں نہایت قابل کا اثر کرتی ہے۔ اُردو کو طرح پر دھانی جائے اس کی طوط ٹرینگ کا بل علی گڑھ نے توجہ کر کے اُردو کو تدریسی تنظیم میں داخل کیا ہے۔ درس اُردو کی کلیات اگر ایک کتاب کی ضرورت میں پیش کی جائیں تو مندرجہ ثابت ہوں گی، مرکزی انجمن اصطلاحات پر نظر ثانی کر کے انہیں شائع کرے گی اور سائنس، کالمہا، ماسی رالہ جنوری سلسلہ سے ایک ماہوار رسالے کی ضرورت اختیار کر رہا ہے۔ ہمارے ادیبیں نو جدید قریب کا اعادہ ہوا ہے نو دینا اور ترقی پسند ادب و فنیات ہنسی کا ایک نیا تصور سامنے آگیا ہے اوطاقہ ادبی سے واسطہ پیدا کرنے کی انگلی بھر رہی ہے کیونکہ ادب کا تانہ درخشاہ اپنی جڑوں کی آبیاری کے لئے عوام کے مغلز کا محتاج ہے اور اس لئے عام زندگی سے ادب کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ادب کو اس پر کوئی اعتراض نہیں لیکن نئی ہندوت اور نئے زندگی کے لئے مفید ہو سکتے ہیں زیادہ کے لئے اور سچ اور ہندو سے نکلے الفاظ خواہ وہ ایمان و اعتقاد سے متعلق ہوں یا بغیر اعتقاد کے کچھ اثر پیدا نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے مخالفت اور تحلیل کی ضرورت ہے اور صحیح و فزیش کے لے ادیبین کی ادب و حرکت عمل کی۔ اُردو مختصر فرائض کے بعد یہ مسائل ان کے متعلق ایک نفاذ کی رائے ہے کہ اس میں تحریریت کی کمی ہے شہر جہاں ہوا ہوا معلوم ہوتا ہے سفیدگی اور تعلق ہنسی صحت حیات ہنسی ہی مکرری زندگی نہیں ہوتی۔ اس میں امتثال کی ضرورت ہے۔ ترقی پسند مغفین خوش ہیں کہ پوسٹ ہندوتانی ادب کا رخ سماجی زندگی کی سمت ہو گیا ہے لیکن ان کے بعض ہندو نظریاتوں کو اس بھی احساس ہے کہ وہ بے راہ روی اور زراچی رومانیت ضرور نقصان دہ ہے جو ہمارے بعض نئے ادیبوں پر چھائی ہوئی ہے اور جو ذاتی تجربہ اور شاہدہ کے نور میں زندگی کی حقیقتوں پر نظر رکھتے ہیں۔ ”ترقی پسند ادب کی پہلی شرط حفاظت زندگی کا ایسا مطالعہ ہے جس کی بنیاد وقت و عمل پر ہو۔ پیاد کی چوٹی پر کھڑے ہو کر سرمایہ دار اور زمیندار کو گالیاں دینے اور گوشتی ہنسی چٹاؤں کو انقلاب زندہ باد کے نفاذ شکات لغز سے سنانے سے ممکن ہے ذوق گفتار کی تسکین ہر معاملے لیکن ترقی پسند ادب کی خدمت نہیں ہوتی۔“

زینا ادب اور کیم نو بر سر (۱۹۸۷ء) نئی قسم کی بے فانیہ یا نیم ورنی ہنسی باعث مسرت ثابت ہو سکتی ہیں بلکہ ایک ان میں کوئی نئی صوتی یا سمیٹوی خوبیاں ہوں جو صورت کبھی کبھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اُردو ادبیات کی تجدید کے عنوان سے ایک مضمون مرسٹ گسٹ سلسلہ کے جہاڑوں میں شائع ہوا ہے جس میں توجہ دلائی گئی ہے کہ اُردو میں عوامی فارسی کے تفصیل الفاظ اور زبان و محاورہ اور علامات و احوال کی غلطیوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ نیز یہ بتایا گیا ہے کہ ہمارے ادیبانہ یا علمی تنقیدی مضامین کی کمی ہے کیونکہ تنقیدی مضامین میں یا مغربی مغفین کے اقوال کی بھار ہوتی ہے یا جانب اُردو کا مظاہرہ مغزول گوئی کی نیا دیتی ہے۔ فن برائے فن کا نیا نظریہ ہمارے ادب کو اخلاقیات اور زندگی سے علیحدہ کرنا چاہتا

ہے جو یقیناً ادب زندگی دوڑوں کے لئے تباہ کن ہے۔ ہمارے ملک میں صبح ادبی زندگی بسر کرنا دشوار کام ہے اور مصنف کو کافی داد نہیں ملتی۔ دین و دانش کی خود غرضی کے وجہ سے کتابوں کی قیمت معنی کم ہوتی چلے جاتی ہیں۔ قلیل الاشاعت رسالوں کی بھر مار ہے۔ شبانہ ادب لطیف کی ستم کھاریاں ہیں اور قارئین کے مذاق کو اٹھانے کی سخت ضرورت ہے۔

زبان و ادب کی اشاعت کا مسئلہ آج کل بہت اہم ہو گیا ہے۔ یہ پروگنڈا کا زمانہ ہے اور ہم پروگنڈا سے بالکل بے نیاز ہو کر اپنی زبان و ادب کو معنی چند خواص کی تغزیر طبع کے لئے ذلت نہیں کر سکتے۔ اخلاقی نقطہ نظر سے بھی ہمارا فرض ہے اور اس فرض کا احساس روز بروز زیادہ ہونا چاہیے کہ ہم عوام کو علم و ادب سے مستفید ہونے کا زیادہ سے زیادہ موقع دیں۔ اس لئے زبانیات پر ہاتھ پاتھ دھوئے بننے سے کام نہ چلے گا، اردو پڑھنے والوں کی تعداد کو بڑھانا چاہئے۔ مشروں کے کوپے کوپے میں گاؤں کی گلی گلی میں بلکہ ہر گھر میں اہل اردو کو تعلیم بالغاں کا کام بڑے شد و مد سے شروع کر دینا چاہئے۔ اگر مغل لوگ فرقہ وارانہ پرچار سے متاثر ہو کر اردو کو ترک کر دیں تو پرواہ نہیں لیکن اگر ہم خود اپنے منہ خیال لوگوں کو جلد سے جلد ایک سطح پر لانے پر اردو پڑھنے کھینے کے قابل نہ بنادیں گے تو بارہویسیوں وغیرہ کے اردو زبان و ادب کے مقابلے میں بہت پیچھے رہ جائے گی۔ یہ وہ بات جو آج زبان کے مسئلے میں سب سے زیادہ غور کی ہے۔ اردو کے ہر بے خواہ کو اس کا سنبھالنا اور اس پر عمل کرنا چاہئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں نوکروں کو اردو پڑھانے کی طرف توجہ کی گئی ہے۔ لاہور کے بعض کالجوں میں بھی یہ کام ہو رہا ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے گزشتہ سال تعلیم بالغاں کے لئے ایک مفید رسالہ ”دوست“ اردو میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ چونکہ بالوں کی ذہنیت بچوں سے مختلف ہوتی ہے اس لئے ان کے مسئلے مختلف قسم کی ابتدائی کتابوں کی ضرورت پڑتی ہے، بالوں کی تعلیم کے متعلق پنجاب میں اور تعلیم کا تعلیم بالغاں نمبر سے میں شائع ہو کر مذہب ثابت ہوا ہے۔ اردو کی تعلیم صرف پمیل رہی ہے اور نتیجہ پمیل رہی ہے اس سے بہت زیادہ پھیلانی جا سکتی ہے۔ اس کے لئے اجتماعی سرٹائے کی ضرورت ہے ہی لیکن یقیناً اس سے زیادہ ذاتی ایثار کی ضرورت ہے۔ اگر ہر شخص سال میں کم از کم ایک شخص کو اردو پڑھانے کا متمتع کرے اور ایک آدمی پڑھے ہوئے کو اعزاز پدم کھنے کے قابل بنائے تو حضور مرے عرصے میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ پنجاب کے بالغ دیہاتیوں کو اردو پڑھنے کی ترغیب آسانی سے دی جا سکتی ہے۔ اسی طرح مشرقی بنگال کے بہت سے دیہاتی ”بنی جی کی جبان“ کیمنے سے دیرینہ نہ کریں گے۔ مگر ایسے کام تہمیں ہو سکتے ہیں کہ ان کے لئے جو کچھ ضرورت کے شوق کو دل میں بیکردیں اور پھر گھر میں اور گھر سے باہر ہر روز اپنے اس شوق کی دھن میں کچھ نیک کچھ عملی کام کرتے رہیں۔

اردو کے چند بے خواہوں نے ہماری زبان کے ذریعے سے اردو دانوں سے درخواست کی ہے کہ ”اردو کے رواج کو اور زیادہ عام کرنے کے لئے جہاں ہر قسم کی تدبیریں اختیار کی جا رہی ہیں وہاں ساتھ ہی ہر اردو دان کا فرض ہے کہ وہ اردو کے تقاریر بلند رکھنے کے لئے بظاہر معمولی باتوں کا خیال رکھے۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ جہاں تک ممکن ہو مذہب و ملتافانوں میں اردو بولی جائے بلکہ جگہ جگہ اور کلاہو باری تحریک اردو میں کی جائے ناموں کی تختیاں ملاقاتی کارڈ، دعوتی رقبے، الفاظوں کے پتے، کاروباری رُودادیں، دکانوں کے ناموں کے تختے سب اردو میں ہوں۔ اگر انگریزی کا استعمال ضروری ہے تو اردو کے ساتھ انگریزی کا استعمال ہونا چاہئے۔ ہر حال میں اردو زبان کو ترجیح دینی چاہئے۔ اس وقت سوال صرف عورت حیثیت تو ملی و تقاریر ہماری زبان کی حفاظت اور توسیع کا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ جب تک خود اردو دان اردو کی عزت نہیں

کریں گے عزیز اردو دان اس کی اہمیت کو کبھی نہیں سمجھ سکیں گے۔

پروفیسر سنجے ایشور نے بھی ایک اپیل اسی مضمون کی شائع کی ہے جس میں ان باتوں پر بھی زور دیا ہے کہ ممکنہ ریڈیو کو براہ خط لکھنا نہیں کر دو کہ پروگرام زیادہ سے زیادہ موثر یعنی آرزو اور جبریتی کے اردو نام طلب کئے جائیں اور اردو میں اس پر پتے لکھ جائیں سینما وغیرہ کے اشتراکات میں اردو کی شہریت کا بھی مطالبہ کیا جائے۔ تجارتی خطوط پر اردو میں بھی پتے چھاپے جائیں۔ اپنے شکر کی سڑکوں اور پلے سٹیشن اور ریل کے اعلیٰ افسانہ نویسوں پر اردو کے استعمال کا مطالبہ کیا جائے۔ جہاں اردو کے اس میں وہاں اس کی تحریک کی جائے اور آئندہ مردم شماری کے نفع پر یہ کوشش کی جائے کہ شخص اپنی مادری زبان اردو لکھائے۔

۱۹۳۷ء کی مردم شماری کے متعلق مختلف جماعتیں کوشش کر رہی ہیں کہ ان کی تعداد اور ان کی زبان بولنے والوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ لکھوائی جائے۔ لہذا اس میں اردو والوں کو بھی چونکہ جونا چاہئے۔ ۱۹۳۷ء کی مردم شماری میں صرف مشرقی اور مغربی ہندی کا ذکر کیا گیا ہے گویا اردو کوئی زبان ہی نہیں۔ اس وقت نظر طور پر یہ کوشش کی جائے کہ جو لوگ اردو بولتے یا اردو میں لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ وہ اپنی زبان اردو ہی لکھوائیں۔ کج کل کی زندگی اس قدر پیچیدہ ہو گئی ہے کہ اس شخص یا جماعت کو جو صحیح معنوں میں زندہ رہنا چاہے ہر سے اکثر کا دھیان رکھنا پڑتا ہے۔ اس سے گھبرانا نہ چاہئے۔ جب زندگی ایسی ہے جیسی کہ وہ ہے تو ہمیں اپنے کل کو اس کی وقتی ضروریات کے مطابق ڈھالنا چاہئے۔ ہاں ان خیال سے کہ جہاں تک ہو سکے رہتی کا داس ہاتھ سے چھوٹے۔

اردو کا مسئلہ بدلتی ہوئی ہے ایک سیاسی مسئلہ بنادیا گیا ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم یقین رکھتے ہوئے کہ ملائے گی ضرورت ایک دن ہندوستان کے بغیر کسی کو نقصان پہنچائے ہندو مسلم اتحاد کے انشان کو بلند کئے رکھیں۔

انہی میں ہم سرسپوکا ایک قول بھڑھرا تے ہیں کہ اگر وہ لوگ جن کو اردو سے دلچسپی ہے اور جو اردو کو اپنی زبان سمجھتے ہیں اپنی کوشش میں کوتاہی نہ کریں گے تو باوجود ان حملوں کے جو علیٰ طور پر اس زبان پر اس وقت ہو رہے ہیں اس کو نہ صرف محفوظ رکھ سکیں گے بلکہ اس کی توسیع بھی کر سکیں گے!

اردو والے یقیناً کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن کوشش شرط ہے۔ مسلسل اور منظم کوشش!

بشیر احمد

اردو ہے جس کا نام ہماری زبان ہے دنیا کی ہر زبان سے پیاری زبان ہے

اردو ہی دہمتو وطنیت کی جان ہے یہ یاد رکھو اس سے لغت کی شان ہے

کیفی

جہاں نما

سنہ ۱۹۴۰ء کے اہم واقعات

دوسرے ممالک

ہندوستان

جسٹس نے روس کی امداد کے لئے فن لینڈ میں پناہ جی ش بھیجا۔

۳ جنوری

۱۰۔ " بھٹی میں ریلوے کی تعمیر کردہ ہندستان کو بدلے سے جلد نوآبادیات درجہ کیا جائے گا۔

۲۳۔ " سرجنج نے گورنٹ کو متنبہ کیا کہ وہ مسلم حقوق کو نظر انداز نہ کرے۔

مالک بن محمد (المکری) نے اپنا صلح کا مشن یورپ میں بھیجا۔

۹ فروری

۱۶۔ " مولانا ابوالکلام آزاد کا انکس کے صدر منتخب ہوئے۔

۲۵۔ " مسٹر محمد علی جناح مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔

فن لینڈ نے ایران کو روس سے صلح کر لی اور تھوڑا سا علاقہ اسے دے دیا۔

۱۲ مارچ۔ " ہندوستانی ریاستوں کا متحدہ ممالک ہندستان کو درجہ نوآبادیت دیا جائے

۷ تا ۱۰۔ " رام گدھ میں کانگریس کا تیسواں سالانہ اجلاس

۱۹۔ " لاہور میں حکومت نے خاکساروں پر گولی چلائی۔

۲ تا ۲۴۔ " لاہور میں آل انڈیا مسلم لیگ کا تیسواں سالانہ اجلاس پاکستان کی قرارداد منظور کی

جسٹس نے ڈنمارک دربار سے پرچم رکھ کر دیا۔

۹ اپریل

۴۔ " پاکستان کے خلاف ہندوؤں اور سکھوں کی شورش۔

جسٹس نے بھارتیوں کو ہندوؤں کا حق جیتنے والے ہندوؤں کو دے دیا۔

۴ مئی

بھارت میں چرچل وزیر اعظم بنایا گیا۔

۱۰۔ " ۱۵۔ " ۲۲۔ " ۲۳۔ " ۲۸۔ " ۳۔ " ۱۰۔ " ۱۵۔ " ۲۲۔ " ۲۳۔ " ۲۸۔ " ۳۔ "

بھارت نے ہندوؤں کو دے دیا۔

۲۲۔ " لاہور میں کانگریس نے ملک کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لئے قرارداد کی۔

۲۳۔ " دارالعوام میں وزیر ہندوؤں کی ہندوستان کا کاروباری مصلحت میں ڈاکٹر دیا جائے گا۔

بھارت نے ہندوؤں کو دے دیا۔

۲۸۔ " ۳۔ " ۱۰۔ " ۱۵۔ " ۲۲۔ " ۲۳۔ " ۲۸۔ " ۳۔ "

جسٹس نے ہندوؤں کو دے دیا۔

۳ جون

ہندوستان

دوسرے ممالک

اٹلی نے اتحادیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

۱۱ جون

جرمن پیرس میں داخل ہوئے

۱۳ مارچ

انگلستان پر روزانہ ہوائی حملے شروع ہوئے۔

۱۸ مارچ

۲۱ مارچ۔ کانگریس مجلسِ عاملہ نے گاندھی جی کو کانگریس کے صدر اور اس کے نائب کے طور پر منتخب کر دیا۔

۲۲ مارچ

فرانس نے جرمنی کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔

۲۳ مارچ

مفتوحہ فرانس میں جنرل دگال نے لندن میں فرانسیسی حکومت قائم کی۔

۲۹ مارچ

روس نے سوڈان کی سرحد پار کر کے بمبیریا کے علاقے پر قبضہ کر لیا۔

جاپان نے مشرق اقصیٰ پر اپنا منہ دھری، شمالی امریکہ کے اعلان کیا۔

انگلستان نے فرانسیسی بیڑے پر زبردستی قبضہ کر لیا۔

۳ جولائی۔ گاندھی جی کی پہلی سربراہی سے

۴ مارچ۔ کانگریس مجلسِ عاملہ نے ہندوستان کی مکمل آزادی کے اعلان کا مطالبہ کیا

۱۱ مارچ

ڈوئی لینڈ پر جرمنی کے مدد سے انگلستان سے تعاون کرنے سے انکار کر دیا۔

۱۵ مارچ

چرچل نے انگریزوں سے ایک طویل جنگ کے لئے تیاری کرنے کی اپیل کی۔

۱۸ مارچ

برازیل کے بند کرنے کے متعلق انگلستان اور جاپان میں سمجھوتہ

۱۹ مارچ

ہٹلر نے انگلستان کو اپنی صلاحیت کا پتہ دکھایا۔

۲۱ مارچ

ایڈیٹور ایڈیٹور ڈیوڈ ہارڈی نے اپنی ملک دوس کی مملکت میں شامل ہوئے۔

۲۲ مارچ

گل امریکی کانفرنس کا انعقاد

۲۳ مارچ

انگلستان نے ہٹلر کا پیغام مسترد کر دیا۔

انگلستان پر جرمن حملے کی افواہیں + ترکی میں زلزلہ

۳۱ مارچ۔ ریڈ کراس نے ہٹلر کی صدارت میں مندرجہ ذیل کی گلی ہندیا سے کانفرنس
۱ اپریل۔ گاندھی جی نے حکومت کو متنبہ کیا کہ اگر حالات بہتر نہ ہوئے تو وہ ہندوستان کو ترک کر دیں گے۔

۸ مارچ۔ موجودہ کونسل کی توسیع جنگی امور کے تمام امور کے بعد مزید اصلاحات کے

متعلق دائرہ کار کا اہم بیان

۱۰ مارچ

روڈبار انگلستان پر ہوائی جنگ جو ہم انگلستان کی ہاری رہی۔

انگریزی فوجیں چین سے شمالی چین۔

۱۵ مارچ

ایک ہزار جرمن ہوائی جہازوں کا حملہ انگلستان پر

۱۶ اگست

دوسرے مہالک

انگریزی ہوئی بیڑے کا جہانی حملہ جہتی پر

مالک متحدہ امریکہ اور کینیڈا کی مشترکہ مداخلت کی تدبیر برطانیہ نے سالی بیٹھائی کر دی۔

۱۹

رومانیہ نے بلغاریہ کو ڈرڈوبا کا علاقہ دے دیا۔

۲۱

مشہور طبیعیات روضائیات دان سر سہوراج کا انتقال

کامیونس نے اسرائیل کی مراعات منظور کرنے سے انکار کر دیا

رومانیا ہنگری کو اپنا رائلٹونیا کا بیشتر علاقہ دینے پر مجبور ہوا۔

۳۰

۶ ستمبر مسلک کے رائے کے بیان پر اٹلانڈیڈی کی لیکن بعض امریکی دستا چلی۔

۳۳

ایک اور لکھت کے بیان بہت جس ملایں تھا، اُسے غرض میں لے کر پانچ سو تیس ہزار

۵

وزیر ہند نے کانگریس کا مطالبہ رد کر دیا

۱۵ مارچ کانگریس کانگریس اپنا اہم ترین کمرے کو دے کر ادوی رائے اور صحتی دہی ملک پر

۲۲

جاپان کے اندوچان چکر اور تہی نے فرہنگی کو شے جاپانی شرائط ان پس۔

فرہنگی مغربی تفریق میں ڈی گال کو شکست

۲۴

جنگ کی ملاقات رائے سے

۲۵ مارچ وزیر ہند کی تقریر بھارتی خود اکس میں بھیج کر کے بھارتی مسئلہ طے کر

۲۷

گاندھی کی ملاقات رائے سے

۲۸ مارچ مسلم لیگ نے رائے کی مراعات لینے سے انکار کر دیا۔

۲۸ اکتوبر

انگلستان نے برادر کو کچھ کھول دینے کا فیصلہ کیا۔

روزولٹ صدر کی کی ریڈی تقریر کا امریکہ براہر انگلستان کی مدد کرتا ہے گا۔

۱۲

جاپان کی باہر کا ردائی چین میں

۱۳

جہتی نے وائیا میں اپنی فوجیں بھیج دیں۔

۱۴

۱۵ مارچ گاندھی نے انفرادی سول نافرمانی شروع کر دی، بجلی کے تعزیر

۳۱

بجلی کے گرفتاری

جہتی اور دیگر گولڈا کے درمیان تجارتی معاہدہ

روزولٹ کی تقریر کا امریکہ جنگ میں شریک نہ ہو گا۔

۲۴

۲۵ مارچ بھارتی سولہ کے مشرقی ملک کی کانفرنس میں (جنگی امداد کے متعلق مشور)

۲۶

فرہنگی امریکیان اور ملہ کے بیان اشتعال کے متعلق گفتگو

املی نے یونان پر حملہ کر دیا

۲۸

دوسرے ممالک

ہندوستان

۱۳۔ راکتوبر: جواہر لال نہرو کی گرفتاری

یکم نمبر

۴۔ ۶

۵۔ ۹

۱۰۔ اخبارات کی کانفرنس دہلی میں

۱۲۔ ۴

۱۳۔ ۴

۱۴۔ ۴

۱۹۔ کانگریس پارٹی کی نشستیں نکالی گئیں۔

۲۰۔ ۴

۲۰۔ دائرے اور وزیر ہند کی تقریریں کانگریس کو جواب دہ تھیں

۳۳۔ ۴ جناح کی تقریر کہ مسلمان تین حصے چاہتے ہیں اور پاکستان کا مطالبہ کرتے ہیں

۲۳۔ ۴

۳۰۔ ۴ جناح کی تقریر کہ مسلمانوں کو اپنی کی حکومت چاہیے نہ کہ برصغیر کی

۳۰۔ ۴ کیمزبرسٹیج کے ہون کی گزشتہ سالیں بامبریں تحریک پاکستان کے خلاف کانفرنس

۲۔ ۴

۵۔ ۴

۹۔ ۴

۱۰۔ ۴

۱۲۔ ۴ وزیر ہند کی تقریر کہ جماعتوں کو خود مختار منصوبے ترک کر کے ہندوستان پہلے کاغذ پر مل کر بنا دیا جائے

۱۳۔ ۴ سرسپر کی اپیل کا گندھی جناح اور حکومت ہند سے کہ وہ سب فوراً متفق ہو کر ایک قومی حکومت قائم کریں

۱۶۔ ۴ دائرے کی تقریر کہ ہند کے لئے درجہ اول آبادیات ایسا ہی حکومت کا نصب العین ہے

ترکی کے صدر تھوریک کا اعلان کہ ترکی جنگ سے علیحدہ رہے گا۔

۲۔ ۴ ڈولڈ تیسری بار امریکہ کا صدر منتخب ہوا۔

۹۔ ۴ امریکہ کا انگلستان کو مزید امداد دینے کا وعدہ

ترکوں نے نکال پاش کی دوسری برسی چھٹ اٹھایا کہ وہ اپنے ملک کی آزادی

کے لئے اپنی جانیں لڑا دیں گے۔

مروانات کی ملاقات پٹنر سے ڈولڈ کی تقریر کہ امریکہ کے خلاف۔

انگلستان کے بیڑے نے اطالوی بیڑے کو شدید نقصان پہنچا یا بلجیئم میں نے

اطالویوں کے خلاف جواز کارروائی شروع کر دی۔

جزیروں نے ہوائی مہماری سے انگریزی شکر کو فخری کو رہا کر دیا

ہنگری بحری طاقتوں میں شامل ہو گیا۔

رومانیا بھی بحری طاقتوں میں شامل ہو گیا بلجیئم نے بیڑے کے سامنے جنگ کی دلی اعلان

پونے قیام امن کے لئے ایک مہینہ روزہ رکھنے کا ارادہ کیا۔

جاپان نے نکسن کی باگ حکومت کو چین کی باقاعدہ حکومت مان لیا۔

دہلی ڈائنس کا اسٹینٹ بنایا گیا۔ ہٹلر نے لوہین کا علاقہ جرمنی میں مل کر لیا۔

جرمنی اور رومانیہ کے درمیان دس سالہ معاہدہ

عیبانی پالسی کا اعلان کہ اگرچہ جنگ میں شریک نہ ہو گا جاپان جرمنی کا ساتھ دے گا۔

مصری علاقہ اطالویوں کے خلاف برطانوی فوجوں کی کامیابیوں کا پیش قدمی

دیرپ کی دوسری جنگ جو یکم ستمبر ۱۹۱۷ء کو شروع ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں بدتر بیماری ہی۔ کہا گیا ہے کہ اس سری جنگ کا بیج بھی گویا پہلی جنگ عالمگیر ۱۹۱۴ء یا پہلے نائروسی (۱۹۱۵ء) نے بویا۔ نوائی سے لوائی پیدا ہوئی ہے اور لغت سے لغت کی صلیب کا لازم نتیجہ ایک اور شاہ کل جنگ ہوتا ہے۔ دہائی میں جہزی کے لئے علاقے اس سے جھین لئے گئے اور اس کے گناہوں کی یاد میں اس پر بیماری تاول لگا گیا پھر کوکازو ۱۹۲۵ء اور زاکلنگ (۱۹۲۸ء) کے معاملوں سے ان زخموں کی مرہم پٹی کی نیکین مسئلہ کی معاشی سروازاری نے مندل زخم کو پھر ہر کردار اور گوست میں تخفیف اٹھ کی کاغذ میں کچھ قوموں کو گلے کی کوشش برہی کر دیکھو وہ قومیں لیگ تو اسم میں اتحادیوں کا خود غرضانہ تسلط دیکھ کر غم غصہ سے بے تاب ہو گئیں اور محض تذبذب کی چوڑی کراچی اپنی ذیلی اور اپنا راگ گائے گئیں۔ اور اتحادی بھی کچھ ایک دوسرے سے بدگمان تھے کچھ اپنے مال متاع میں گن نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مندل کا کر سکے اور مندل کا رفاہیوں کی روک تھام کر سکے۔ سہا پان نے پھر یا سہما لیا (۱۹۳۳ء)۔ اٹلی نے اپنی سینا پر ہاتھ صاف کیا (۱۹۳۵ء) جرمنی نے پہلے رابین لینڈ (۱۹۳۸ء) اور پھر کسٹریا اور سوڈین لینڈ (۱۹۳۹ء) اور چیکو سلوکیا اور پول (۱۹۳۹ء) کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ ساتھ ہی اٹلی نے لائبیا پر چھاپا (اپریل ۱۹۴۱ء)۔ اور (ستمبر ۱۹۴۱ء) میں خلیج جنگی شروع تھی اور (ستمبر ۱۹۴۱ء) سے جاپان چین کی گردن پر ہوا ہوا تھا۔ بین الاقوامی قانون مخزن نام کی باقی تھا۔ کوئی کسی کو پوچھنے یا روکنے والا نہ تھا۔ اور دوسرے محض اخباری یا اخلاقی اعتراضات کرتے تھے جس کا اور سے بڑی دیدہ دلیری سے جواب دیا جاتا تھا کہ حضرت ”تم رورکتے تھے کل تک ہم رورکتے ہیں کج تجربی اور اٹلی اور جاپان صاف کتے تھے کہ انگلستان اور فرانس نے اوجھ زنی سہما لیا رکھی ہے اب بڑے کچھ توڑا بہت بچا کچھ بچو رہے اس سے میں کوں باز کرتے ہیں؟ اور یوں یہ چین جھپٹا دی یہی یہاں تک کہ جہزی نے امدادی اندر اس سے جو جہز پر پند طاقتوں کی لیے غنائی سے سیرا ہو چکا تھا سمجھو تاکہ پولینڈ سے بچنے کے لئے شہر ڈنبرگ گملا لیا گیا اور طرغوا جواب ملنے پر فوراً اس پر حملہ کر دیا۔ اس طرح دوسری جنگ عالمگیر کا آغاز ہوا۔

پہلی جنگ سے لے کر دوسری جنگ تک مذہب کی ذات کی دلدل میں وضعی گئی۔ سائنس کی ترقی جاری تھی لیکن باوجود ہزار پند و نصائح کے کھٹا ذمہ داری کا احساس بد مذہب تھا نہ ہوا۔ نوع انسان اچان تھی وہیں ہی سبلی امتیاز مذہبی عداوت اپنے ملک پر فخر، دوسرے کے مکتے لغت اپنی ثقافت پر بینی، دوسروں کی شائستگی کی تنقید، ملامت و فتن کے حصول کے ساتھ ساتھ یہ صفت جو یہ بچنے کم بھنے کے جوش ہی گئیں۔ ہر ایک نے اپنے آپ کو باطل سچا اور دوسرے کو گھٹا سمجھا۔ نتیجہ ظاہر ہے پہلے جنگ ماسع اور پھر خونی جنگ۔ ایک لائبریر شاعر نے جنگ غلیظ کی بابت خوب لکھا کہ:-

”اڑنے والی قومیں خدا کے حضور گاتی اور شور مچاتی ہیں

خدا انگلستان کو تباہ کرے“ خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے

خدا یہ کرے خدا وہ کرے“ اور خداؤں بھی کرے

خدا چلا دیا“ خدا یا اسویہ ہیں وہ کام جو کرنے میں مجھے:

بے مہولی نے میوہ حاصل اور اجتماعیت نے سکھوں میں جماعتیں پیدا کر دیں۔ قومیت تو پہلے ہی تھی مگر اب اس سے بھی۔ اب اس کے ساتھ اور اس کے اندر مزیداری کے خلاف شکرانیت اور جمہوریت کے خلاف ناشیت اور نازیت اور کھڑی ہوئیں اور تندر کے جو پھرے پر ایک عجیب غریب کھڑی کھینے لگی۔

لیکن باوجود ان نئی ذیلی چیزوں کے ابھی تمدن کی محفل میں قومیت ہی کا دور ہے اور وہی جس نے غلط کر اس دشمن دنیا میں نصیر پڑا ہے انگلستان، جرمنی، روس، ممالک متحدہ، جاپان، اور برصغیر خود، اُنی یہ جس دنیا کی پانچ چھ بڑی طاقتیں اور اب ان کی کوشش ہی ہے کہ چھوٹی طاقتیں مل جئیں بھی تو اپنے مے۔ انگلتان کا دعویٰ ہے کہ اس وقت زمین کا چوتھا اُردا اس کی آبادی کا پانچواں حصہ میرے ساتھ ہے۔ جرمنی دئی کرتا ہے کہ دُنیا کی سب سے بڑی فوجی طاقتیں ہوں اور اسی لئے میں کڈال سلطنت سے محروم کر دیا گیا ہوں، میں ہی یورپ دارُ اس کے نیچے دنیا کی مضامی کا حق رکھتا ہوں۔ روس کو یقین ہے کہ دنیا بھر کی بلحاظ فیملی کا علاج اسی کی استمانی اور کلاں موجود ہے۔ یاد رہے کہ اس وقت دس میں تین شخصوں کی آمدنی دوسروں سے پانچ سو گنا زیادہ ہے، ممالک متحدہ جتنا ہے کہ یہی قومیت اصل اس میں نافہیت کی تصریح ہے جس کی تمدن کا تلاش ہے۔ جاپان انگلتان کو اشیائے کر خود اس کی منشا بہت کی نگہ لیا جاتا ہے۔ اُنی دسواں بڑی کی غلطی کے خواب کیٹا رہتا ہے۔ یہی چھوٹی قومیں ان لالچی چلنے والی بڑی چھٹکے قوموں کے در سے اس وقت کالوں بمبوں کی طرح پھٹی ہیں۔ اس حال میں قبول اس چھی وزیر متقدم انسان ایک ایسے شخص کی مانند جس کی حق مناسبت تیزی سے اس کے جسم کو گھلا رہی ہے اور خوشنئی تنیات کے سارے زندگی کے ہے نہ بنے گا اور رہے۔ اس کے بکس جو ذکا خیال ہے کہ لوگ کبھی اتنے میدان سے جتنے آج ہر پکے ہیں۔ وہ پوچھ رہے ہیں تو کیا ہمیں مال کے اندر پھر ایک اور عالم گیر جنگ؟ لوگ پوچھتے ہیں، چلیا کئے لیکن جنگ؟ انی تھی سوائی!

موجودہ جنگ کے واقعات ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں پچھلی جنگ سے ابھی اس کا موازنہ نہیں ہو سکتا لیکن اس ایک بات کے انگلتان کا رد و جنگی فوج جو تیس لاکھ تیرہ سو لاکھ کے قریب تھا۔ تیس لاکھ کے قریب پانچ لاکھ ہے۔ کچھ انداز ہو سکتا ہے۔ جگہ انسانی تباہی کی رفتار پہلے کی نسبت کتنی تیز ہو چکی ہے۔ ۱۹۱۳ء میں جنگ شروع ہونے کے ایک مہینے کے اندر پولینڈ کا خاتمہ ہو گیا۔ پھر تیس لاکھ تیرہ سو لاکھ کے پہلے تین مہینے ہاشمی سے گورنگے لوگوں نے سربا روائی نہیں جو ہے لیکن چھ ماہ کے بعد جنگی کل پھر حرکت میں آئی، اسی حرکت جس نے ملکوں کے ملک متزلزل اور تروہا لاکھ دے ڈھمک مارا ہے، بالیڈ، ہیم، کیمبرلڈن سب نے یکے بعد دیگرے جرمنی کی برقی رفتار سے آگے اپنے ہتھیار ڈال دیئے۔ فرانس کی آغا فائنگسٹ نے ساری دنیا کو تیر کر دیا۔ جرمنی نے نئے جنگی آلات نکالے اور نئے جنگی طریقے اختیار کئے۔ پچھ ہزاروں تیز چلنے والے ٹینک اور ہزاروں تیز چلنے والے طیارے اپنی راہ میں ہر ہرے والے تمام آلات اور اشیاء اور دشمنوں کا گھر بھڑکی کی طرح کاٹتے اور تیر کرتے چلے گئے کسی کی مجال بھی کہ مقابلہ کر سکتا۔ اس کے ساتھ ان کی ٹنگرشی میں ایسا حیرت انگیز تھا کہ اتحادیوں کے لاکھوں سپاہی باسانی ان کے ذمے میں آ گئے۔ یوں زبردست فرائسی فوج پس پا ہو گئی۔ اب صوف انگلتان رہ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بھی چند دنوں میں اس موزی خیمہ کا شکار ہو جائے گا۔ مگر انگلتان نے ایسی پاموئی اور استقلال و نظم تیرے کام لیا اور ایسا تیرا مقابلہ کیا کہ دنیا آفریں کا بھی بچوں کے وسط سے کمرال کے لائیک جیک جرن ہو باورڈاں نے لندن اور انگلتان کے کئی اور شہروں کو تباہ و برباد کر رکھ دیا لیکن انگریزوں نے نہ ہت نہ ہاری۔ جرن بریوں سے الوائی کی قیامیاں کر رہے تھے انگلتان کو کتابیں مڈرین اپنی ناؤ کے سلطان دیر میں مجھے گھر میں بیٹھ آید درست آید آخر پوری طرح جاگ اٹھے اور ایک ایک انگریز اپنے جان مال سے اپنے وطن کے آٹھے بکھا لیکن ابھی سیرنگل کے ختم ہوا تھا۔ اُنی نے جنگ کا اعلان کر دیا۔ روس پہلے ہلے جاپان کے ایک حصے کا قبضہ ہو گیا۔ پھر اس نے بالٹک کی تینوں یا ستوں کے سر پر ہاتھ پیرا۔ بعد اُنیا کے سر سے منڈ کی آنت لٹی تھی کہ اس

[illegible]

اس خوفناک درخشاں جنگ کا تو جو انجام نہاں ہے وہ ہر گاہا لیکن سوال یہ ہے کہ نوع انسان کا اس خاکم بہا ہوا، کیا مبتذل لوگ اسی طرح وقتاً فوقتاً زندگی کی طرح ایک دوسرے کی چڑچوڑ کرتے رہیں گے، کیا یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا، اس جوہر الاارض، اس سمیت اس اخلاقی ذلت کی وجہ کیا ہے اور کیا اس کا کوئی علاج بھی ہے، ہر وہ چیز جو تشدد کی خواہش کے کم کرنے میں دوسرے اس علاج میں قفل ہے۔ تشدد کی خواہش کی نیکو کہ، یوں کہ انسان کو سمجھنے لگیں کہ یہی آدمی اوصاف کے لئے بگڑا نہیں ایک ہیں، ایک دوسرے کے دشمن و بازنویں، ایک کی ہر خوشی دوسرے کے اطمینان میں مضرب ہے۔ اس کے لئے ایک نئے مذہب، ایک نئی رعایت اور ایک نئے اخلاق کی ضرورت ہے۔ کیا حالات خود بخود انسان کو اس مطلوبہ راہ پر لے جائیں گے، کیا کوئی نیا روحانی نظام دنیا پر اپنا رول ادا کرے گا، ہر مبتذل شخص کا فرض ہے کہ ایسی آسمانی امداد کا انتظار کرے بغیر وہ جو روحانیت کی کہوتے مجھے اپنے اپنے مصلحت میں آزادی اور باہمی محبت کی روشنی والے۔

لیکن ان انفرادی معامی کے علاوہ دنیا کو اس وقت کسی نئی اہتمامی کوشش کی اشد ضرورت ہے۔ موجودہ صورت حالات کے بہت سے علاج تجویز کئے گئے ہیں اور کئی منصوبہ پیش کئے گئے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس جہگہ کے بعد زیادہ دنیادہ رہے گی جو اس سے پہلے تھی۔ آئے الی معاشی مہذب ازاری کا رنگ بیلے کچھ اور ہوگا۔ علاوہ بریں انسانیت کی روح رحمت پسند قوتوں کو ظلم و ستم کے بھجولوہی ہوا دور رہا ہی جاتی ہے۔ کہا گیا ہے کہ یورپ یا یورپ اور امریکہ کا ایک متحدہ فیڈریشن بنا دیا جائے۔ یورپ کی معاشی خوشحالی کے لئے ایک مشترکہ فنڈ کھولا جائے۔ ایک بین الاقوامی معاشی حکومت عالم کی جائے جو تمدن قبول کے لئے مساوی مواقع پیدا کرے۔ تو مل کوہائی جہازوں سے محروم کر کے صرف ایک بین الاقوامی ہوائی پلےس کمی جائے۔ ایچ جی ویز نے انسانی مشکلات کا حل ایک مشتت میں ڈھونڈ نکالا ہے جس کے تین ضلع اشتراکیت علم اؤ قانون ہوں گے۔ انسانی حقوق کا اعلان کیا جائے کہ شخص صحت تعلیم آزادی رائے معاش جان و مال کی حفاظت کا حق دار ہے۔ مقررہ ذکر و کوتاہیں ہے کہ دنیا کا یہ نیا نظام آ کے پہلے کہ بکر آ رہا ہے اور بعض باتوں میں آچکا ہے انگلستان کے اس کے اداروں میں اشتراکیت جھلک رہی ہے۔ ایفریپ کا فنی ہشت بہت قیمت ہستی یہ کہ ہر کے مس گی، جو کہتا ہے کہ خود

انسان ہوتا نہیں جتنی منظم حالتیں بڑی ہیں۔ اس کا وہ یہ علاج تجویز کرتا ہے کہ موجودہ ریاست یا مملکت کے بعض اختیارات مثلاً فوج، تجارت، مالیات، نوآبادیات، چین، کرلیک، بین الاقوامی حکومت کو دے دیئے جائیں۔ زمانہ ایسے تغیر کے لئے آمادہ ہے، یہ سب کچھ سچ ہے لیکن سوال یہ ہے کہ کام کرنا کسے کا اور کیسے؟ اور جو لوگ یہ بات نہ مانیں گے انہیں کرنا نہ ملے گا؛

اصلاح و ترقی کی یہ سب تدابیر سچے ہوئے یورپ کے تھکنکالٹر محمول جاتے ہیں کہ ترقی یافتہ اور آزاد اور طاقتور قوموں کے علاوہ دنیا میں کچھ پس ماند اور غلام اور کمزور قومیں بھی ہیں۔ اس کی سب سے بڑی اور بھیانک مثال ہمارا بد قسمت ملک ہندوستان ہے۔ ۱۹۴۷ء میں اس پر کیا گوری؛ بڑا ہی حکومت نے کہا ہند کے خلاف جنگ تہذیب کے لئے جنگ ہے اور یہ کہ کہ وہ ہندوستان کو چھاؤں جنگ کی طرف لے گئی۔ ہندوستان نے کہا ہم ہند کی فتح نہیں چاہتے لیکن ہم ہٹا ہتے ہیں کہ میں بھی اس آزادی کا کچھ دیکھا یا جانے جس کے حصول کے لئے ہم اور آپ لڑ رہے ہیں، اس پر وائسرائے اور وزیر ہند نے بھیجا یا کہ یہ نازک وقت ایسے سخت مطالبات کے لئے مہموں نہیں اور یقین دلایا کہ جنگ کے بعد ہندوستان کو تو آزادی کا درجہ عطا کیا جائے گا۔ اور ہندوستان پر مل کر مضمی کے مطابق ایک ایسا دستور وضع کیا جائے گا جس میں انگلستان سمیت سب جماعتوں کے مفاد کا مناسب لحاظ رکھا جائے گا۔ گت کو وائسرائے نے اعلان کیا کہ وہ اپنی کونسل کی توسیع کر کے اس میں کابینہ لگے اور دوسری جماعتوں کو جگہ دینے پر تیار ہیں لیکن کابینہ میں لگے وائسرائے اس نام نہاد رعایت کو ٹھکرایا۔ کابینہ نے گاندھی جی کی قیادت میں پھر حکومت کا مقابلہ کرنے کی شان ملی اور آزادی والے اور دوسری آزادی کا دوسرا مسئلہ کرنا کہ خلاف غرض ہند کرنے کا طریقہ اختیار کیا اور انفرادی "مانندہ" سول نافرمانی شروع کر دی۔ نہرو اور اور بڑے بڑے لیڈر گرفتار ہوئے اور سلسلہ طویل پڑا تاں کیا یہاں تک کہ سرسرنے گاندھی جی جلا اور حکومت سے اپیل کی کہ وہ سب جلد سے جلد اٹھتے ہو کر کہیں میں کوئی سمجھوتہ کریں تاکہ ایک طائفہ قومی حکومت کا قیام عمل میں آسکے۔

ایک غیر حکومتی زیادہ تر قہ نہیں کی جاسکتی۔ انوس اس بات کا ہے کہ خود ہندوستان میں پھوٹ پڑی ہوئی ہے اور وہ فرقہ وارانہ مفاد کو ہندوستان کی سبوتا اور تخریب پر ترجیح دیتے ہیں۔ پیشتر کا مغربی حکومتوں نے اپنے عہد میں مسلمانوں کے بعض جذبات کو پامال کیا جس سے ہزار ہوں مسلمانوں نے پاکستان کا انتخاب نہ صرف باندھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ گرتہ پچیس سال میں ہندوستان نے زندگی کے مختلف شعبوں میں خاصی ترقی کی ہے اور بعض نیشٹ رہنماؤں کے سی وائس ملک میں بیماری کی ایک رورور گئی ہے لیکن جہاں اخلاق عام کی یہ حالت ہو کر آئے والی موم شہری کے لئے مختلف فرقے والے مذاک کا خیال کرتے ہوئے چھوٹے سچے بیانات دینے پڑے ہوئے ہیں وہاں ترقی دار آزادی کی کتنی کچھ امید کی جاسکتی ہے۔ ستمبر کے ڈورن یو یو میں ایک محبت وطن ہندو جن دن صاحب نے لیا جو ا حساب کرنے کے بعد یہ اندازہ لگایا کہ اگر اس سے ۵۰ سال بعد بنگال میں ہندو آزادی مسلمانوں سے بڑھ جائے گی۔ حیف ہے اسی اندازہ والی اور ایسی ذہنیت پر!

ہم طنز: ہماری جس ٹھکانی اور ادارہ اور ادب و معاشرت کا شہرہ صدیوں رہا کیا اس اڑے وقت میں وہ ایک ذلیل دنیا کے یا کم از کم اپنے بہت و خواہش کا ہی کے کام نہ آئے گی؛ ذرا سوچو!

بشیر احمد

اک انوکھی منظر سے دنیا جگمگا دی جائے گی (جو قلم)

شیخ بکرا دہشت کی جلا دی جائے گی (جو قلم)

نئے عقیدے

زندگی کیا ہے؟ اور مجھے کیا کرنا چاہئے؟ خدا جانے کب سے انسان یہ سوال کرتا چلا آیا ہے، شاید انسان کے معنی ہی ہیں ایک ایسا حیوان جو ایسے سوالات کرے۔

حیوان تو مرے سے ہر اکا ہوں میں چلتے پھرتے تھے لیکن یہ حضرت اشرف المخلوقات حسب نازل مجھے تو انہوں نے اتنے ہی چکارا لالہ و گل کہاں سے آئے ہیں! اگر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟

اُس روز سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے اور نہیں معلوم کب ختم ہو؟ جوں جوں انسان ترقی کرتا جاتا ہے نئے نئے مسئلے پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ تہذیب نام ہے مسائل اور اُن کے حل کا۔ لیکن حل کیسا؟ ایک عقیدہ کھلتا ہے کہ دوسرا پھڑپھڑاتا ہے۔ پھر کیا عجب ہے کہ آج کل کے اکثر مذهب لوگ خود تک کے فلسفے کے معتقد ہوئے جاتے ہیں!

لیکن شک اور اعتقاد دو مختلف بلکہ متضاد چیزیں ہیں اور چونکہ انسان بغیر کسی خاص عقیدے کے نہ اطمینان سے اپنی زندگی گزار سکتا ہے اور نہ کوئی تنہید کام کر سکتا ہے اس لئے یا وہ کوئی مسل سا آرام دہ عقیدہ اختیار کر لیتا ہے اور یا پھر اپنی بہت سے مطالبات کسی زیادہ دشوار عقیدے کی نگاہ میں اپنی عمر گزار دیتا ہے۔

انہیں سب مدد میں مغربی تہذیب نے اذیت کے نظریے میں اپنے لئے ایک اطمینان کی راہ ڈھونڈ لی تھی۔ مذهب انسان نے سمجھ لیا کہ قدرت مخصوص قوانین کے تحت کام کرتی ہے، سو اگر میں وہ قوانین دریافت کر لوں گا تو بلاشبہ قدرت پر قابو پا لوں گا۔ جس کے چند اکتشافات و ایجادات نے انسان کا دماغ بگاڑ دیا، ریل اور تار بھاپ اور برقی کے فٹے سے چور ہو کر وہ بھول گیا کہ معلم و مفلان کی دنیا میں وہ ابھی مشکل سے ایک ٹٹل کتب کی حیثیت رکھتا ہے!

ماوریت کی اس چکا چوند پر سب سوسدسویں صدی نے اگر اپنا سایہ ڈالا۔ طبیعیات کے نئے نظریوں نے مادی دنیا کی بہت بدل دی نظریہ اضافیت نے نان و مکان کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا، متناہر برقیات کے نظریے نے مادی سائے کو یعنی ہر چیز کے سب سے چھوٹے جز کو ایک برقی گودا یا تلاءٹ کہہ کر ایک بھی ہوئی مٹھوس ٹے کو گویا ایک ناقابل فہم نئی سی کیفیت میں تبدیل کر دیا۔ ارتقاء کے نئے نظریات کے مطابق زندگی بجائے ایک میکانیکی عمل کے ایک تخلیقی قوت بن گئی جو ہر لمحہ ایک نئی سے نئی صورت اختیار کرتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ طبیعیات فلسفے سے گڈمڈم گئی اور سائنس کی دہریت جو مذہب کے اعتقادات کے مذاق اڑا رہی تھی بالآخر

متناہر برقیات کا نظریہ = Quantum Theory + آٹم = میکانیکی عمل + Mechanical action + تخلیقی قوت = Creative power
لا اذیت = Agnosticism

بن کر خاموش ہو گئی، بعض سائنسدان سائنس اور مذہب کے ملاپ کے لئے تیار ہو گئے، بعض دوسرے مذہب کی ایک نئی تشریح یا ایک نئے مذہب کو دنیا سے عاصی کی سب سے بڑی ضرورت سمجھنے لگے۔ اُدھر دُور اِنڈیش اہل مذہب تاؤ گئے کہ مذہب اس جدید اُنارکسٹ حالات سے فائدہ اُٹھا سکتا ہے لیکن اسی طرح کہ وہ توہمات کے خد و خاشاک سے پاک ہو کر ایک نیا روحانی قالب اختیار کر کے حقیقت سے سائنس اور مذہب دونوں کے نتائج اور عقائد کی بنیادیں مل گئیں اور کائنات کے اس زلزلہ کے ساتھ کمینوں کے نئے سبب و معلل ہو گئے۔ طبیبیات کے قلب ماہیت ہی پُرس ہوتا تو غیر شاید کوئی راہ نکل آتی۔ لیکن ہر علم اپنی اپنی ڈیوڈ اِمنیٹ کی مسجد بن رہا تھا پانچ نفیات کے نظریہ کو دار نے انسان کو محض ایک میکانیکی سی کل بنا کر رکھ دیا جسے اپنے افعال پر مطلق اختیار نہیں۔ اُدھر نفسیاتی تجربہ کے کے نزدیک حقیقت انسان کی اصل اور عقل محض ایک نقل اور ڈوئنگ قرار پائی۔ یہ نئے دُور اِنڈیا کی نام نہاد پاک بازی کا ردِ عمل تھا کہ کُل کُل حقیقت جیسی جذبات کی نظری پوچھا ہوئے گی۔ پُرانا اخلاقی نسب العین ہٹ گیا، ایک کی جگہ نینکروں اور افعال اور بے مہولیاں نمودار ہو گئیں۔ یعنی خود سائنس کے گھر میں چھوٹ پڑ گئی۔ اور نفسیوں نے تحقیقِ قوت کی جدت آفرینوں پر زور دیا۔ نفسیاتوں نے تحت الشعور کی نظری خواہش کے نام کا ڈھنگ بچایا۔ دوسرے لفظوں میں اُنہوں نے تو کہا کہ انسان صاحب اختیار ہے لیکن اُنہوں نے کہا کہ انسان قطعاً بے اختیار ہے۔

یہ کُن مذہب انسان پر جو گردی اور گردوری ہے وہ ہم سب کی نظروں کے سامنے ہے۔ مذہب دُنیا میں افراتفری پڑ گئی۔ مذہب پُرانا ہو چکا تھا، سائنس دمِ دم اپنے نئے سے نئے اور متضاد نظریے پیش کر رہی تھی، فلسفہ کبھی یکسوئی کا دعوے دار ہی نہ تھا، انسان کرتا تو کیا کرتا؟ اِن ایجاباتی میں اُس کا اطمینان قلب جاتا رہا۔ اُس کی زندگی مختلف طاقتوں کی سرکشی کے دریاں ایک لا حاصل کسی شش کش بن گئی۔ کمین چین نہ پا کر اُس نے اُدھر طاقتوروں کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور ادھر اپنی نفسیاتی خواہشوں کے آگے۔ نوع انسان میں جو عسودی بہت ہم آہنگی تھی وہ بھی نہ رہی۔ اپنی اپنی ذہنی اپنا اپنا راگ، وہ قیامت کا شور اُٹھا کہ دُنیا اِلاہان بیکار اُٹھی!

لیکن زندگی وہ قوت ہے کہ ہزار تباہیوں پر بھی قائم ہے، ہزار موتوں میں بھی کسی نہ کسی طرح زندہ ہے۔ بظاہر ہٹ جائے، کئے کو لیاہٹ ہو جائے لیکن پھر بھی موجود ہے کیسے؟ کمین کسی نہ کسی شکل میں۔ قوتِ غلطی اپنے ہر کارکن کو لٹکار کے کہہ رہی ہے۔ آتی نہیں جہاں میں کبھی زندگی کو موت خود موت زندگی کا نڈ بے غم ذکر

فرم جائے جماعت قائم ہے بستی ابھر جائے دُنیا موجود ہے، دُنیا بھی برباد ہو جائے کائنات پھر بھی ہوگی نہ معلوم ہی کیسی؟

اس قوتِ لایزال کا سب سے بڑا مظہر جس کا ہمیں یقینی علم ہے انسان ہے۔ انسان پر ہزاروں بعیتیں آئیں لیکن وہ لاکھوں برس سے اس نیشے سے ریا لے رہے ہیں وہ رُک اپنی زندگی بسر کرتا رہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قسمت جو اُس پر لحظہ بے لحظہ میسوں اُنہیں دُعائی

نفیات = Psychology = نظریہ کردار = Behaviourism = نفسیاتی تجربہ = Psycho-analysis

ارتقائی = Evolutionism = "نفسیاتی" = Psychologists = تحت الشعور = Sub-Conscious

ہے وہی عظیم نقطہ اُسے اُگاتی اور اُبھارتی اور میں معلوم کہاں سے کہاں لئے جاتی ہے!

موجودہ دنیا بڑے حال میں ہے، تمدن پر بلیاں گر رہی ہیں، ذلّتے آرہے ہیں لیکن باوجود اس تمام کرب و اندوہ کے نوع انسان کے رہنما اپنا سر بلند کئے ہوئے کاروانِ حیات کی رہبری کا خوشگوار فرض ادا کر رہے ہیں۔ آفرین ہے ان کی ہمت پر اور ان کے دل پر جو اپنے کام ہی کو اپنا بہترین مسلحہ سمجھتا ہے۔

اس سلسلے میں ہم حال کے چند مفکرین کے خیالات پیش کرتے ہیں جنہوں نے دنیا اور زندگی اور نوع انسان کے دشوار مسائل پر اپنی محدود عقل کی روشنی بلکہ کچھ اپنے روشنیاں ڈالی ہیں۔

ان میں سے ہر ایک دوسرے کے کچھ نہ کچھ مختلف عقیدہ رکھتا ہے لیکن ہم کو اس اختلافِ رائے سے گھبراہٹ نہ چاہئے۔ سچ چھوڑ دو دنیا میں ہر شخص کا عقیدہ مختلف ہے اور ہر نامی ایسا چاہئے جس طرح کوئی شخص نکل و شابت میں ایک دوسرے سے نہیں ملتے ہی طرح وہ اپنے جذبات و عقائدات اور عقائدات میں بھی منور کچھ نہ کچھ اختلاف رکھتے ہیں۔ قدرت نے ہر شخصیت کو الگ بنا دیا ہے۔
گھمائے لگے لگے ہے زینتِ چین۔ اے ذوق! اس جہاں کو ہے زیبا خلائق

لیکن جہاں یہ اختلافات ہیں وہاں بعض معاشرتی حالات اور قدرتی قوانین کی یکسانیت کے باعث نوع انسان کی جہانی و ذہنی سرگرمیوں میں ثابت بھی پائی جاتی ہے۔ انسان ایک معاشرتی جانور ہے، انسانی ذوق کا وجود کم از کم اُس کا ذوق، بغیر جماعت کے ناممکن ہے۔ اس لحاظ سے ہر فرد بعض اجتماعی پابندیاں عائد ہوتی ہیں، وہ لازم طور پر دوسروں کے خیالات و اعمال سے متاثر ہوتا ہے۔ رہنے کی تبدیلی کے ساتھ نوع انسان کے خیالات میں تبدیلی واقع ہوتی ہے اور وہی فرد بصری معقول میں زندہ ہے جو نہ صرف اپنے اعمال کو بلکہ اپنے عقیدے کو بھی دوسروں کے عقائد کی روشنی میں دیکھے اور پرکھے اور ضرورت ہو تو اس کو کچھ نہ کچھ تبدیل کرنے سے بھیج دیا جائے۔ وہی ہے جو دہرے سے دوچار ہو کر بھی خوشناسی کے ایک زیادہ اعلیٰ مرتبے پر پہنچ جائے!

۱۹۳۱ء میں امریکہ میں ایک کتاب شائع ہوئی جس کا عنوان تھا "زندہ فلسفہ"۔ یہ بائیس مفکرین کے مضامین کا مجموعہ تھا۔

اس میں انہوں نے دنیا اور انسان کے تعلق اپنا اپنا ذاتی عقیدہ بیان کیا۔

اس کے تقریباً دس سال بعد ۱۹۳۹ء میں اسی کتاب کے ناشرین نے اکیس اور مفکرین کو اسی قسم کی دعوت نکردی اور پہلے بائیس مصائب کے بھی دوبارہ درخواست کی کہ اگر وہ اپنے سابق فلسفے میں کوئی تبدیلی کرنا چاہیں تو اُس کا اظہار کریں۔ ان نئے ۲۴ مضامین کا مجموعہ "میرا عقیدہ" کے عنوان سے ۱۹۴۰ء میں نیویارک کے ایک کتابی محفل میں شائع ہوا۔

پچھلے دس برس میں مذہب دنیا میں ایک نہایت اہم انقلاب برپا ہوا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد جب اشتراکیت نے دُور

میں اپنے قدم جمائے تو خیال تھا کہ دنیا اب سرمایہ داری اور اشتراکیت کے دو مخالف نظامات کا اکھاڑا بنے گی اور آہستہ آہستہ اشتراکیت کا پتہ بجاری ہوتا جائے گا لیکن اس کے ساتھ اور اس کے اندر ہی ایک اور اکھاڑا تیار ہو گیا جس میں ایک طرف آمریت تھی اور دوسری طرف جمہوریت۔ دونوں نے اپنے اپنے پروگنڈا سے لوگوں کے دل و دماغ پر اپنے اپنے خیالات کا تسطہا یا مغربی تہذیب کی ثقافتی روایات میں جن کا ایک اہم جزو فو کی آزادی خیال تھا ایک عجیب و غریب تبدیلی آ گئی۔ انفرادیت آمریت پرستی میں گھونٹی گئی ۱۹۳۹ء کی دنیا ۱۹۲۹ء کی دنیا سے بالکل مختلف نظر کرنے لگی۔ مذکورہ بالا کتاب کا جامع بیان کرتا ہے کہ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۳۱ء کے ”زندہ فلسفے“ ۱۹۴۰ء میں محتاج تشریح معلوم ہوئے اور یہ دیکھنے کی ضرورت پیش آئی کہ کہاں تک بعض دیگر جدید مفکرین کے ”نئے عقیدے“ ان کی تصدیق کرتے ہیں اور کون کونساں عقیدت کی مخالفت بخوبی کا جواب دیتے ہیں جو تہذیب چارٹرک کی آزادی پسند روایت کا قلع قمع کرنے پر مبنی ہے۔ دونوں جہدوں کے مثالات و وجوہات میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ ایک وہ جن میں انسانی فطرت کی مستقل خصوصیات اور قتل و قتل پر روشنی ڈالی گئی ہے اور دوسرے وہ جن میں موجودہ المناک صورتحالات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

ان ۴۴ مقالہ نگاروں میں ۱۸ امریکی، ۱۶ برطانوی، ۳ جرمن، ۲ فرانسیسی، ۲ چینی ایک ناروی اور ایک ہسپانی امریکی ہے۔ پیشہ یا کام کے لحاظ سے ان میں سائنس دان، فلسفی، شاعر، نقاد، ناول نویس، معلم، مؤرخ، ایڈیٹر، سفیر، وظائف نگار، سب شامل ہیں۔ عقیدے کی رو سے ان میں دہریے، لا اور بے اور شک پرست لیکن ساتھ ہی مذہب پرست اور روحانیت پسند بھی ہیں۔ برکتہ خورشید کے قابل ہے کہ بعض متعاند عقائد میں بھی اتنا فرق نہیں جتنا بظاہر معلوم ہوتا ہے بعض متعین اور نگرین دراصل ایک دوسرے سے کچھ زیادہ دور ہیں ہوتے۔ نزع انسان کا بہت سا وقت اور ذرا ذرا فصول میں صرف ہوتا ہے۔ ایک بلند نظر خدا پرست نے کیا خوب کہا ہے: ۵۰

دہری نے کیا دہرے تعبیر تجھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

سیاسی میلان کے لحاظ سے یہ مقالہ نگار زیادہ تر جمہوریت پسند ہیں گو بہت کم ہیں جو جمہوریت کی موجودہ صورت سے مطمئن ہیں بعض اشتراکیت کے نام لہوا ہیں، انہیں میں چند ایسے بھی ہیں جو دس برس ہوئے جمہوریت پرست تھے لیکن آج رومی مارکسیت کے شیدائی ہیں۔ بعض طبعا امید پرست ہیں اور ایک آدھ یا س پرست بھی ہے۔ کوئی اخلاق پر زور دیتا ہے۔ کسی کا فلسفہ تجربے کا فلسفہ ہے، کوئی زندگی کو ایک ایسا سرکہ پچاڑا ہے جس سے ہم لڑائی پیدا ہوتی ہے، اور کوئی کہتا ہے کہ شک پرستی اور اعتقاد کے درمیان گھڑی کے رقاص کی طرح جھوٹے رہنا ہی حقیقت کو پالنا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ زندگی بساں پہلو ہے، اس کی ترقی صرف ایک مخصوص رستے پر نہ کرنے سے نہیں ہو سکتی۔ کوئی زندگی کے مسائل کو فرائض میں غرق کر کے دنیا کی ہر شے کو فطرت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ہر شخص کا اپنا اپنا فلسفہ زندگی ہے۔ اور کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ بعض بھی اپنے فلسفے میں خوش ہے اس کے لئے وہی فلسفہ درست ہے اور بہتر ہے

آمریت = Dictatorship • ثقافتی روایات = Cultural traditions • معاشرتی ادارات = Social institutions

انفرادیت = Individualism • عقیدت = Intellectuality • مارکسیت = Marxism

یہ سارے مختلف فلسفے اور عقیدے اس لئے جمع نہیں کئے گئے کہ پڑھنے والا ان میں سے کسی ایک کو چن لے اور اُسے گویا اپنا بنا کر مزے سے زندگی گزارے۔ کم از کم ایک ہوش مند انسان کے لئے دوسروں کے عقیدے اور خیالات صرف ایک حد تک رہنمائی کر سکتے ہیں۔ اس کا صحیح عقیدہ اُس کا اپنا عقیدہ ہو گا جسے وہ دل سے مانے اور پھر اُس پر جہاں تک ہو سکے عمل کرے!

ذیل میں ہم مذکور بالا مفکرین میں سے بعض اصحاب کے خیالات کا خلاصہ اور اس کے نیچے اُن کے مقالات میں سے چند اقتباسات درج کرتے ہیں۔

آئین شائیں

”انسانیت کے انقلاب انگریزوں کے کا وضع اور دنیا کا سب سے متاثرہ اُس زمانہ ہے۔ اسے شروع قبل پانزویں صدی تک ہے۔ یہ ۱۵۰۰ء میں جرسی میں پیدا ہوا لیکن بعد کو اس نے سوس قومیت اختیار کر لی۔ ۱۵۱۵ء میں اس نے برلن میں اپنا نظریہ اضافیت پیش کیا جس کی رو سے زمانہ و مکان کا تصور رُور سے اُور ہو گیا۔ یہ ایک یہودی ہے اور یہودیت کا زبردست مؤید۔ یہ والون رسائی (خبر) جاتا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں ہٹلر کے برسرِ اقتدار آنے پر یہ جرمنی سے نکال دیا گیا۔ آج کل یہ ملک متحدہ امریکہ میں پرنسٹن کی یونیورسٹی میں ریاضی کا پروفیسر ہے۔“

۱۹۳۰ء

آئین شائیں کا خیال ہے کہ انسان فلسفیانہ نقطہ نظر سے صاحبِ اختیار نہیں لیکن وہ فزکی شخصیت کو ایک قیمتی شے سمجھتا ہے۔ گورائے ہی وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ انسان محض اپنے برصوں کی مدد سے ترقی کر سکتا ہے۔

وہ یہودیت میں تین نکات ہے اور آمریت کا سخت مخالف ہے۔ معاشرے کے طبقوں کو خدا رکھنے والے امتیازات اُس کی نگاہ میں غلط ہیں۔ جنگ اور حزب الوطنی کی ملعون شے جو وہ مخالفت کی نظر سے دیکھتا ہے۔

اُس کی رائے میں اپنے وجود یا زندگی کے مفہوم پر دن رات غور کرتے رہنا سخت نادانی ہے۔ وہ انسان نما خدا کا قائل نہیں، اور مذہب و حیات بعد الموت کو ماننا ہے لیکن وہ پُر اسرار حقیقت کے حُسن کا شہیدانی ہے اور اس معنی میں بچے مذہبی اور مسلمان کی جماعت میں شریک ہے۔ وہ نیکی و بصورتی اور سچائی کا دلدادہ ہے یعنی آئین شائیں کے فلسفے کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر انسان ایک قابلِ تقدیر شے ہے۔ لوگ ایک دوسرے کی مدد کے بغیر ترقی نہیں کر سکتے۔ اور سب حسین شے وہ سمجھیں مرنے والی حقیقت ہے جس پر غور و غرض کر کے حیران ہونا اور اُسے متھوڑا بہت سمجھنے کی کوشش کرنا زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ اور انسان کی سب سے بڑی خوشی ہے۔

۱۹۳۹ء

۱۹۳۹ء میں جب آئین شائیں سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنے ۱۹۳۷ء کے مقالے پر جس کا خلاصہ اُور درج کیا گیا ہے پھر ایک نظر

لے آئین شائیں۔ رل اور در کے مضامین کا افضل اقتباس تاہل میں مندرج اور فروری ۱۹۳۷ء کے نمبر میں زندہ فلسفے کے نمبر میں پیش کیا جا چکا ہے۔ یہاں ان متعین کے خیالات کا صرف خلاصہ پیش کیا جاتا ہے +

انسانیت = Relativity

ڈالے اور مزید اٹھا دینا چاہیے کہ تو اس کے جواب میں اُس نے کہا کہ جو کچھ میں نے پہلے لکھا تھا وہ ہے تو اب بھی بالکل صحیح لیکن وہ آج کل کچھ عجیب غریب اور دور دراز کی بات معلوم ہوتی ہے۔ ان دس برس میں انسانی معاشرے کے استحکام بلکہ اُس کے وجود تک میں اعتماد و یقین حد تک کم ہوا جا چکا ہے۔ وہ شائستگی جو انسان نے ورثے میں پائی تھی آج خطرے میں ہے۔ جنگ عظیم آئی اور چلی گئی، نیکی، رقتی اور سچائی کے معیار قائم نہیں رہے۔ لیکن فاشی ریاستوں کی آمد کے ساتھ انتہائی سماجی سلامتی کا قلع قمع ہو گیا۔ آج یورپ کے بیشتر حصے میں قتل کی آزاد و بغیر غرض ہے۔ جینرل نظم و انضام نے عام انسان کو مغرب و خور و کر رکھا ہے اور نوجوانوں کے دل و دماغ حمد کے ایک باقاعدہ مسلسل پروگرام سے زہر آلود ہو چکے ہیں۔

”ان حالات سے آگاہی میری موجودہ زندگی کی ہر ساعت پر ایک تاریک بادل کی طرح چھائی ہوئی ہے۔ تاہم میں جانتا ہوں کہ بشریت مجموعی انسان بہت کم بہت ہے۔“ جو کچھ آج ہو رہا ہے اس میں سے سوائے تاریخ کی کتابوں میں چند افسوسناک مصائب کے جن سے محض آنے والی نسلوں کے نوجوانوں کو اپنے بزرگوں کی جہالت کا کچھ اندازہ ہو سکے گا اور کچھ بھی باقی نہ رہے گا۔

(مزید اقتباسات)

”عجب ہے ہماری حالت اس دنیا میں۔ ہمیں سے ہر ایک یہاں تھوڑی دیر کے لئے آتا ہے اور ہمیں سمجھنا کہ کس لئے کو کبھی کہیں ہمیں اس مقصد کی ایک حکمتی سی رکھائی دیتی معلوم ہوتی ہے۔“

”انسان اس دنیا میں دوسرے انسانوں کے لئے پیدا ہوا ہے۔“

”بلاشبہ انسان وہ کام کر سکتا ہے جس کا وہ ارادہ کر لے لیکن خود اُس کا ارادہ اُس کے اختیار سے باہر ہے۔“ (شوہن وار)

”وہ نفع العین جو ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے چمکتے رہے اور جن کے باعث میرا دل زندگی کے لطف و نشاط سے لرز رہا ہو گیا۔“

”نیکی، خوبصورتی اور سچائی ہیں۔ اس آئینہ یا خوشی ہی کو اپنا مقصد بنا لینے کی طرف میں کبھی راغب نہیں ہوا، اخلاق کا نظام جو ایسی دنیا پر قائم ہو صرف دُشمنوں کے ایک گھٹے کے لئے کافی ہوگا۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ ایک سادہ اور بے تصنع طریق زندگی ہر شخص کے لئے بہترین ہے اور جرم و نفس دونوں کے لئے مفید ترین۔“

”بلکہ ایک فرد کے شہرے کی عزت لازم ہے لیکن کسی کی پرستش دہونی چاہئے۔“

”زمانہ کبھی باثبات کرچکا ہے کہ متناظر ناموں کے بعد مفاہیم شخص در در پرچٹے ہیں۔“

”ہماری زندگی کی جدوجہد میں جو شے فی الحقیقت بیش بہا ہے وہ میری رائے میں توہم نہیں بلکہ وہ ہے فرد کی تخلیقی اور اثر پذیر شخصیت جس سے متناظر اعلیٰ حقائق ظہور میں آتے ہیں۔“

”میرے حسین جبر جو ہمارے تجربے میں آسکتی ہے وہ مخفی اور بچیدار فہم حقیقت ہے۔ وہی ہے حشرِ تہاموت صحیح اسٹار وائنس

کا۔ وہ شخص جو اس جذبے سے ماری ہے جو مظاہر کو دیکھ کر حیران و بہت نہیں مچاتا وہ محض مردہ ہے۔ اُس کی آنکھیں بند ہو چکی ہیں۔
”یہ جان لینا کہ وہ جراثیم ہے ہے ضرور اور اس کا ظہور اعلیٰ ترین عقل اور روشن ترین حُسن میں ہوتا ہے جسے ہمارے گندہ فاضل
رک ڈرا سنا سکتے ہیں، یہ علم یہ احساس بس یہی سچی مذہبیت کی جان ہے۔“

”مجھے یقین نہیں کہ ذرا اپنے جسم کی حرکت کے بعد زندہ رہتا ہے۔ میرے لئے تو یہ کافی ہے کہ پُرشور زندگی کے سہ سے کوسروں کے
وہ کس طرح ازل سے اب تک اپنے آپ کو قائم رکھتی ہے۔ کائنات کی حیرت انگیز ساخت پر جسے ہم محض ذرا سا دیکھ سکتے ہیں غور کرو اور
اکسار کے ساتھ اس دانشمندی کے نئے سے نئے جتنے کو سمجھنے کی کوشش کروں جو فطرت میں آشکار ہے۔“

برٹنڈرسل (غالباً انگلستان کا سب سے بڑا زندگی فلسفی ہے۔ بطور ریاضی دان، ماہر تعلیم اور فلسفی بننے کے یہ امریکہ اور یورپ دونوں گئے
انسانی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کی بعض علم فہم اور برہم و بے تصنیفات یہ ہیں ”تعلیم، شادی اور اخلاق“، ”خوشی کی تعبیر“
”فالت“ وغیرہ۔ اس کی عمر اس وقت ۶۸ سال ہے)

۱۹۳۰ء

رسل کتا ہے کہ دنیا کے متفق میرے خیالات اور لوگوں کی طرح کچھ میرے حالات اور کچھ میری طبیعت کا نتیجہ ہیں۔ اٹھارہ سال کی عمر
کے بعد پہلے انسانی اختیار اور پھر نئے روح اور پھر ذات باری میں اُس کا اعتقاد جاتا رہا یہاں تک کہ اُس نے سمیت کو قطعاً ترک کر دیا۔
جنگ طلبہ چھپنے پر جو بھیجاں اُس کے دل میں پیدا ہوا اُس سے سیاسی معاشری اور اخلاقی مسائل کے متفق اُس کے خیالات میں
ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ اور وہ ”صلح پسندانہ“ کام کی نشرو اشاعت میں بہترین مصروف ہو گیا جس کے باعث اُس کے ہم قوم اُنٹائپ کرنے لگے
اُس نے دیکھا کہ ہر قوم خواہ مخواہ اپنے آپ کو سچا اور اپنے دشمن کو جھوٹا ثابت کرنے پر آمادہ ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جنگ کی
زیادہ تر یہ وجہ ہوتی ہے کہ لوگ جنگ کرنا چاہتے ہیں اور پھر کسی نہ کسی طرح اُس کے جواز کی وجہ گھڑ بیٹے ہیں۔ پھر اُس نے اس امر پر
غور کیا کہ قدرت نے انسان کی فطرت میں جو خاص رکھے ہیں اُن کو بے نظر رکھتے ہوئے کوئی ایسا طریقہ تلاش کیا جائے جس سے لوگ آپس
میں بل بل کر زندگی بسر کریں اور ایک دوسرے کی بربادی اور نڈت کے درپے نہ رہیں۔

رسل کے معاشری فلسفے کا اصل الاصول نفیات کی اہمیت ہے اور یہ طرز خیال کہ معاشری ادارات کی اچھائی بُرائی کا اندازہ
محض انسانی فطرت پر اُن کے اثرات کو دیکھ کر کرنا چاہئے۔

وہ کتا ہے کہ جائزوں کی طرح انسان میں بھی دو قسم کے جذبے موجود ہیں، کشش کا جذبہ اور خوف کا۔ اور پھر سمجھتا ہے کہ اب
انسان ارتقا کی ایک ایسی منزل پر پہنچ گیا ہے کہ اُسے اپنی حفاظت کے لئے خوف و نفرت کی بہت کم اور اپنی اور دوسروں کی ترقی

صلح پسندانہ کام = Pacifist work + اس پرستی، صلح پسندی = Pacifism + جذبہ = Emotion

کے لئے انس و محبت کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔

نوع انسان کی موجودہ مصائب کا علاج اس کے نزدیک بین الاقوامی حکومت کا روایتی تنظیم ضبط تولید اور صحیح قسم کی تعلیم و تربیت میں ہے۔ اس کے برعکس ہماری موجودہ نفسی حالت اور قومی تنظیم کے برتے ہوئے سائنس کی ترقی کے مصنوعی ہی ہیں کہ تمدن کی بربادی کے دن زیادہ قریب آ رہے ہیں۔

۱۹۳۹ء

رسل کہتا ہے کہ اس کے خیالات میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی لیکن بعض امور پر اب وہ زیادہ زور دینا چاہتا ہے۔ اشتیاقیت اور ثابتیت نے اگر آزادی کے سطرطوں کو مسترد کر دیا ہے لیکن مذہبی راہنمائی کی طرح ان نئی تشدد آمیز تحریکات کے بعد بھی ایک عقل کا دور چھڑا گئے۔ ایک جنگ کا نتیجہ ہمیشہ دوسری جنگ ہوتا ہے اور کم از کم ارباب عقل کو جنگی جوش کے دلوں میں اپنے جوش و خروش کو بھٹکے جاتا ہے۔

اداہل عمر میں مجھے اپنی وہ مایوسی ہمیشہ یاد رہے گی جب میں نے دیکھا کہ آفیسر بھی اپنے علم کی ابتدا مفروضات سے کرتا ہے۔ صاحب عقل کا سوسائٹی میں اگر کوئی کام ہے تو فقط یہ ہے کہ وہ جوش و خروش کے وفات میں مسودہ راجی اور بے تعصبی سے اپنے کام کو کرے۔ نوجوانوں میں سے کثرت نے مایوس ہو کر کلیتہً دست بردار اختیار کر لیا ہے لیکن میں کبھی قطعاً مایوس نہیں ہوا اور اس لئے مجھے ہمیشہ یقین رہا ہے کہ فلاح و بہتری کا راستہ ابھی تک نوع انسان کے لئے کھلا پڑا ہے۔

”کسی قسم کے اخلاقی اصول بھی باہمی محبت کی جگہ کام نہیں دے سکتے اور جہاں محبت پر غلطوں ہو اگر وہ عقل کے دوش بدش چلے تو وہ خود بخود اچھے ضروری اصول وضع کر لے گی۔“

اگر ہم چاہتے ہیں کہ اس طاقت و اختیار سے جو ہم نے اپنے علم کے ذریعے سے قدرت پر حاصل کیا ہے ہم پورا پورا فائدہ اٹھا تو لازم ہے کہ ہم اپنے خیالات و جذبات پر قابو حاصل کریں۔ بجائے غلام کے عاجزان اور عقدہ آمیز خونکے ہمیں اپنے نفس میں ایک آفاقی مٹی مٹھن خود داری پیدا کرنی چاہئے۔“

”دنیا میں امن و سلامتی کا دور دورہ نہ ہو گا جب تک قوموں کے مابین بھی وہ قواعد نافذ نہ کئے جائیں گے جو اب تک منہ ایک ملک یا قوم کے اندر رائج ہیں۔ جب تک دنیا کی ساری قومیں ایک ہی عالمگیر حکومت کے تحت میں کام نہ کرنے لگیں گی، دنیا کی حالت دسھرے گی۔“

دنیا میں بہت سی نفرت سوسائٹیز کے ناقص عمل سے ظہور میں آتی ہے اور یہ جوانی میں جذبات کے دباؤ اور غلط ضبط

کا نتیجہ ہوتا ہے۔“

جون ڈیوئی (امریکہ کی کولمبیا یونیورسٹی میں فلسفے کا پروفیسر ہے۔ یہ امریکہ اور یورپ کے سب سے بڑے فلسفیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے علمی یا تجرّبی نقطہ نگاہ کا متبن دنیا میں خاص طور پر تعلیم کے متعلق نہایت گہرا اثر پڑا ہے۔ اس کی عمر اسی سال ہے)۔

۱۹۳۰ء

ڈیوئی تجرّبی فلسفے کا سب سے بڑا علمبردار ہے یعنی وہ فلسفہ جو زندگی کے تمام مسائل کے لئے تجربے کے معیار کو فیصلہ کن سمجھتا ہے۔ ڈیوئی کہتا ہے کہ اعتقاد کبھی بیرونی سند پر مبنی ہوتا تھا لیکن آج اعتقاد عمل کی طرف رجحان ہے۔ یعنی صرف تجربہ ہی فیصلہ کن ہے۔ آج تک اخلاق اور مذہبی مسلک محض ایک جائے پناہ بنے ہیں جہاں انسان چپکے سے دیک کر بیٹھا رہا، اب سائنس نے اگر اپنے تجربات کے ساری مضامین بدل دی ہے۔ اب صرف سائنس کا طریق عمل انکشاف حقیقت کا واحد ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ اس سے خود اعتقاد مضبوط اور سلاستی پیدا ہوتی ہے۔ پہلے انسان ہر قسم کے تفسیرات کے ڈرتا تھا۔ اور یہ مان لیا گیا تھا کہ سمیت آخری اور مکمل ترین مذہب ہے اور خدا فی نظام اور خدا کی سسٹمیں بھی کوئی تبدیلی نہیں کی جاسکتی۔ لیکن سائنس نے اگر سمجھا یا کہ زندہ ہونا محض عمل میں رہنا ہے۔ اس رہ میں مقام بے عمل ہے پوشیدہ قرار میں اہل ہے

سب انسانی ادارے اور نظامات لازم طور پر بدلتے ہیں۔ تجرّبی فلسفے کو صرف یہ دیکھنا ہے کہ کیا کیا تبدیلیاں ہو رہی ہیں اور ان تبدیلیوں کو کون کون سا تجربہ دہی کے ساتھ بریدہ سے پر لگنا ہے۔ عام فلسفہ زندگی میں ایک ہی وحدت کو ڈھونڈتے ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی کا ایک خاص معنوم ہے اور کائنات کا ایک خاص مقصد۔ ڈیوئی اس نقطہ نگاہ سے اتفاق نہیں کرتا۔ ڈیوئی کہتا ہے کہ کوئی وجہ نہیں کہ ہم سمجھیں کہ کیا تو زندگی بے معنی ہے اور یا اس میں صرف ایک ہی خاص معنی معنوم ہے۔ ان تمام حالات میں جن سے ہم دوچار ہوتے ہیں بہت سے معنی اور بہت سے مقصد بروئے کار آتے ہیں گویا ہر حالت میں ایک خاص معنی و مقصد ہوتا ہے جو اپنی مخصوص قدر و قیمت رکھتا ہے اور جو ہمیں فکر و عمل کی مخصوص دھوت دیتا ہے۔ زندگی باہم مربوط معانی و مقاصد کے مجموعے کا نام ہے۔ یہ کثرت زندگی کے گونا گوں تجربوں میں متواتر دریافت اور مسلسل فروغ کی خوشیوں کا حشر ہے۔ اگر زندگی کے ہر تجربے کو ہم ایک آنے والے زیادہ معنی خیز تجربے کا پیش خیمہ سمجھیں تو پھر ہمارے لئے غم و اندوہ بھی مستر فیض ثابت ہوں گے۔

کیا اس طرح خیال سے مذہب پر زور پڑتی ہے؟ اگر مذہب محض فوق الفطرت پر اعتقاد اور غیر متغیر عقیدے کا نام ہے تو مذہب تجرّبی فلسفہ کی زد سے نہیں بچ سکتا، لیکن انسانی نظرت ادنیٰ سے ظاہر ہے کہ مذہب کی عقلی صورتیں ہمیشہ اپنے تئیں مستند علمی اور معاشرتی حالات کے مطابق بنالیا ہے۔ آج کل مذہب کے لئے بڑا خطرہ اس بات میں ہے کہ وہ قدیمی ادارت اور لبرلہ دسم و رواج کا محافظ بنا ہے۔ مذہب کا مستقبل اس امر میں پوشیدہ ہے کہ وہ انسانی تجربے اور انسانی تعلقات کی کمکت میں اعتقاد پیدا کر کے انسان کے دل میں اپنی ذریعہ کے مشترکہ مفاد کی زندہ جتن کو ابھارے اور اسے اس پر عمل کے لئے آمادہ کر دے۔ سچی مذہبی حس کو انسانی کلیویار

all embracing unity

ہمہ گیریت

Philosophy of experience

Common Interest مشترک مفاد

super-natural

فوق الفطرت

اور معاشی ضروریات میں گہری دیکھی لپٹی چاہئے۔ آج کل امیر طبقے کو جو فائدے حاصل ہیں وہ دراصل خود اُسے اور نفع انسان کو خوش و مطمئن بناتے ہیں۔ سچائی ممکنات کا فلسفہ ایک ایسی معاشی زندگی کو جو وجود میں لانا چاہتا ہے جس کے دوزخیں سب کے شکوک و شبہات کو جو وہ علیحدگی پسندی کا ایک نغمہ ہماری قومی زندگی ہے۔ یہ حب الوطنی کا نتیجہ ہے کہ تو میں ایک دوسری کی طرف جھپٹی ہوئی غذا لئے ہوئے ضرورت کار کرتی ہیں۔

ذکر کا جامعیت اتنا گہرا تعلق ہے کہ کوئی انفرادی تجربہ اجتماعی زندگی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب تک محبت شادی اور خاندانی زندگی کی ساخت زیادہ تر مردوں کی مرضی کے مطابق رہی ہے لیکن عورتوں کی اپنی آزادی اختیار کرنا انسانی اخلاق کو اس سے بہتر بنانے اور جلا دینے کا کام لے گی۔

ہمارے زمانے کی خصوصیت ہر قسم کے تعمیری فلسفے کا فقدان ہے۔ انیسویں صدی کی آزادی خیالی کا موجودہ پیچیدہ معاشی مسائل اور جنگ عظیم کے صدمات نے خاتمہ کر کے رکھ دیا۔ اُس کی جگہ ایک ایسے اناڈوم اور شک پسندی نے لے لی ہے جو گویا موجودہ مذہب انسان کی ایک خصوصیت بن گئی ہے۔ شک کرنا تعلیم یافتہ آدمی کی نشانی ہو گئی ہے وہ دکھاوے کے لئے بھی شک کا اظہار کرتا ہے۔

لیکن یہ ظاہر ہے محض عارضی ہیں۔ ایسے حالات میں تجربے کا فلسفہ اپنا مخصوص کارِ منصبی رکھتا ہے۔ اُس کے لئے روایتی اور قدیمی خیالات و تصورات کی بیکاری و تباہی ایک زوئیں موقع ہے۔ ایک ایسی نوع کا تجربہ پیدا کرنا جس میں سائنس اور فنونِ صنعت، صرفت، سیاست، مذہب، سماجی زندگی اور عام انسانی تعلقات پر اثر انداز ہوں۔ ہے کیا کوئی چیز لیکن اس میں متوازن ایک خیالِ انفسل خیال نہیں۔ بلکہ عقائد و رسوم کے لیکن ایک لایندہ اعتقاد ہے جو عمل پر عمل کی وجہ سے عمل کی نئی یاد دہانہ کر سکتا ہے یہی ہے جو بد حالات میں ایک پہلے والا فلسفہ۔

۱۹۳۹ء

”میں نے لکھا تھا کہ ذکر کا انحصار اجتماعی زندگی کی نوعیت پر ہے میں اب کہتا ہوں کہ آزادی اجتماعی زندگی کی نوعیت اور ترقی کے فیصلہ کن لازمی اجزاء ہیں۔ یہ بات آخری دس برس کے واقعات نے ثابت کر دی ہے۔ صرف افراد کا آزادانہ قانون ہی ایسے معاشی ادارات وجود میں لاسکتا ہے جن سے آزادی محفوظ رکھ سکتی ہے۔ پرانے فلسفہ آزادی نے ایک طرف اشتہالیت اور دوسری طرف مطلق العنانی کی ایک نئی شکل پیدا کر دی۔ ان دونوں کے درمیان فزیکار ہو کر رہ گیا۔ موجودہ انسانک حالات سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ ایک تو شہری آزادی کو بڑا وقار قائم رکھا جائے اور دوسرے افراد کو رعنا کارانہ طور پر بل کر کام کرنے کے زیادہ سے زیادہ موقع بہم پہنچائے جائیں۔

”بھی خوشی زندگی سے صرف اس طرح مل سکتی ہے کہ ہمارے تمام قوار تجربے کی ہر بدلتی ہوئی حالت سے اُس کا پورا اور اٹکھا ٹھکانا

علیحدگی پسندی + isolationism + ازاد آدم + disillusionment + شک پسندی + scepticism

حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

”بے پروہ دکھاوا اور عیش و عشرت، زیادہ سے زیادہ چیزوں پر قبضہ کر کے خوش ہوجانے کی فضول کوشش، لوگوں میں بڑا متبہ پانا دوسروں پر معاشی طاقت پالینا یہ سب موجودہ حالات کے فائدہ اٹھانے والوں میں فی الحقیقت محض تجربے کی دکھاوٹ کا اظہار ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے باہمی خوف، شہادت اور حسد۔ یہ تمام چیزیں انسانی تجربے کو اس قدر مضحکہ خانے والی اور کنگال کر دینے والی ہیں کہ اس کا اندازہ کرنا ناممکن ہے۔“

”ہمارے قومی اخلاصات کا اسی فیصدی حصہ یا کچھ لڑائیوں کا حیارہ بھگتنے میں خرچ ہوتا ہے یا آنے والی لڑائیوں کی تیاری میں۔“

ایچ جی ولز (۱۸۸۱ء میں پیدا ہوا۔ یہ پہلے ایک پارچہ فروش کے ہاں بطور شاگرد کے کام کرتا رہا۔ بتدریج اس نے انجمنیت میں اپنی نگاہوں علمی و ادبی تعینات کے عالمگیر شہرت حاصل کر لی۔ یہ مصروف ناول نویس ہے بلکہ انسانی سوسائٹی پر طبیعی و مذہبی و معاشی اثرات کا اندازہ لگانے اور ماضی پر مشین گویاں کرنے میں آج کل کے مفکرین میں متاثر ہے۔ اس کی تعینات میں سے چند یہ ہیں: ”تاریخ دنیا پر ایک نظر“، ”ظہن ہنگامی“، ”فرق انسان کا کام دولت اور خوشی“، ”آنے والی چیزوں کا خاکہ“۔)

۱۹۳۰ء

دلرا اپنے عقیدے کے اظہار میں پانچ چھ اہم باتوں کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ پہلے بقا کا مسئلہ آتا ہے۔ وہ کہتا ہے: میں آج وہ ایچ جی ولز نہیں ہوں جس کی عمر کبھی ایک سال تھی یا جو پچیس سال کا ہوا۔ اُس ولز کا بہت سا حصہ مر چکا ہے۔ میں اب کچھ اُدھر ہوں مجھے اب اُس سے بہت کم تعلق ہے۔ اس کے برعکس بعض اُد لوگوں سے اب میرا تعلق زیادہ قریب کا ہے۔ اس سے وہ یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ خیالات کا سلسلہ میں ایک دوسرے کے قریب لارہا ہے۔ ہم فانی ہستیاں ہیں جو ایسے خیالات کی پکار پر لبیک کہتی ہیں جو شاید غیر فانی ہیں۔ ہم محض اپنا آپ نہیں ہیں، ہم انسانی فکر و تجربہ کا بھی ایک جزو ہیں۔

ایک دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ فرد کی چیز ہے، بظاہر ہر فرد ایک مکمل اور جدا گانہ ہستی معلوم ہوتا ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے، حیاتیات کا علم ہمیں بتاتا ہے کہ اگرچہ انسان بہ نسبت بعض حیوانوں کے ایک بہت زیادہ منفرد ہستی ہے لیکن وہ مکمل طور پر منفرد نہیں مثلاً اُس کے جسم کے اندر کروڑوں نغشی ہستیاں اس طرح گھومتی اور اپنا اپنا کام کرتی ہیں۔ جیسے وہ کسی بڑے شہر کے گلی کوچوں میں آباد ہوں۔ اسی طرح انڈیا شے کے علم سے ہمیں ایسے انسانی نفوس کا پتہ چلتا ہے جو منقسم ہو کر ایک دوسرے کے بہ مقابل ہیں حالت میں بعض لوگوں کی ان میں بکھول جاتے ہیں کہ وہ کون ہیں۔ اور کبھی کبھی فزوپنے سے الگ ہو کر کوئی اور فرد بن جاتا ہے۔ انفرادیت شاید ایک مفید مسل حیاتیاتی سرا ہے۔ وہ ارتقاء کے دوران میں بتدریج ظاہر ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرد ایک نوع کا تجربہ ہے جو فطرت کبھی ان اور کبھی ان اوصاف کی آزمائش کے لئے عمل میں لاتی ہے۔

تیسری بات دلز یہ کہتے ہیں کہ میں ابھی ایک جگہ رہتی ہوں۔ میں اس کے ذریعے اس دنیا میں رہتا رہتا ہوں لیکن پھر بھی میں اس سے الگ ہی ایک جگہ رہتی ہوں اور عمر کے بڑھنے کے ساتھ علیحدگی کی یہ حس بڑھتی جاتی ہے۔ نہ اس ایج جی داکو جسم اور نہ اس کی شخصیت باقی رہنے والی ہے لیکن ہاں خیالات کا پھلتا پھولنا جو اعمال جس کا ہم سب جہر میں اور جس کا میں بھی ایک جہر ہوں شاید ہمیشہ ہمیشہ اپنی وسعت اور طاقت میں بڑھتا اور پھیلتا چلا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ انسان غیر فانی ہے مگر انسان فرد غیر فانی نہیں۔ "شخصیت یا انفرادیت ایک حیاتیاتی ہتھکنڈا ہے جو دورانِ ارتقاء میں اپنا کام پورا کر چکا ہے اور اب ختم ہونے والا ہے۔ نسل کی غیر فانی روح کا شعور جو ہماری اپنی ذات کے زیادہ بلند و بالا ہے، اب وہ ہماری زندگیوں کی سمت مٹانی کرنے والا ہے۔"

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بطور افراد کے اپنے خصوصی اوصاف کو یاد دیں۔ ہمیں انہما کی حد تک اپنے آپ کے کام لینا ہے۔ اس قابلیت اور اس انفرادی وسعت کو جو ہمیں وجودِ اعلیٰ یعنی انسانِ اعلیٰ کی ترقی کے لئے عطا ہوا ہے زندہ درگور کر دینا ایک گناہ ہے۔ "میں اس قسم کا جمہوریت پسند نہیں ہوں کہ اپنی عقل یا لاد کے کو زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی یا اکثریتی کے ارادے یا کسی ایسے ہی نوعِ فطریہ پر قربان کر دوں یا اس کا ایک شمشیر بھی پول ترک کر دوں۔ یہ دنیا اور اس کا مستقبل کمزور لوگوں کے لئے نہیں نہ وہ خود غرض لوگوں کے لئے ہے۔ وہ عوام کا لانگام کے لئے نہیں بلکہ بہترین انسانوں کے لئے ہے۔ جو آج بہترین دنیا کی عالم ہو جائے گا۔" تاہم میں معاشرت میں مساوات کا غم بردار ہوں لیکن اس لئے نہیں کہ احمقوں کو مزے اڑانے میں مدد دوں بلکہ اس لئے کہ میں ترقی کے موقع سب کے لئے مینا کرنا چاہتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ کسی شخص کو بھی جس میں کوئی جوہر ہو نظر انداز نہ کیا جائے۔ اس لئے میں "معاشرتی تبدیلیوں کا مؤید ہوں اور قومیت اور جنگ کا مخالف ہوں۔" سیاست میں میرا مسلح نظریہ ایک کھلی ہوئی سازش ہے جو اس سلطنت اور اس سلطنت غرض سب سلطنتوں کو ٹاکر محض انسان کی عالمگیر سلطنت کی بنا ڈالے۔"

"اور میرے لئے فطری بات ہے کہ میں سائنس کا مداح ہوں۔ سائنس کی دنیا میں میں اعلیٰ مقاصد کے لئے وہ بے غرضانہ کام پاتا ہوں جو مجھے اُمید ہے کہ ایک روز تمام کے تمام انسانی کاموں میں مصروف کار نظر آئے گا۔"

۱۹۳۹ء

دنیا کی حالت اس وقت تاریک اور خطرناک ہے۔ بہر طوفان تشدد کا بول بالا ہے۔ ہمیں جلد کچھ کرنا چاہئے۔ معاشرتی طبقات اُلٹ پلٹ ہو رہے ہیں۔ لاکھوں نوجوان بے مقصد ادھر ادھر مائے پھر تے ہیں۔ اس فضول زائد توانائی کا نتیجہ توڑ اور انقلاب ہے۔ آج سوسائٹی کی بڑی ضرورت طبقات اور جماعتوں کی از سر نو ترتیب ہے۔ تہذیب اگر اپنے آپ کو نئے حالات کے مطابق دیکھاگی تو تباہ ہو جائے گی۔ لوگوں پر غفلت اور سستی طاری ہے۔ وقت نازک ہے اور ایک نئی انسانی سوسائٹی کا قیام قطعاً لازمی ہو چکا ہے۔ سو بدلو یا مرٹ جاؤ۔"



گزشتہ زمانے سے ہمارا اتفاق کا یہ مسئلہ ہماری زندگیوں میں کبھی آیا۔ اپنے بعد آنے والوں کے لئے اسے ترک کرنے سے پہلے ہم بھی اس مباحثے میں شریک ہو سکتے ہیں اور اس میں کچھ نہ کچھ تبدیلیاں پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ روشنی کی اس کرن کی مانند ہے جو ایک مندر میں سے ہو کر گڑے جو اس کا امتحان کرے شاید اسے منقلب کر دے یا منقلب کرے اور یوں اسے کچھ نہ کچھ تبدیل کر کے پھر گڑے کو روا رکھنے ہم ایسے مندر ہیں۔ خیالات ہماری پیدائش سے پہلے موجود تھے اور ہماری موت کے بعد یونہی جاری رہیں گئے۔

”پودے اتنے منفرد نہیں ہوتے جتنے وہ معلوم ہوتے ہیں۔ ہم ایک پودے کو لے کر بہت سے پودوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ تقسیم شدہ پودے کیا نئے افراد ہوں گے۔ یا ہم ایک کا پوند دوسرے سے کر سکتے تو۔ پھر ہندی پودا کیا ایک نیا پودا ہوگا؟ درخت بھی اتنے منفرد نہیں ہوتے جتنے بطور معلوم ہوتے ہیں۔ بعض بغل قسم کے جانوروں کا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔ ان میں سے بعض دفعہ دو بول کر ایک اور بعض دفعہ ایک ٹوٹ کر دو ہوجاتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ اعلیٰ قسم کے جانوروں اور انسانوں میں عموماً یہ صفت نہیں پائی جاتی لیکن کبھی کبھی عجیب غریب جانور بلکہ آدمی بھی ظہور میں آجاتے ہیں جن کے ایک جسم میں دوسرا یا ایک سر کے ساتھ دوسرا جسم ہونے میں۔ پھر ان میں فردوں ہے، سو انفرادیت کچھ ایسی صاف اور واضح حقیقت نہیں ہے۔

”زندگی میں شریک ہونا بھی کس قدر پر لطف ہے۔ جیسے ایک دھوپ گھڑی صرف روشن ساعتوں کا شمار کرتی ہے اسی طرح زندگی کو بھی صرف یہ خبر ہوتی ہے کہ وہ زندہ ہے۔ زندگی میں ہزاروں تجربے ہوتے ہیں لیکن ایک تجربے سے ہم کبھی شہنا سنا نہ ہوں گے ہم کبھی نہ جانیں گے کہ ہم پر کیا ہے!

(باقی)

بشیر احمد

صبح نو

دل جو کچھ کر سکے آرام کے اندر بغیر سدا و ایمان کی نیند میں،
اب جاگ رہا ہے حقیقت کے احساس کے لکڑی کی روشنی میں، خوش نصیب!
آرام و نفع کے خواب گراں سے بیدار و غم کی بیماری اچھی!
رودینے والا غم نہیں قہقہے مارنے والی خوشی نہیں،
بلکہ وہ سجادہ دار اپنا اور نوحہ انسان کا جسے اب صبح روشن اگر گدگدائے نوحہ
اپنے غموں میں ٹھکرا دے اپنے اندر کے لئے!
ایسی ہے یہ صبح نو!

ب

رات بیت نکلی، یہ صبح ہے — کیسی صبح ہے یہ؟
رات کے سنی ہیں، اس کی تہریکی صبح کے سنی ہیں خوشی کی لہر۔
سویہ صبح بھی خوشی کا پیام لانی ہو گی،
نہیں اہلات اور دن تو مردوں سے تیار کیے روشن ہیں دنہ رات نہیری نے دن جاگ رہا
کئی راتیں گزرتیں مٹھن کئی صبحیں آئیں اور چلی گئیں خوش۔
پر اب تو راتیں کچھ اور ہیں اور دن کچھ اور۔
مجھے غم نے دنیا کے بوجھ نے تمدن کی حرص جگنے ایک چھاؤنی چھائی ہٹل پر!

غزل

والا نشان شہزادہ نواب معظم جاہ بہادر شجاع فرزند حضور نظام دکن برار

اب صرف بے جسی پہ مدارِ حیات ہے
 جب سے گتے ہیں آپ نہ دن ہو نہ رات ہے
 تیرا کرم مہٹا نہ سکا میری کائنات
 دل مہٹ گیا تو غم ہی مری کائنات ہے
 مایوس ہو گئے ہیں تری بے رنجی سے ہم
 اب تیری بے رنجی نگہ التفات ہے
 دل پر تمہاری یاد نے کتنے ستم کئے
 کیا پوچھتے ہو یہ کوئی کہنے کی بات ہے
 جب اُس نے قیدِ غم میں رکھا ہے ہمیں شجاع
 کیوں ہم کو قیدِ غم سے اُمیدِ نجات ہے

ہماری زبان

پیاری پیاری بھولی بھولی
 اُردو ہماری میٹھی میٹھی
 بانگی ترچھی اور نکمیلی
 پھیل گئی تو کیسی گھر گھر
 فارسی تازی تیرا گستا
 تیری بلاغت سب سے بڑھ کر
 کوڑ میں ہو جیسے کھنکا لا
 فقرے کیا انمول ہیں تیرے
 تیری نزاکت، تیری حلاوت
 تیری لطافت - ایک قیامت
 نظم ہے تیری نظمِ مژتیا
 اُن ری اُردو وسعت تیری!
 حاکمی اور آزاد کی پیاری
 ماجد کے تو دل کا سہارا
 شرار کی اور سرشار کی اُردو

سب سے بڑھ کے ہماری بولی
 اور زبانیں سیٹھی سیٹھی
 ہلکی چٹکی اور رسیلی
 چھوٹے بڑے کی زباں پچھڑ کر
 تیرے حُن کا پھر کیا کہنا
 تیری فصاحت سب سے بڑھ کر
 تیرا بیاں ہے سب سے زالا
 پیارے پیارے بول ہیں تیرے
 تیری شوخی، تیری متانت
 تیری ملاحت، تیری صباحت
 نثر ہے تیری نثر نثر لے
 طرز ادا پر قدرت تیری
 سرسید کی راج دُلاری
 شبلی کی تو آنکھ کا تارا
 دفتر اور دربار کی اُردو

اُکبر اور جمال کی اُردو	شاد کی اور خیال کی اُردو
ناسخ اور اسیر کی اُردو	راشد اور تذیر کی اُردو
نوح کی اور نیاز کی اُردو	مضطر اور ریاض کی اُردو
داغ و امیر سے تیرے مدنی ہیں	میر اور غالب تیرے ثنا خواں
میر انیس کی سانچے میں ڈھالی	میر حسن کی گود کی پالی
نایب و تک کو رجھانے والی	دل کو ظفر کے بھانے والی
مارا ہوا پنجاب ہے تیرا	گاہک شیخ و شاب ہے تیرا
اُن رمی ہندوستان کی حسینہ!	دل اقبال کا تُو نے چھینا
واسطی کو ناشاد کو مارا	حسرت کو سجاد کو مارا
کوہِ الم اک اُن پہ ٹوٹا	پریم کو اور سرور کو ٹوٹا
اپنا کیسا اُس کو متوالا	شیخ پہ تُو نے جادو ڈالا
اُس کو بھی تُو نے مار رکھا ہے	عاشق اک نیزنگ ترا ہے
لوٹ لیا شہباز کو تُو نے	مار لیا اعجاز کو تُو نے
وحشت اور نظر کو مارا	قانی اور جگر کو مارا
انشاء، امانت، جرات، ممنوں	شوق، عزیز، نسیم، ہمایوں

تیرے رہے وہ مرتے مرتے

گئے تجھے وہ یاد ہی کرتے
سیدِ ندیمِ حسین ناشاد

نوٹ :- چشمِ بدھد اُردو کے چاہنے والوں کی تعداد اتنی ہے کہ ان کے ناموں کو ایک نظم میں کہنا نام سے کم ہے۔ علامت ہے بہر حال۔ جو کچھ ہر کاماظر ہے +

بالکل فیل

ناہید کے ہاں گئے کئی دن گزر چکے تھے۔ ذرا سی بات بھی مگر آغوشِ ہی تو ہے۔ رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ جس نے مجھے گلی دی اُسے ناہید نے کیوں نہ ڈانٹا۔

ناہید عمر میں مجھ سے کہیں بڑی ہیں مجھے تو ان کی شادی بھی یاد نہیں شاید ابھی سکول داخل بھی نہیں ہوا تھا کہ ملاؤ الدین صاحب کے ان کی شادی ہوئی۔ علاؤ الدین المعروف بہ قزو سے میرا دودھ کا رشتہ بھی ہے اور یہ دونوں تو میرے ہش سے پہلے کے سوشل سٹار ہیں۔ میں تو پہلے سمجھا ہی کہ کر ڈرتے ڈرتے ان کے گول کمر سے داخل ہوتا تھا مگر علوما صاحب کی ایک ہی ڈانٹ سے سہن آگیا۔ فرماتے تھے ”عزب کی جلد و رب کی مہربانی“ والا قصہ مت شروع کرو۔ اڈل تو میں غریب نہیں اور دم میں رشتہ داری کی بنیاد پر تپاک کے خلاف ہوں۔ ناہید پکارو۔

اب میری عمر بائیس سے کچھ ہی زیادہ ہے۔ اور مجھ میں کوئی خوبی ہو نہ ہو بدلتیر نہیں ہوں، بد مزاج نہیں ہوں۔ اس گھر کی شفقت نے گزشتہ دو سال جو میرے دل پر اثر کیا وہ میرے اس فقرے سے ظاہر ہے جو دو ماہ ہوئے ایک بھری مجلس میں میری زبان سے نکلا۔

”اس دنیا میں اگر انسانیت اور اعلیٰ درجہ کی انسانیت ہے تو ناہید کے گھر میں“

اس پر ناہید کی دو ایک حاسد فالتوں کے خورد برد لے، اٹھائے بھی ہوئے، مگر مجھے کیا پر عاتقی۔ اس فقرے کے دو ہفتے بعد مجھ سے کسی نے کہا ”ذہنی انسان ہے ناہید نے ایک نایاب چینی کٹا پالا ہے“ میں فوراً بول اٹھا ”نہیں تو۔ ابھی تو وہاں سے آ رہا ہوں“ یہ جواب سن کر وہ تو کچھ سکرا دیا اور میں کسی اور سے باتوں میں مشغول ہو گیا۔

اس کے ایک ہفتے کے بعد ناہید اور وحی حضرت باغ میں ٹہل رہے تھے کہ میں جانکلا۔ ناہید سے باتیں ختم نہیں تو وہ حضرت کافی بلند آواز سے (جو میرا خیال ہے ناہید نے منسوب کی) مجھے مخاطب کر کے کہنے لگے ”ذہنی! تم بغیر سیٹی کے بھی آجاتے ہو؟“ ایسا کو دن نہیں کہ اس جھٹ کو نہ سمجھتا ہنس کر یہی جواب دیا۔ حضرت چینی کٹے کی خصوصیت یہ ہے کہ ہڈیوں کی طرح جھوکتا نہیں۔ اُن سے تو بات رفت گزشتہ برگئی مگر طلال رہا کہ ناہید سب کچھ سمجھتے ہوئے کچھ نہ بولی۔ آج چٹانوں ہے کہ زندگی وہاں ہے۔ ماٹوں تو اتنے دن جانے کا کیا سبب بیان کوں؟ سچ بولوں تو ذلیل ہوں۔ ناہید اگر کسی بھی ہو تو کہیں وہ میری طرف داری کرتی رہے جانوں تو زندگی زہر ہے۔ اسی اوجیو میں میں تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی ہوئی۔ اُچک کر سیڑ

کوسبغلا۔ ناہید کی آواز سنی۔ آداب کیا۔ ڈانے لگیں۔ ڈونے بیٹھے ہو؟ جواب میں عرض کیا: ہی نہیں کیا حال؟۔ تو آنکھوں نا۔
 ”جی بہت بہتر کرب“۔ ابھی۔ اسی لفظ پر دوسری طرف ٹیلیفون بند کر دی گئی۔ بندہ سوٹ کٹنا ہی بدل جاوا رہا۔

(۲)

گھر میں داخل ہوتے ہی صحت حیران ہوا۔ ناہید کے گھر گر پائی ہو تو نفاست کا عطر ہوتی تھی مگر آج تو عجب بے ہنگم سا
 جمع تھا۔ کوئی ادھر سماگ رہا ہے کوئی اُدھر مٹور ہے۔ اجنبی سے چہرے، غیرانوس آوازیں اور غیر ضروری طور پر بند گھر کا نقشہ
 ہی بدلا ہوا تھا۔ ناہید کے باغ میں ٹھینا چلنا سمجھنا زندگی کی شان کو دوبالا کرتا تھا اور آج یہ حالت تھی کہ بوکھلاہٹ، اضطراب،
 بے معنی چنچ پکاوہ چاروں طرف آنکھیں پھاڑ دیا کر دیکھا۔ ناہید کہیں نظر نہ آئیں، آخر دو ایک بے تحلف دوست ایک طرف
 الگ کھڑے تھے ان کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ دو قدم پرے ہی گئے کہ پیچھے سے ناہید کی آواز سنی دی۔
 ناہید۔ فریخی! تم آگئے۔ جلدی ادھر آؤ۔

فریخی۔ جی ہاں۔ ارشاد!

یہ کہ کر ان کی طرف بڑھا کہ ایک عجب قسم کی سادھی ان کے پہلو میں آچکی۔

ناہید۔ فریخی! فیکو سے ملو اور جلدی ان کے ساتھ جاؤ۔ برج فور (موجودہ محلہ) بناؤ۔

ابھی فیکو کی طرف سر جھکا یا ہی تھا کہ ناہید یہ جاوہ جاوہ میں سخت شش و پنج میں کہ اس پوڈو کریم سادھی کو بس کسوں یا
 صرف فیکو کو وہ ذات شریف بے تحلف میرے ہاؤس میں باند ڈال مجھے ایک طرف جہاں تاش کی میز تھی کٹاں کٹاں لے گئی۔
 فوراً دو اور نوجوان کہیں سے آگئے اور پیشتر اس کے کہیں کچھ بولوں ایک ان میں سے کہتا ہے: ”آپا فیکو۔ فیکو کی ڈیل (محلہ)“
 فیکو نے تاش تقسیم کیا۔ بغیر لوری طرح دیکھے کہنے لگی۔ ”میری نوڑمپ“ سب نے پاس کر دیا۔ میرے پاس تو کچھ نہ تھا
 مگر کیا لا جواب کہیں کہ ان لوگوں کے دیکھے دھرے کے دھرے رہ گئے اور فیکو تین نوڑمپ بنا کر خوب چھپی کودی۔ پھر تاش
 تقسیم ہوا۔ اب کہ وہ حضرت مٹھری (Methery) بولے۔ میں نے پاس کیا۔ ان کے ساتھی نے پاس کیا۔ فیکو بجائے اس کے
 کہ کچھ بولے، مضجعا کر اٹھ بیٹھی۔ اپنے پتے غصے سے اٹھا کر دُور صہنیک دیئے اور تاش تقسیم کرنے والے کو مخاطب کر کے بلند آواز سے
 بولی جھوٹ۔ بے ایمان۔ فریخی۔ چاروں اسے خود رکھ لئے، ”دو نہ ایک بٹھا“ میں کچھ نہ بولا تو غضب کی مسکراہٹ سے کہنے لگی ”روتے
 دیئے۔ وہ کچھ بڑبڑا لگا کہ فیکو میری طرف جھکی۔ ”دو نہ ایک بٹھا“ میں کچھ نہ بولا تو غضب کی مسکراہٹ سے کہنے لگی ”روتے
 نہیں تو آؤ میرے پیچھے بھاگو فوراً“ یہ کہہ کر وہ تو بھاگی۔ میں بھی اس کے تعاقب میں بھاگا مگر دل میں حیران تھا کہ بالآخر کس
 پاگل سے ہالا ہوا ہے۔

فیکو ہلائی پٹریٹی ٹپلی۔ تین جکر اس نے مجھے ادھر ادھر دیئے تب جا کر کہیں تابڑیں آئی مگر جہنمی میں نے اسے پکڑا۔

اس دور سے پہلے کہ خدا کی پناہ۔ کوئی دس آدمی مجھے چمٹ گئے۔ میرا سانس بھڑکا ہوا۔ بکٹائی بکھری ہوئی، واسکٹ کا ایک ٹیٹن کی نے گیسٹ لیا کہ ناہید آئیں اور کھائے گلیں۔ خوب بھاگے ڈھکی۔ اب جلدی گھر جاؤ۔ کھانے کے بعد ضرور ساڑھے نو بجے پہنچ جانا۔ کچھ انگریز کھانے پر آ رہے ہیں۔ کھانے کے لباس میں آنا۔ انوں سے میز پر جگہ نہیں۔ جلدی کرو۔

میں۔ "اجازت ہو تو یہاں نہ آؤں۔ تنگو کو کھانے پر اور فلم پر لے جاؤں"۔
ناہید۔ جی نہیں۔ یہاں آنا ہوگا۔ حکم ہے۔ سبھے، اب جلدی جاؤ۔ (مسکرا کر) تمہارا انتظار کروں گی!

(۳)

کھانے کے بعد پہنچا تو شام سے زیادہ حیران ہوا۔ ناہید کے ہاں انگریزوں کا کھانا ہر تو کبھی آٹھ دس سے زیادہ مہمان نہیں ہوتے۔ میں مین اس وقت پہنچا جب مرد کھانے کے کمرے سے نکل کر گول کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ عجیب قسم کے انگریز نظر آئے۔ گول کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک نہیں تین چار نے بلند آواز سے کہا "Let's have a dance"۔ یہ کہا اور ڈانس شروع ہو گیا۔ میں ناہید تک پہنچنے بھی نہ پا یا تھا کہ منگو خود بخود میرے ساتھ ناچنے کے لئے تیار ہو گئی۔ کسی نے گراموفون بھی مندرج کر دیا اور عجیب قسم کا ناچ وہیں گول کمرے میں شروع ہو گیا۔ یعنی پاؤں کا کھٹنا، کندھوں کی جھویں، معافیاں، ہنسی دھکے۔ میں منگو سے پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ آپ کو کہیں دیکھا ہے کہ گراموفون دیکھا رڈنٹم۔ ناچ ختم اور تنگو کسی اور کے ساتھ گرم گفتگو۔ مجھے غصہ آیا مگر کسی طور پر منگو کی طون ٹھکادیا۔ اتنے میں گراموفون پھر شروع ہوا۔ اسکے ناہید نے میرے ساتھ ناچنے کی کوشش کی مگر جگہ ہوتی تو کوئی ناچتا۔ وہی دھکے، وہی کندھوں کی جھویں، پاؤں کا کھٹنا۔ ناہید لڑیں، یہاں تو وہ ناچے جس کے پاؤں لوہے کے ہوں۔

ابھی یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ وہ سب انگریز گڈ بائی، گڈ نائٹ کا شور مچاتے ہوئے رخصت ہوئے۔ ناہید سے ایک کھٹنے آدبا دھکے کہ کما اور باقی بدلتیز تو اچھلتے کودتے یہ جاوہ جا۔ میرا غصہ کہ لے بڑا حال تھا کہ ناہید نے بہت پیاری طع کہما۔ ناہید۔ ذہنی ڈارلنگ۔ خفا نہیں ہوتے۔ کل شام ساڑھے چھ بجے آنا۔ میں سب کچھ تہیں بتا دوں گی۔ بچا وعدہ کرو۔
میں۔ جی ہاں۔ ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔ مگر میرا دماغ چکرا رہا ہے۔

ناہید۔ کہتے خود پرست ہو۔ یہ نہیں سوچتے کہ میرا کیا حال ہوگا۔ تم سے کہیں زیادہ نازک مزاج ہوں مگر مانہ سب کچھ سکھاتا ہے سب کچھ بھلا دیتا ہے۔ کل ضرور آنا۔
میں۔ جی ہاں۔ آداب۔

(۴)

دوسرے دن شام ساڑھے چھ بجے پہنچا تو یوں معلوم ہوا کہ ناہید کا گھر اپنی پڑائی اب دنائے زندہ ہے۔ ناہید ایک لاجواب

سادھی پسینے غیر معمولی طور پر مجھے دروازہ پر تپاک سے ملیں۔ فزنا نے گلیں : گول کرے کے اندھیرے کا خیال نہ کرو۔ میں نے خاص ہمارے لئے فلم تیار کرائی ہے۔ آؤ دیکھو۔

چپکے سے اندر داخل ہوا، روشنی تو نہ تھی مگر یوں معلوم ہوا کہ علو صاحب اور ایک خاتون کمرے میں موجود ہیں۔ اور کوئی نہیں۔ فلم شروع ہوئی۔ فلم ختم ہو گئی۔ کچھ شروع ہوا۔ کچھ ختم ہو گیا۔ کچھ دینے والی تختہ سستی۔ شرم کے مارے غرق ہو گیا۔

(۵)

مجھے ہمیشہ سے ناز تھا کہ میرا لباس اچھا ہے، میری گنگو دھوپ ہے۔ میرا اٹھنا بیٹھنا شاعرانہ ہے۔ فلم صرف یہ تھی کہ کل شام کمانے سے پہلے اور بعد کیا ہوا اور اس میں میرا نادانستہ حصہ کیا تھا۔ فلم کو دیکھ کر رو دیا۔ مجھ سمجھا، مجھ کا کنٹر کوئی نہ تھا۔ وہ تختہ جسے میں زندگی میں چنداں قابل توجہ نہ سمجھتا تھا مشہور مس فونڈہ کہیں۔ ان کے بھاگنے میں لطف تھا۔ میرا نقاب ایک بھڑے ہل کے اچکنے سے زیادہ وقت نہ رکھتا تھا۔ اس نے تاش پھینکے تو ادا سے چینی تو ناز سے اور آتشی جب لپٹے ہوئے آدمیوں سے چھٹکارا کرنے میں مشغول تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ شریف آدمی نہیں بازاری شہنشاہ ہے۔ اگر فلم کامیاب صحیح ہے تو میں زندگی کے سنہریں بالکل خیل ہوا۔

کچھ میں مس فونڈہ نے صرف یہی کہا کہ لوگ ہمارے ہنر کی تعریف کرتے ہیں تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ کمال کیا ہے کہ ایکٹنگ معلوم نہیں ہوتا۔ یہ فلم صرف اس لئے تیار کی گئی ہے کہ بغیر ایکٹنگ کی تعلیم کے انسان کو چلنا پھرنا نہیں آتا۔ بات کرنا تو دور رہا، آپ خود دیکھ لیں کہ ایک مشہور فیشن ایبل وجران نہ کرسی پر بیٹھنا جانے نہ بھاگنا جانے نہ ناچنا۔ پیار کرنا تو غیر بہت مشکل ہے۔

(۶)

رضخت ہونے سے پہلے ناہید سے صرف یہ پوچھ سکا ”ناہید یہ سب خراج تم نے صرف اس لئے کیا کہ مجھے ہر وقت

ثابت کرو؟“

ناہید۔ صرف اسی لئے۔ مگر ایک مطلب درجی تھا۔

فریبنی۔ وہ کیا؟

ناہید۔ عورت کو ہر وقت مرد عقلمند مرد سے کہیں زیادہ پسند ہے۔ فونڈہ میری رشتہ میں بھانجی ہے۔ فونڈہ! آؤ۔ مسٹر فریبنی سے ملو۔ یہ قلو کے بھانجے ہیں۔

(۷)

میں قائل ہوں کہ فونڈہ زندگی میں ایکٹنگ سے کہیں زیادہ پیاری ہے۔ مگر کیا فریبنی اس کے قائل ہے؟ وہ کہتی ہے

کہ اسے یوقوت پسند میں لگ گیا یہ اس کا ایک ننگ سنیں؛ کیا میں مصلحت کی بنیاد پر بہشت میں جا رہا ہوں؛ ممکن ہے۔ یہ تسلیم کرتا ہوں کہ بہشت ہو کہ نہ ہو فسو نہ ضرور ہے۔

(۸)

بات تو ختم ہو چکی ہے مگر یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آج کل کی حدیں چالاک منور ہیں۔ جب پوری بے تکلفی ہو گئی تو ایک دن فسو نہ سے پوچھا کہ تم نے تاش کا وہ لا جواب کھیل کیسے کیا؟
فسو نہ۔ واسطہ پورے گھامزد ہو۔ چپکے سے ان دونوں نے مجھے میز کے ایک طرف اپنا ہاتھ کر کے تمام تپے دکھائیے پھر کیا شکل تھی۔
میں۔ اور وہ چار اکوں والی بات؟

فسو نہ۔ اے بے اختیار ہنس کر) وہ مرد مرد نہیں جو اندھانہ ہو۔ اکتے تو میں نے خود الگ رکھ لئے تھے۔ جب وہ تقسیم کر چکا تو اسے کیا پتہ کہ اس نے بارہ پتے تقسیم کئے کہ تیرہ۔ میں نے شور مچایا۔ اپنے پتے پھینکے اور اس گھبراہٹ میں اس کی کہنی کے نیچے چار اکتے رکھ دیئے اور اس کے تین پتے اٹھا لئے۔

میں۔ یہ بے ایمانیاں بھی نہیں آتی ہیں؛

فسو نہ۔ ابھی تو سیکر رہی ہوں مگر پیارے شادی کر کے لوگیاں بدل جاتی ہیں۔

میں۔ یوں ہی سہی مگر سچ بتاؤ کہ کیا سیری برتونی اور میرا انصاف ہی میری سفارش ہیں یا مجھ میں کوئی خوبی بھی ہے؟
فسو نہ۔ مجھے چینی کٹوں سے مت ہے جو نکتے نہیں۔

فلکِ پیما

ہم سایہ

ایک اچھا ہم سایہ ایک سیش بہاوتی ہے (فرانسیسی)

اگر کوئی اپنی حقیقت کو اچھی طرح جاننا چاہے تو وہ اپنے ہمسایہ کو خفگی میں مبتلا کر دے (جرمن)

ہر شخص کا ہم سایہ اس کا آئینہ ہے (انگریزی)

محمد کمال احمد راز بھاگلپوری

عرفان شاعر

اے کہ تو اور مجھ کو پانے کی لگن
اور مُصر بھی حد سے کچھ بڑھ کر مُصر
میری جُست و جو کی بابت مجھ سے سُن
تُو شعورِ ابستدائی سے بھی دُور
تیری دانش اور دباں دونوں سقیم
میں رحیم الطبع اور تو سنگِ دل
تجھ کو صرف اپنا، مجھے دُنیَا کا غم
تیری ہمدردی سے خارِ ج ماہوا
میرے سرِ اک خلق، اک عالم کا بار
خورِ فنا، تو کہاں اور میں کہاں
کر نہیں سکتی ہے تجھ کو کامگار
کاش! تو اِس پر تنبَّہ پا سکے
اِس قدر فصلِ بہم رکھتے ہوئے
اور درائے ہر گمان و شکِ محال
رائگاں، یہ سخی و کاوشِ رائگاں
اور میری معرفتِ درکار ہے
مضطرب ہے بے خور و بے خواب ہے
بے یہ مقصد پائے جی سکتا نہیں
مجھ کو یا سکے کا رستہ مجھ سے پوچھ
اِس ہدایت نامے کو مہرِ بنا

اے کہ تو اور مجھ تک آنے کی لگن
اے کہ تو میرے سمجھنے پر مُصر
اے کہ تجھ کو میری جُست و جو کی دُور
میں اذل کا شاعرِ صاحبِ شعور
میں زباں دال، میں مفکر، میں حکیم
میں وسیع القلب اور تو تنگ دل
تو فقط اک قطرہ میں زخارِ یم
میری ہمدردی محیطِ دوسرا
تیرے سرِ صرف ایک اپنے دم کا بار
تو زمیں پر، میں فضا و آسمان
اس سے ظاہر ہے، یہ تیری سخی کار
کاش! کوئی تجھ کو یہ سمجھا سکے
اِس قدر فرقِ اہم رکھتے ہوئے
ہر طرح تیری پہنچ مجھ تک محال
رائگاں تیری یہ خواہشِ رائگاں
پر جو اِس پر بھی تجھے اصرار ہے
مجھ تک آنے کے لئے بے تاب ہے
بے مرے ہاتھ آئے جی سکتا نہیں
مجھ تک آ سکے کا رستہ مجھ سے پوچھ
ذیل کی راہوں سے چل کر مجھ تک آ

مجھ کو میرے عیش و عشرت میں نہ ڈھونڈ
میری ہست و نیست سے مجھ کو نہ جانچ
میرے سکھ کا ناقص اندازہ نہ کر
مجھ کو اپنے ننگ ناقص پر نہ چھاپ
اس غلط اقدام سے کیا فائدہ
میرے ظاہر حال، ظاہر حال سے
اس طرح پہچانا چاہا تو کیا
بیچ ہے، بے صل ہے، بے مایہ ہے
سایہ بے مایہ تک پہنچا تو کیا
اور سچ سے دور تر ہو جاؤں گا

مجھ کو میرے عیش و عشرت میں نہ ڈھونڈ
میری طرزِ زلیت سے مجھ کو نہ جانچ
میرے دکھ کا ناقص اندازہ نہ کر
مجھ کو اپنی طبع کے گڑ سے نہ ناپ
جسٹوے خام سے کیا فائدہ
میرے خاکی جسم کے اعمال سے
تو نے مجھ کو جانا چاہا تو کیا
جسم خاکی تو فقط اک سایہ ہے
تو جو اِس سایہ تک پہنچا تو کیا
یوں تو میں کچھ اور بھی کھو جاؤں گا

میرے ظاہر پر نہ جا، باطن کو دیکھ
مجھ کو میری ہمت بالا سے پوچھ
مجھ کو میرے دل کے آئینہ میں دیکھ
مجھ کو میری ذمہ داری سے سمجھ
مجھ کو میری غم پسندی سے پرکھ
مجھ کو میری روح کی قیمت سے جانچ
سچی خیر تمام کی میرزاں میں تول
مجھ کو میری جنتِ المادی میں ڈھونڈ
میرے دل سے میری منزل تک پہنچ
اس طرح شاید مجھے تو پاس کے

میرے بحرِ طبع ناساکن کو دیکھ
مجھ کو میری فطرتِ والا سے پوچھ
مجھ کو میرے بے ریا سینے میں دیکھ
مجھ کو میری حق گزاری سے سمجھ
مجھ کو میری درد مندی سے پرکھ
مجھ کو میری باطنی سیرت سے جانچ
مجھ کو میرے کام کی میرزاں میں تول
مجھ کو میرے شکر کی دنیا میں ڈھونڈ
سچی و کوشش سے میرے دل تک پہنچ
اس طرح ممکن ہے، کچھ ہاتھ آسکے

در نہ تا محشر مرا ملنا محال
میں تو میں، میرا پتا ملنا محال

آزاد انصاری

یاد

سولہ برس ہوئے ہیں کہ تم جانِ حُسن تھے
سولہ برس ہوئے ہیں کہ نامہِ رباں تھے تم
سر میرا آج بھی ہے تمہارے قدم پہ گو
سولہ برس ہوئے ہیں کہ کچھ سرگراں تھے تم

گو میں وہی ہوں پر وہی حالت نہیں رہی
بیتابیاں نہیں ہیں امر نے میں درد ہے
کچھ بھول سی ہے سچ میں ہوتا ہوں ات دن
اک بوجھ سی ہے زندگی امید سو ہے

پھر وہ نگاہِ لطف اکہ جو بھولتی نہیں
مدتِ دراز درد کی سب بھول جائے گی
بیل ہوا میں جھوم کے پھر گیت گائیں گے
رنگیں فضا میں ہوں گی زمیں مسکرائے گی
سیّدِ جمیلِ واسطی

اُداس پرندہ

اُداس شام کے بڑھتے ہوئے اندھیرے نے
بجھا دیا ہے دیا دن کی زندگانی کا
خموش پیر پر بیٹھے ہوئے حُسنِ طائر
عجیبِ بخت ہے تیسری لوحِ خوانی کا
تری نگاہ میں رقصاں ہیں وہ حُسنِ صُبحیں
کہ جن کا رنگ تھا غمازہ رخِ جوانی کا
تڑپتے تھے جو کبھی دلوئے ترے دل میں
تو چوم لیتا تھا منہ سطحِ آسمانی کا
نہ ہم صغیر ہیں باقی نہ اب وہ گیت تھے
تو ایک باب ہے اس دکھ بھری کہانی کا
فضاِ خموش و فسرہ ہے اے حُسنِ طائر
تو چھپڑا ہے میں اک لُغزِ دمانی کا
اُداس شام کے بڑھتے ہوئے اندھیرے نے
بدل ہی ڈالا ہے نقشہِ جہانِ فانی کا
نہ تجورِ سامری



کبھی ہم میں تم ہوں پھر چاہ تھی تمہوں یاد ہو کہ تم یاد ہو



Photo: R. R. Bhardwaj.

وگسٹان شیرازی

وہ کسان شہزادی

ایک شہزادی تھی، بڑی خوبصورت، سات سمندر پار ایک بھریہ تھا، دور بہت دور۔ وہاں ایک مدت سے شہزادی اپنے ملک میں بڑی سربہ تھی۔ اُسی شہزادی کی تلاش میں ہماری کہانی کا شہزادہ سرگرداں تھا۔ اُسے یقین تھا کہ وہ اُسے اپنی دُلس بنا سکے گا۔ چھپ وہ منکدایا کر سکی، اُس کے منہ سے پھول جھڑا کریں گے۔

شہزادہ اتنی دُور کیوں جا رہا تھا؟ اُس کی اپنی سلطنت میں کیا ایسی ایک بھی لوگ نہ تھے جو اُس کے سنہوں کی رانی بن سکتی؟ آج وہ شہزادہ کہاں ہے؟ وہ اپنی سلطنت میں ٹوٹا یا ہے یا سمندروں کے سینوں پر بھگتا پھرتا ہے؟ آج وہ ہمارے گاؤں میں آ جائے اور چھوٹا سرول کے پھول کو شہنشاہی والا کھڑا دیکھے اُس کے گیت نئے تو وہ کسٹے؟ اُسے کسان شہزادی، دھرتی کی بیٹی! میں تجھے پیار کرتا ہوں، آج سے سات سمندر پار کی اُس نامعلوم شہزادی کو کبھی یاد نہ کروں گا!

نام ہے کوشنیا، مگر پیار سے ماں اُسے چھوٹا کہہ رہی ہے، اُس کی سہیلیاں بھی اسی نام سے بلاتی ہیں اور میں بھی بہت بچہ کے دن ہیں اُس کے گھر گیا تھا تو اُس نے مجھے پانچ گھنٹے سناے۔ اُس کا چاندرا کھڑا آگتا معلوم نظر آ رہا تھا۔ میں نے کہا تھا "چھوٹا آب سانی ہو رہی ہے۔"

"ادوول کیوں نہ آیا مبترا، جد رنگ سی سرول دے پھل ورگا؟ — تب کیوں نہ آیا، اودوست! جب میرا رنگ سرول کے پھول کا سا تھا؟ — چھوٹا گاہی ہے۔ کیا وہ ہماری کہانی کے شہزادے کو تو خوب نہیں کہہ رہی؟

مجھے دی گیت پسند آتے ہیں جن کی ہر مددھرتی میں گہری چلی گئی ہو، جن سے گاؤں کی دلی کیفیت کا پتا چل سکتا ہو۔ سہی کے سینہ میں جیسے موتی پروان چڑھتا ہے گاؤں کے سینہ میں گیت پڑتے ہیں۔ گاؤں کی دُلس اور مینی، جن پر خود کو شاعری کی لوبیا خوشی خوشی اپنے جوہر لہا دیتی ہیں، اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں پیار کا آئینہ سا گر چھپائے، آج کے ترقی پسند ادیب کا تعارف و طبیعت کی زوردار لہر سے کرائی نظر آتی ہیں۔

ٹیگور نے کہیں لکھا ہے "ہم لوکھڑا تے پتے ہیں، ہماری سرسراہٹ طوفان کا تہا ہے، مگر تھپ تھپ چاپ کول ہو، میں صرت ایک پھول ہوں!" چھوٹا ہی منور ایک پھول ہے، اپنی ماں کے گھر میں، اور خاص کر سخن ناظم کی مجلسِ محفل میں، جاگ کول کی لوکیاں باہم مل کر چڑھتا کتنے بیٹھتی ہیں۔ اُن وہ چپ چاپ نہیں رہتی۔ وہ گایا کرتی ہے، شہزادے غواتے۔ ایک دن اُس کی

شادی ہوگی تاہم اس کی ماں اُسے بچا کر رکھے گی۔ ”مٹا دیکھ لے سرہوں سے پھل روگ، اگے تیرے بھاگ لپٹے۔“ اس رسول کے پھول سا دھلا دیکھ لے، پھر آگے دی ہوگا دلچسپی تو تیری قسمت میں بدلا ہے۔ یہ لپٹ کون تھی؟ اس سے میں زیادہ سروکار نہیں۔ لپٹے اور چھوڑ میں میں زیادہ فرق نہیں سمجھتا۔ آج چھوڑ گیت خود گوار ہی ہے، اُس کی سہیلیاں ششیں سڑا کر اُس کا ساتھ دے رہی ہیں مگر سوال تو مرت اتنا ہی ہے کہ کیا چھلکی کی ماں اس کے لئے رسول کے پھول سا دھلا دھونڈ بھی سکے گی یا نہیں!

پیدائش، شادی، موت۔ کیا یہاں تک ہی زندگی کی دوڑ ہے؟ جو ہوا بھی تو چھوڑ پر جانی دیوانی چھا رہی ہے۔ اپنی ماں کے گھر میں وہ آرام کے دن گزار رہی ہے خوشی اور توجہ کے پلے چلتا تاثرات سے پیدا ہونے والے گیت مہینہ اُس کے ہونٹ چمکا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوئے لگتی ہے۔ دھڑکتے دل سے وہ گیت کے الفاظ دہراتی ہے۔۔۔۔۔ رسول کے پھول سا دھلا دیکھ لے۔۔۔۔۔ پھر آگے وہی ہوگا دلچسپی!۔۔۔۔۔ جو تیری قسمت میں بدلا ہے!۔۔۔۔۔ مستقبل کا خیال اُس کے دل میں عجب پریشانی پیدا کر دیتا ہے۔ ”ملک ہے“ دھلا رازِ خوبصورت ہی ہو تو اس سے کیا بنتا ہے؟ نہ وہ اُس کے مزاج سے واقف ہوگی، نہ اس کے سلوک سے۔ ماں باپ کو چھوڑنا پڑے گا اس نند کے بس میں رہنا ہوگا۔ اس پر بھی اگر دھلا وطن کے معیار پر پورا نہ آئے تو عمر بھر کا رونا!

”جو بندھ گیا سموتی!“ سماج کتاب ہے شادی ضروری ہے۔ لڑکی کو والدین کا گھر چھوڑ کر سسرال میں جا کر رہنا ہی ہوگا۔ مگر چھوڑا جا رہی ہے“ ”مٹے اُسے اپنے تئیں نہیں رہندے“ ”نی دھیاں کیوں بنائیں رب نے؟“ ”لڑکے اپنی اپنی جگہ رہ سکتے ہیں۔ ہاں ری! اُٹھانے لو کیا کیوں پیدا کیں؟“ ”سینہ بہ سینہ چلا آنے والا یہ دیہاتی گیت اُس کی سوا خمری کا درق بن گیا ہے۔

چھوڑ چڑھات رہی ہے، اور سوچ رہی ہے کہ ایک دن اُسے اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ دینا ہوگا۔ ”نکتے چھوڑ دینی ناک دے تیرے رکھنے کو آری باہلا!“ میں متاثر ہوں گے کہیتوں کو سیراب کیا کروں گی، ابا جان! ابھی کنواری ہی رہنے دو!۔۔۔۔۔ وہ کاکا ہے اور دیہاتی گیت کے دھیمے سترجن کی ہر ایک لڑکی کے ہونٹوں پر رقص کوئے لگے ہیں۔

چھوڑ کے گیت چھوڑ تک محدود نہیں۔ ہاں، گیتوں کے انتخاب میں اُس کا دلچسپان ضرور نظر آ جاتا ہے۔

پنجابی شعر و فن کی زبان ہے۔ صدیوں سے پنجابی گیت زندہ ہیں۔ عیس سوچتا ہوں کہ جب تک بنگا کے میدانوں میں دریا بہتے ہیں، اس کے کہیتوں میں گیسوں اور باقی اناج پیدا ہوتے ہیں، اور جب تک تنجن میں عورتیں باہم مل کر چڑھتا ہوں، یہ گیت مر نہیں سکتے۔ خاص کر وہ گیت جنہیں سن کر کچھن کے سینے جاگ اٹھیں، جن کی طراوت دھرتی کی ہر ماویں اور دریاؤں کی روانی سے مل کر رہتی ہے۔

ہاں گاؤں میں گیتوں کا کال نہ ہوا ہے نہ ہرگا۔ چھوڑ کے مزے دار گیت چڑھنا کتنے والی لوکیوں کی محفل میں ایک نئی روایت

نئی زندگی پیدا کر دیتے ہیں۔ خدا کی مہم خلقت کے بنیادی ترغیم اپنی آپ بیتی منکر ہیں زندگی اور موت کے دور راہ پر لا پہنچاتے ہیں۔ دیہاتی گیتوں کا خمیر کرکڑھچ کی گھول گھول سے مل کر بنا ہے۔

”چرخے دی گونج سن کے، جوگی اتر پہاڑوں آیا!“

— چرخے کی گونج سن کر جوگی پہاڑ سے نیچے اتر آیا۔ گیت کی مختصر سی زمین میں نہایت کمناہٹ کے کام لیا گیا ہے۔ عورت کی شامی کی ریشم بولتی تصویر نئی لحاظ سے ایک کامیاب چیز ہے۔ کون جانے یہ گیت پہلے پہل کس کی زبان سے نکل پڑا تھا؛ چھلکے لگتی ہے تو اس میں اپنے دل کی آواز ملا دیتی ہے۔ عورت کا یہ گیت ہر ایک دوشیزہ کے غور و خُش میں ایک نئی چمک پیدا کر دیتا ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ وہ حسینہ ہے اور چرخ کی گونج کے ذریعہ اپنے سُن کی خبر پہاڑ کے جوگی تک پہنچ سکتی ہے۔ کون جانے یہ جوگی کس پہاڑ پر رہتا تھا؛ چرخ کی گونج اس کے کان میں پہنچی تو اس نے سمجھا کہ کاتنے والی منظور کوئی حسینہ ہے۔ اسی جذبہ کے زیر اثر وہ نیچے اتر آیا اور اپنے خیل کا چچ جھوٹ دیکھنے کی غرض سے چرخ کا تنے والی لڑکی کے پاس آ پہنچا۔ تو اس سے کیا جوگی کی نپتیا بھنگا، ہوگئی؛

جوگی چرخ کا تنے والی عورت کے پاس آگیا تو کیا ہوا! گاؤں کی بوہڑی بدستور چرخ کا تنی رہی ہوگی، دل ہی دل میں وہ خوشی خوشی اپنی کارستانی کا خیال کر رہی ہوگی۔ کون تھا یہ جوگی، دل پوچھتا ہے۔ کس یہ بات تو دیتی کہ ہماری کمائی کا شہزادہ سات سمن پلہ کی شہزادی کی تلاش میں مایوس ہو کر جوگی بن گیا تھا“ اور پھر ایک دن چرخ کی گونج سُن کر دیہاتی شہزادی کے پاس آ پہنچا تھا! کسی ایسے ہی موقع پر چرخ تیزی سے ہلکا اٹھتا تھا ”عورت کے دل کو لڑکانہان ہی شکل ہے جتنا کہ آئینہ میں عکس کو بانٹھنا۔ عورت کے راتے دشوار ڈار ہوتے ہیں، اونچے پہاڑوں کی پگھلنے پھولنے کی طرح، اُس کے جذبات اُس کے فکروں کے ہم پلہ ہیں، جو صبح کے دنت پھول پھول پھولنے لگتے نظر آتے ہیں۔ اور عورت کی فلفلہ نمیاں اُس کے ساتھ اسی طرح چلتی رہتی ہیں جیسے گھوڑی کی پل پر زہریلی بوٹی!“ جوگی کے خون میں ایک نیا نیا سحر لگنے لگا ہے۔ وہ کہتا ہے، عورت ہی عجیب ہے۔

”ہر چرخے سے گھڑے، ہتھل لڑل یاد کر اں!“ — چرخ کے ہر چکر کے ساتھ میں اپنے دوست کو یاد کیا کرتی ہوں۔ جوگی دور سے عورت کا گیت سُنتا ہے، اُدھر سوچتا ہے، عجب دل لگی ہے کہ عشق کے نغمے گانے والی دوشیزہ میری طرف دیکھتی تک نہیں تو پھر وہ کس دوست کو یاد کر رہی ہے؛

جوگی اپنی راہ لیتا ہے۔ عورت کے گیت جاری رہتے ہیں۔

”بند تیرے حوالے لکیتی، جند دیاں وٹ پڑیاں!“

— اپنی زندگی میں نے تیرے حوالے کر دی ہے۔ میری اس زندگی کو رو دینی مجھے اور کاتنے کے لئے اس کے

گلے بنا لے!“ — عورت کا اشارہ ہی صبح اُس کی محبت کی جان ہے۔

”تند تیراں غل غل پاواں، چرخ میں آ پنا کتاں!“

یہیں تیرے غلوں کے تار نکالتی ہوں، حالانکہ موت میں اپنے چرخ پر کات رہی ہوں۔ وہ اپنے محبوب کا غم نہیں دانت کر

سکتی۔ وہ چرخہ کا تہی جاتی ہے اور اس کے بھر میں آنسو بہاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل کے چرخہ پر غم و مہر کی کوئی کات رہی ہے۔

ہار کے قدروں سے نچوڑ کر اپنا ہاؤ بدلتی ہندی کی طرح چھٹو گاتے گاتے اپنے نفروں کا رخ بدلتی رہتی ہے شگنی لڑکی کا گیت سن میں چار پانچ بار تصور ہی کا لیتی ہوگی۔

”مہری زن واکي صلاحنا، جیوں چرے دا مٹا

ٹودی پھر دی نظر آوے، بیرہا ستم سنا“

— ”شگنی عورت کی کیا تعریف کی جائے؟ چرخہ کے پائے سی ہی تو ہے وہ!

چلتی پھرتی وہ نظر نہیں آتی، آنگن سونا معلوم ہوتا ہے۔“

کسان اور اس کی بیوی صدیوں سے خوابوں سے بوجھل گیت گاتے آرہے ہیں۔ بروہ شخص جو بل اور چرخہ کی شاعری سننا چاہتا ہے۔ جو پڑانے تندن کے اچھوتے بول سننا چاہتا ہے ایک بار ہارے گاؤں میں آجائے۔ صدیوں کے کسان عورت کی آواز گونجی چلی آ رہی ہے۔

”میرا ئے پل چرخہ اٹھے، دے جتے ترے بل نگدے!“

— ”میرا چرخہ وہاں لے چل جہاں تیرا بل چل رہا ہے!“

آج بھی کسان عورت کے پاس ٹھوس حقیقت کو الفاظ میں منتقل کر دینے والی یہ قوت موجود ہے۔ صرت تفریح میں پریم کا گانگ بھرتا ہر ایہ بات ہمیں۔ خاوند بل چلاتا رہے اور کھیت کے کسے سے بھونپڑی کے دروازے پر بیوی چرخہ کا تارے، اور اس طرح اس کی آنکھیں محبوب کو رنج کے لئے کھیت تیار کرنے دیکھا کریں۔ زندگی کی یہ تصویر ایک نئی فضا پیدا کر دیتی ہے۔ بھلے ہی گرم نہریا چلیں، سونچ آگ برائے، کسان کی خوش فہمی میں کسے شک ہو سکتا ہے جبکہ اس کا بہترین سواہ۔ بیوی کا گھڑا۔ چار قدم پر چڑھے۔

چرخہ اور بل دیہاتی زندگی کے دو زبردست پہنچے ہیں۔ ”جب آدم بل چلایا کرتا تھا اور خوارچہ کا تہی تھی، تب آج کا ”جنٹلمین“ کسان تھا۔ پڑانے انگریزی گیت میں چرخہ اور بل کی اہمیت تمذیب کے بنیادی میثار پر روشنی ڈال رہی ہے۔

خاکا کی بیٹی آج بھی چرخہ کا تہی ہے اور چرخہ کے گیت، جنہیں گاتے چھو کبھی شگنی نہیں ایک ایسا بے نظیر نقاشی رنگ لئے ہوئے ہیں جو طہنیت کے پیچھے چلنے والی دلچسپ شاعری کی جان ہوا کرتا ہے۔

خاص کردہ چرخہ جو اس سے ملا ہو، جوں جوں پڑا ہوتا جاتا ہے اس کی اہمیت بڑھتی جاتی ہے۔ یقین نہ ہو تو سسرال میں چرخہ کا تہی دھن کا گیت سن لیجئے چھٹو کی زبانی:-

”ماں میری نے چرہ دتا، درج سیو نے دیاں بھال!“

نی ماں! تینوں یاد کرال، جد چرنے دل دیکھاں!!“

— ”میری ماں نے مجھے یہ چرہ دیا تھا، اس میں سونے کی بھینس لگی ہوئی ہیں۔ اماں! میں تجھے یاد کیا کرتی ہوں، جب بھی

مجھے یہ چرہ نظر آ جاتا ہے!“

جب چھلو کی شادی ہو جائے گی تو وہ شاید اس گیت کو اپنی سوانحی کا ایک ورق بنالے گی۔ یہ ہے ادبی محبت کی یاد، جس کے

زیر اثر چرہ میں لگی ہوئی پتل کی بھینس سونے کی معلوم ہوتی ہیں۔

غریبوں کے چرنے لیکر کی لکڑی سے تیار ہوتے ہیں۔ جن کا باپ یا خاندان میر ہو وہ شیشم کا چرہ پا کر کھولی نہیں ساتی، چرہ

نوعیورت نہ ہونے کا تے مرا کر کرنا ہو جاتا ہے۔

”چرہ میرا رنگا، اتنڈکھال دیاؤ!۔“ میرا چرہ رنگین ہے اور میں دیا رہتا ہوں، تاریکالتی ہوں!۔ اس خوش قسمت دھن کا

یگیت گاتے گاتے تنجن کی سہیلیاں فخر سے اپنا سرا دیکھتی ہیں۔ دیہات کی حدت پسند شاعری کھیتوں اور تنجنوں میں پٹی ہے اس

نے دیباؤں کی روانی دیکھی ہے۔

(۲)

چھلو چرہ کا ت رہی ہے۔ اس کے چرہ کی رفت کہیں سست نہیں ہوتی۔ روز بروز، لمحہ بے لمحہ اس میں سمجھ بوجھ پیدا ہوتی گئی ہے

مگر آج بھی اسے بچپن کے وہ دن بھولے نہیں جب وہ اپنی ماں کے چرہ کے سامنے بیچے کر مال کی طرح باریک تار کا لٹنے کی کوشش

کی کرتی تھی۔ ماں کہتی ”ناچھلو“ ابھی تو بچتی ہے۔ ہندست کریمٹی ”اٹھ کھڑی ہو یہاں سے۔ دیکھنا تھکامت خراب کر دیا۔“ چھلو نہ مانتی،

ماں گھورتی، اور پھر چھلو رونے لگتی۔ میں نے خود اسے روتے دیکھا تھا، اس کے اصرار پر اس کی ماں کہہ رہی تھی ”میں تجھے ایک چرخہ لگوں

دول لگی“ میں رنگین چرخہ لٹنگی، چھلو کہہ رہی تھی ”اچھا رنگین ہی ہے!“۔ ماں کے منہ سے یہ الفاظ اکر کہیں چھلو چپ ہوئی تھی۔

آج وہ بچپن کے دن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔

چھلو کا گھر دُور نہیں۔ ہمارا اس لگی میں دو ماں کے گھر، جہاں چھلو پیدا ہوئی، جہاں اس نے چرہ کا تنا سیکھا، جہاں چرہ کے

گیت اس کی زبان پر چڑھے اس کی شادی کے بعد باطل اداں ہو جائے گا، اور وہ وقت اب بہت دُور نہیں۔ تنجن تو اس کی بیوی

میں بھی لگا کر گئے مگر چرہ کا تنے والی لڑکیوں کو دیکھ کر چھلو کی ماں ہمیشہ اپنی بیٹی کی جذباتی محسوس کیا کرے گی۔

چرہ کا تاتی چھلو کا انچل اس کے کندھوں سے سرک کر ہوا میں اڑ رہا ہے۔ وہ تنجن کی لانی ہے۔ تنجن تو میں نے اپنے ہی گاؤں

میں سیکڑوں دیکھے ہیں مگر تنجن چھلو کے رنگین ہیں جج ہوتا ہے، اس کی رنگینی اور رونے کا کیا متاثر! اس تنجن کی خاص خوبی یہ ہے

کہ یہاں کبھی گھر سے کُھرے کی طرح خاموشی نہیں چھائی رہتی۔ حق تو یہ ہے کہ چھلو سے بدھ کر گانے والی لڑکی ہمارے گاؤں میں آسانی

سے نرل کئے گی۔

”حب بیابا ہوتا ہے، گھر کی دیواریں کانپ اٹھتی ہیں، کبھی میں ’نیا ہرور دار‘ کہتا ہوں، اُن کو جانے دو، ہماری خوبصورتی میں اُنہا کرے گا یا نہیں اُنکا دھنکیے گا!“ پنجا بکے کران یہ بات بڑے شوق سے سنایا کرتے ہیں۔ لڑکی کی پیدائش سے متعلق ایسی کوئی بات میرے سننے میں نہیں آئی۔ لڑکی سے والدین کے گھر کی دیواریں بھلا کیوں ڈریں گی! ایک دن وہ اس گھر کو خیر باد کہہ کر نرل کی راہ لے گئی۔

ایک ایک کر کے تین میں جمع ہونے والی سب کی سب کنواری لڑکیاں بیابا بن گئی۔ اُن کی جگہ ڈامنوں کو ملتی جائے گی چھوڑ گا کرنی بھائی ہوتا تو اس کی ماں اسی امید پر خوشی منا سکتی تھی کہ ایک دن چھوڑی غیر حاضری سے پیدا ہونے والی اُو اسی اس کے بیٹے کی ہونگا بہر حال بھائی کی بچپن کی سہیلیاں جو ایک ساتھ تین میں جمع ہوتی رہیں، بیابا کے بعد بھی کیے آتی رہیں گی، لیکن سب کی سب تو بچہ لڑکیاں نکلتی ہیں۔

”پُور ہڑی وا تین دیاں کر لیں، سب نال ہون اٹھیاں!“

— کبھی میں ایک ساتھ پار ہونے والے مسافر تو تین میں ایک ساتھ چڑھ گاتے دلی لڑکیاں، بڑی شکل سے اکٹھی ہوتی ہیں! چھوڑا اُس دھن کا گیت ڈہرایا کرتی تھی جس سے سُسرال کے راستے میں کھاتا ”گلیاں تین دیاں، مینوں یاد گڑی دوج اٹھیاں!“ — تین میں میں نے جن سے پیار کیا تھا وہ لڑکیاں مجھے اب اس پل گڑی میں بیٹھے یاد آ رہی ہیں! اور اُسے کسان دھن کا ڈھنکا گیت بھی یاد ہے جس میں اُس نے ایک بار کیے میں لڑکا گھر کے پھوڑے میں کھڑے بڑے درخت سے پوچھا تھا کہ اُس کی چھاپوں میں جمع ہونے والے تین کہاں چلے گئے!

بوڑھے بڑے جس نے اپنے نیچے ہزاروں تین دیکھے تھے جواب دیا تھا،

”کچھ سوہرے کچھ بیکڑے، کچھ تے راہ پئے!“

سہریاں سڑھیاں رو گئیاں، پیالے کھل پئے!!

— کچھ لڑکیاں سُسرال چلی گئی ہیں، کچھ ابھی یہاں اپنے میکے ہی میں ہیں اور کچھ روتے، لمبے راتے پر چلی گئی ہیں!

بھری ہوئی سڑھیاں رو گئیں، ہائے! پیالے بھی اُن کے پاس پڑے رو گئے!

زندگی اور موت کے درمیان پر پیدا ہونے والے گیتل میں خود بخود مومنانہ رنگ آ جاتا ہے۔ چاہئے تو یہ کہ تین کی پہلو کی موت کے لمحے راستہ پر گامزن ہوتے وقت بگڑے لفظوں میں کہہ سکے ”میری دنیا! اجنبی کی طرح میں تیرے کن سے پر آئی، تھان کی طرح تیرے گھون میں ہی، اور اب میں تجھے ایک سیلی کی طرح چھوڑ رہی ہوں۔“

کئی سال کی خاد بدوشی کے بعد مل جی میں جب میں اپنے گاؤں پہنچا تو مجھے یہ چلا کر چھوڑا کہ وہاں نہیں ہے۔ وہ اپنی سُسرال میں پہنچا۔

اور یہ جان کر میں بہت حیران ہوا کہ ہماری گلی کی سب کی سب عورتیں چھوڑ کر غیر حاضری میں بھی بدستور خوش خوشی منجھن میں جمع ہوا کرتی ہیں، اوروں تو اور چھوڑ کر ماں بھی اتنی اُداس نہیں جتنی میرے اندازہ کے مطابق وہ ہونی چاہئے تھی۔

گھر کے کھلے سنگن میں چڑھ کا تنے والیوں کی بدبو سن رنڈ بروز ہمارا موبہنے کے لئے جی بڑتی ہے۔ بیسیوں لڑکیاں بیاہ کے بعد اس تنجن سے الگ ہو جاتی ہیں، بیسیوں دلنہیں اُن کی جگہ خانہ پرستی کے لئے آجائے ہوئی ہیں۔ تنجن قائم رہتا ہے اور گھر کا سنگن سمندر کے ساحل کی طرح ہوتا ہے جہاں چمکتی ریت صدقِ دل سے نئی نئی لہروں کے نظار میں بڑی بڑتی ہے۔ چوڑے کانٹے والی ہر بوڑھی ایک ایک کیلے ہی تو مہر کی ہے۔ چھوڑواں اپنی سسرال میں کیا سوچ رہی ہوگی؟

اس پہاڑ کی وہ کوچ اس پر دس میں کیا بھی بچپن کی سیلیوں کو یاد نہ کرتی ہوگی؟ کبھی وہ اپنی ہل کے سنگن میں گول کی طرح کوک کوک کر گا یا کرتی تھی تو گونے پھاڑے کدے پاھنلاں ل چھیرا لٹا اور پہاڑ کی کوچ! کبھی تو اپنے وطن کی طرف بھی آئے۔ اُسے آج وہ خود کوچ بن کر اپنے بیکے سے اُو گئی!

ہاں تو چھوڑ کر غیر حاضری میں بھی چرخل کی گھول گھول قائم ہے! رات کے وقت چاند بدستور ہمارے گاؤں کے بھانوں پر اپنا آئینہ سجھاتا ہے۔ ستارے بھی ہمارے گھولوں کی طرف پہلی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ قدرتش کے نظام میں گاؤں کی کسی ایک لڑکی کے آنے جانے سے کوئی برا فرق نہیں پڑتا۔ مگر ہائے اچھوٹ پل گئی اور میرا دل اُداس ہے۔ چاند کیوں اُداس نہیں، ستارے میری اُداسی میں کیوں شریک نہیں ہوتے، ٹھیک، چاند تو تارے تو اُسے اُس کی سسرال میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔

چھوڑے سنگن میں اُس سے کچھ گیت سن کر لکھنے کے بعد میں نے جو الفاظ کہے تھے وہ میرے کان میں گونج رہے ہیں۔ بہنت بچی کا دل تھا، سسرال کے کھیت کی سی طراوت اُس کے بٹاش چہرے سے پکی پڑتی تھی۔ چھوڑا بیانی ہو رہی ہے! میں نے کہا تھا، اور سسرال کا بھول، جسے میں نے اپنے ہاتھ میں بچہ دکھا تھا، کہ رہا تھا بیانی ہی نہیں ہو رہی، چھوٹا بچہ بھی رہی ہے! چھوڑ کی ماں مسکرا رہی تھی، اور خود بہن چھوٹ بھی جس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک تھی۔

میں نے کبھی نہ سوچا تھا کہ چھوڑ کی یاد میں اُس کا اُداس ہوا دل آج وہ مجھ پر نظر آجائے۔ میں شاعر کے الفاظ میں اُس سے کہہ دوں "تو مسکرا دی" اور تو نے میرے ساتھ کوئی بات چیت نہ کی اور میں نے عموں سے کہا کہ مجھے ایک نئی تیری مسکراہٹ کا انتظار تھا!"

اپنی سسرال میں بھی وہ تنجن کی رانی ثابت ہوئی ہوگی۔ شاعر کے وہ سب جواہر مالے جو ان گنت نسلوں کے بعد سیدہ جیسے بہن اس کے پاس پہنچے ہیں، بدستور اُس کی زبان پر ہوں گے، اور مجھے یقین ہے کہ اُس کا خاوند اُس کے لئے ایسا ہی ثابت ہوا ہوگا جیسا ہمارا کمانی کا وہ شہزادہ جو سات سمندر پار کے نامعلوم جزیرہ کی شہزادی سے شادی کر لے کر وطن میں دیوانہ ہو گیا تھا۔

دیوانہ رشتہ رشتہ

لاہور، ماڈل ٹاؤن

۲۷ نومبر ۱۹۹۳ء

نہ بیگور

مہانداری

پھیلی ہو فضاؤں میں خوشی میری نظر کی ہنستی نظر آتی ہیں فضا میں مے گھر کی
 دلشاد مرے اہل و عیال کج بہت ہیں مصروف ہیں وہ بھی نہیں مصروف فقط ہیں
 رکھی ہو سلیقہ سے ہر اک کام کی چیز آج مہمان مے گھر میں ہیں کچھ مہربان عذریہ آج
 شادی کل مکاں گھر میں معلوم نہ ہو کیوں مجمع ہو جب اتنا تو بھلا دھوم نہ ہو کیوں
 بھائی بھی ہیں بہنوئی بھی اہل و عیال بھی بیٹھا ہے بھتیجا بھی بھتیجے کی دُھن بھی
 پہنچی اک ادھر بیٹھ کئے تکنتی ہے دُھن کو کچھ طفل تلالتے ہیں ادھر اپنی بہن کو
 بچوں پہ جھلک خاص ہے تنویر سحر کی اُٹھ بیٹھے ہیں سب سنتے ہی آواز گھر کی
 دلکش یہ فضا صبح کی یہ نور کا ٹوکا بلبل کی طرح بول رہا ہے کوئی لڑکا

بے وجہ کوئی رونے پہ آمادہ ہوا ہے

حیرت سے "نئے گھر" کو کوئی دیکھ رہا ہے

بیٹھا ہے یچڑپا دوڑ رہا ہے وہ خوشی سے
 کھانے کے لئے ضد کوئی کرتا ہے ابھی سے
 کرنا ہے جو سامان ضیافت کا فراہم
 آگے مڑے کان میں کچھ کہتی ہیں بگیم
 ہونا ہے جو خوبی سے ضیافت کا سرانجام
 لڑکی کے ذریعہ سے بھی پہنچاتی ہیں ہنگام
 آتی بھی ہیں جلتی بھی ہیں بگیم مٹائے مطبخ
 راحت نہ ملے کیوں نہیں ملکی تگ و دو میں
 سایہ کی طرح ساتھ ہے لڑکی بھی جلو میں
 ننھی ابھی اٹھی نہیں پہلو سے پھوپھی کے
 لڑکے مڑے خوش ہو کے اُدھر دیکھ رہے ہیں
 مجمع یہ عزیزوں کا محبت کی یہ بانیں
 ان سیار کی باتوں میں نہ چوئیں میں نگہاتیں
 انوارِ تبسم کے تکلم سے ہیں پیدا
 ضوِ صبح کی اس منظرِ دلکش پہ ہے شیدا

باتوں کا ابھی تھا طربِ سلسلہ جاری

زنگس نے کہا آگے ہے تیرا نہاری

علی منظور

غزل

اُس وقت مجھے فرقت کر دیتی ہے دیوانہ
دیکھا ہے کبھی تو نے اُسے زاہد بیگانہ؟
چھایوں نہ نگاہوں پر اُسے جلوہ جانا نہ
آجائے اگر غصہ پر ساقی تر مستانہ
رودادِ محبت ہے دیا چہ حیرت پر
منجملہ وحشت اک یہ بھی ہے جنوں مجھ کو
تایخِ محبت کی تخلیق، ارے توبہ!
دو چار مقام ایسے آتے ہیں محبت میں
وہ اُن کی لیشمانی، وہ میرا دم آخر
اقلم محبت میں آغازِ محبت سے
حالات بدلتے ہیں صرف اُن کے لاشاویں
تم نزع کے عالم میں بالیں سے سرک جاؤ
جب شمع پہ گرتا ہے پروانہ پہ پروانہ
جھینپی ہوئی نظروں میں بہتا ہوا مئے خانہ
بن جاؤں نہ سودا کی ہو جاؤں نہ دیوانہ
بوتل سے لٹے بوتل پہمانے سے پہمانہ
اب ختم جہاں جا کر ہو جائے یہ افسانہ
ہر ایک سے کہتا ہوں کس کا ہوں میں دیوانہ؟
ہوتی رہیں سر آہیں، بنتی رہیں افسانہ
کچھ سوچ کے خود انساں بن جاتا ہے دیوانہ
بڑھتی رہیں تاثیریں، گھٹتا رہا افسانہ
ہے موت کی وادی تک ویرانہ ہی ویرانہ
وہ کہہ گئے دیوانہ، میں ہو گیا دیوانہ
بدلے گا یہاں سے اب پسو مرا افسانہ

سمجھاتا ہوں یوں دل کو اُسے ابرِ جدائی میں

جس طرح مخاطب ہو دیوانہ سے دیوانہ

ابرِ احسنی گنڈری

خدا حافظ

بعض اشخاص میں یہ کمزوری پائی جاتی ہے کہ اگر وہ کسی دوست یا عزیز کے ہاں ملنے چلے جائیں تو پھر وہاں سے واپس آنا ان کے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ بڑی کوشش کے ساتھ اپنے آپ کو خدا حافظ کہنے کے لئے آمادہ کرتے ہیں لیکن یہ الفاظ سچی بات کے باوجود جنبش اب سے پہلے ہی مچاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بادل ناخواستہ انہیں وہیں بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایسے اشخاص کو باتیں کرتے کرتے کافی دیر ہو جاتی ہے اور وہ محسوس کرتے ہیں کہ اب ہمیں واپس اپنے گھر چلنا چاہئے۔ بہ سوچ کر وہ بیکار اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور کہتے ہیں ”میرا خیال ہے کہ مجھے اب“ لیکن ان کے دوست سناٹ کاٹ کر کہہ اٹھتے ہیں ”آپ واپس جانا چاہتے ہیں؟ اچھا صاحب رخصت بھی دیجئے۔ ابھی تو زیادہ وقت نہیں گزرا۔“

میرا خیال ہے کہ اس سلسلہ میں میرے دوست ”یلینومینس“ جوڑکی داستان سب سے زیادہ قابلِ رحم اور افسوسناک ہے۔ جوڑا ایک نہایت شریف اور سیدھا سادہ اور نوجوان تھا۔ اس کی عمر صرف ۲۲ برس تھی۔ جوڑی میں سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ کسی مجلس میں بیٹھ گیا تو پھر وہاں سے اٹھنا ناگوار تھا۔ بے چارہ بہت کوشش کرتا کہ رخصت کی اجازت لے کر چلا جاؤں لیکن شرم اس کی زبان بچہ لیتی۔ وہ توجید شرمیلا تھا۔ میں نے اس سے زیادہ حیا دار نوجوان آج تک نہیں دیکھا۔ وہ اتنا نیک نفس اور خوش اخلاق تھا کہ دھڑوٹ بول سکتا تھا، نہ بدلتیری کا مظاہرہ کر سکتا تھا اور ظاہر ہے کہ ان کے عزیز دوستوں کی مجلس سے اٹھ کر چلے آنا بہت مشکل ہے۔ جوڑا غریب کو کھجور لے کر ہانے لے کر نہیں آتے تھے اور بدلتیری سے تو وہ بے حد نفرت کرتا تھا۔

کالج میں جس دن گرمی کی تعطیلات ہوئیں جوڑا اسی دن سہ پہر کو اپنے ایک دوست کے ہاں جا پہنچا۔ اس کا خیال تھا کہ ایک آدھ گھنٹہ بیٹھ کر واپس چلا آؤں گا۔ اور اگر کچھ دیر زیادہ بیٹھنا بھی پڑا تو کیا صبر ہے؟ چھ مہینے کی چھٹیال میں۔ پڑھنے لکھنے کے لئے کافی وقت مل جائے گا۔ چھ مہینے اور گزرا ہی کیا ہے؟

اس کا دوست بڑے تپاک سے سلا جوڑا نے چائے کی دو پیالیاں ہیں۔ تھوڑی دیر تک خوش گپیاں ہوتی رہیں۔ پھر وہ بہت کر کے اٹھا اور کہنے لگا ”میرا خیال ہے کہ مجھے . . .“ لیکن اس کے دوست کی والدہ نے اسے فخر و کھنکھ نہ کرنے دیا اور بات کاٹ کر پولیس ”سٹر جوڑا کی تم کچھ دیر اور نہیں ٹھہر سکتے؟“

اب ذرا جوڑکی قابلِ رحم حالت کا اندازہ لگائیے۔ وہ زیادہ دیر بیٹھنا بھی نہیں چاہتا تھا اور ٹھہرنا بھی نہیں بول سکتا تھا۔ کالج چھ مہینے کے لئے بالکل بند ہو چکا تھا اور جوڑا کو کوئی کام نہیں تھا۔ اس لئے وہ ٹھوٹ ٹھوٹ اپنے دوست کی ماں سے کہیے کہ دیتا کہ میں اپنے باپ کو

تأثرات

وہ صبح کا تارا ہے دھند لکوں میں خرملاں
یا چاند کا بدلی سے ٹپکتا ہے اُجالا
یا میری صہوجی ہے کہ کچھٹ کے کنارے
لہرتی ہے اوڑھے ہوئے نیندوں کا دوشالا

گزری ہوئی راتوں کے فسانے نہ سناؤ
خوابیدہ میں شعلے انہیں تنکے نہ دکھاؤ
مانا کہ زمانے میں وفا مل نہیں سکتی
لیکن مرے دل پر تو یہ چر کے نہ لگاؤ

گر تہی ہوئی بوندیں ہیں کہ پارے کی لکیریں
بادل ہے کہ بستی پہ گجروم کا دھواں ہے
مغموم سپہیا ہے کہ بھٹکا ہوا شاعر
جو لوچھتا پتھر ہے کہاں ہے تو کہاں ہے

شب بیت گئی اور وہ اب تک نہیں آئے
کشتی مری امید کی یوں ڈول رہی ہے
گویا کوئی آوارہ سی بھٹکی ہوئی چڑیا
ڈالی پہ کسی نیم کی، پر تول رہی ہے

اے میری صوبھی تجھے اغیار کو سونپا میں اب ترے اصرار پر گھروٹ لوجاؤں
لیکن تجھے کاٹیں گے یہ ایشی پر دے ڈولی سے نکل آ، تجھے اکھوٹ بٹھاؤں

دوبیکہ زمیں کاشت کی خاطر مجھے دے کر تم کرتے ہو چھپ کر مری لڑکی کو اشارا
محنت تو بجا کرتی ہے غیرت نہیں بکتی افلاس کا مارا ہوا دمقان پکارا

وہ چاند گھٹاؤں کی نقاب ڈھ رہا ہے وہ پھیل گیا گاؤں کی گلیوں میں اندھیرا
چنگاری ہی سوتے ہوئے دل میں بھڑک اٹھی امید کی قبروں کو تری یاد نے گھیرا

کرنوں کی تمازت میں دکتے ہوئے بندے جھونکوں کے تھپیڑوں میں اکتا ہوا نکل
ہر گام پہ پازیب کا دھیماسا چھناکا کیوں پھرے ہری کرتی ہوا امید کی لٹپل

کل گاؤں سے کچھ دور اک افسردہ گڈریا اک پیڑ کی شاخوں کو کھڑا چوم رہا تھا
میں بولا۔ یہ کیا کھیل ہو؟ کہنے لگا ہنس کر کچھ بوجھ سا تھا جی پو پونی گھوم رہا تھا

لوائے درد

جب سے محبت کی کیفیت میری رُوح کو تہہ تڑپائے
 اِن آنکھوں میں ہے جو کچھ سبّاب کی صورت آئے جائے
 جان سے تن سے لبتی بن سے درد بھری آواز سی آئے

کیف میں ڈوبا ہوتا ہوں جیسے کوئی نازک پھول ننگے
 نیند سی آئے ہلکی ہلکی رُوح کو لوری دے کے سُلائے
 جان سے تن سے لبتی بن سے درد بھری آواز سی آئے

ایک تجرّے سا گھیرے ہے رُوح پہ میں جب کے چھائے
 ہر آہٹ پر یہ دھوکا ہے آئے اب وہ آئے
 جان سے تن سے لبتی بن سے درد بھری آواز سی آئے

ٹھیس کبھی جب پیار کی ہلکی ٹھوکر نے دل کو لگ جائے
 دل کہتا ہے رہوں میں اور درد اپنے کو دل کیلئے
 جان سے تن سے لبتی بن سے درد بھری آواز سی آئے
 مقبول احمد پوری

زندگی اور موت

آئندہ نے ایک دم چائے کی پیالی ٹرے میں رکھ دی اور دونوں ہاتھوں سے اخبار اٹھا کر پڑھنے لگی۔ ایک خبر کی سرخی نے اس کی توجہ اپنی طرف منطقت کر لی تھی۔ مشہور فنانسنگر کو حادثہ آئے۔ بڑی تیزی سے اس سرخی کے نیچے کی خبر پڑھی اور خبر پڑھ کر بے اختیار اس کا ہنسی بھرا آیا۔ لکھا تھا کہ کل شام کو ملک کے مشہور فنانسنگر کو ایک سخت غصہ ہوا تھا۔ وہ کٹ کر سر سے سرک کے کنارے کندے جا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا دوسری جانب ایک سچے آبا کی اٹھلی چھڑا کر سڑک کے درمیان چلا آیا۔ سامنے سے ایک کار پوری تیزی سے آ رہی تھی۔ ایک لمحہ کا معاملہ تھا۔ سبھی نے ایک لمحہ میں فیصلہ کیا۔ اور دوسرے لمحہ کو وہ سڑک کے درمیان پہنچ چکے تھے۔ یہی دوسرے لمحہ میں کار بھی آ پہنچی تھی۔ نے بچھ کر ہاتھوں میں اٹھا لیا تھا کہ کار سر پر گئی۔ سچے بال بال بچ گیا لیکن سبھی کی حالت تشویشناک ہے۔ انہیں فوراً اس وقت ہسپتال میں پہنچا دیا گیا۔

آئندہ نے ایک مرتبہ اور اس خبر کو پڑھا۔ پھر اخبار ایک طرف رکھ دیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں محبت اور ہمدردی کے جذبات اُٹھ رہے تھے۔ وہ سبھی کے پاس جانا جاتی تھی۔ وہ اُسے ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ اُس سے دو ایک باتیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کے کچھ لفظ دینا چاہتی تھی۔ ہاں لی جی جیسے کبھی نہ دے سکی۔ اُس کی نگاہوں میں وہ حالات پھر رہے تھے جن سے مجبور ہو کر سبھی نے یہ اقدام۔ یہ خطرات اُٹھ کر لیا تھا۔ ابھی دو دن ہوئے اُس نے سبھی کے ایک خط کا جواب دیا تھا اور یہ جواب بڑا ایسا گُن تھا اور بڑا دروغ فرسائی تھی۔ اس کے دسویں خط اُس کے پاس آئے تھے لیکن آئندہ نے کبھی اُسے یا اُس کے خطوں کو وقت کی نظر سے نہ دیکھا تھا۔ خط آتے تو وہ انہیں معمولی توجہ سے پڑھ کر بھارتی۔ کبھی کسی خط کے ملے پر غصہ بھی آتا تو ابھی زیادہ اثر نہ لیتی۔ آخری خط زیادہ انتہائیں لئے ہوئے تھا اس لئے اُسے زیادہ غصہ آیا اور اس غصہ کو اُس نے خط کی صورت میں ظاہر کیا۔ بہت سخت سخت الفاظ میں خط لکھنے پر اور محبت جیلنے پر علت ملامت کی۔ حادثہ کی خبر پڑھ کر اُسے ایک دم اپنے خط کا خیال آیا اور خط کا خیال آتے ہی اس بات کا خیال آیا کہ خط پڑھ کر سبھی کی نظروں میں دنیا تارک ہو گئی ہوگی اور اُس نے اپنی زندگی ختم کر لینے کا تہیہ کر لیا ہوگا۔ لیکن غصہ کی امداد سے باز رہا۔ کل اُسے اتفاق سے ایک موقع ہاتھ آگیا اور اُس نے جان بوجھ کر اپنی جان بچھوں میں ڈال دی۔

آئندہ نے سوچ سوچ کر ہسپتال کو ٹیلیفون کیا۔ اتفاق سے دوسری جانب سے ایک ڈاکٹر نے جواب دیا۔ آئندہ نے پوچھا کہ کل ہر ایک کے یہاں ایک حادثہ کا مریض داخل ہوا ہے اُس کا اب کیا حال ہے؟

”آپ سبھی کے متعلق پوچھ رہی ہیں جو موت کے پیچھے آ گئے۔“

”جی ہاں۔“

”اُن کی حالت بہت خراب ہے۔ اُن کی زندگی کی کوئی امید نہیں!“

ڈاکٹر کی بات سن کر اُسے اور زیادہ رنج پہنچا۔ گوانہا میں بھی کبھی کی حالت نعوذینک کبھی تھی لیکن آئندہ کے دل میں خود کو ذریعہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ اب کبھی کی حالت کچھ بہت ہوگی۔

ڈاکٹر نے جواب کا انتظار کر کے کہا ”آپ کون ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ ان کی رشتہ دار ہیں کیا؟“
آئندہ نے کچھ سوچ کر کہا ”جی ہاں“

”اگر آپ انہیں زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو فوراً چلی آئیے ہم انہیں ٹیکشن دے دیں گے اور کوشش کریں گے کہ وہ دو ایک منٹ کے لئے ہوش میں آجائیں“
”میں ابھی چند منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“

آئندہ نے کہنے کو کہہ دیا لیکن پھر خیال آیا کہ معلوم نہیں وہ میرا خطا کرنے کے بعد مجھ سے نفرت ہی کرنے لگے ہوں۔ ہوش میں آکر ان کے غم و غصہ کے جذبات ابھرائیں اور مجھے برا بھلا کہنے لگیں۔ اور اس طرح آخری وقت میں خدا کی یاد سے غافل ہو جائیں۔ اس کے علاوہ اُسے کبھی کی وہ کیفیت بھی یاد آگئی جو آئندہ کے سامنے اس پر طاری ہو جاتی تھی۔ وہ اُسے دیکھ کر ایک دم کھو جاتا تھا اُس کے ہونٹوں پر خاموشی کی فوری لگ جاتی تھی وہ سنیر جی جی تھی کہ اُس کے چاہنے والے پر ایسے نازک وقت میں کوئی اس قسم کی کیفیت طاری ہو۔ اور ان سب بالوں سے زیادہ اُسے اپنی طبیعت پر بھی اتنا دُشمن تھا جس شخص کو مدلوں اُس نے کسی قابل نہیں سمجھا آج اُس شخص کے لئے اس کے دل میں محبت و رحمت عورت کے جذبات پیدا ہو رہے تھے۔

ایک گھنٹہ اُس نے نہایت بے چینی سے گزرا۔ کہ اسے میں ادھر ادھر تک کا فنی رہی۔ کبھی جی میں آتا کہ ذرا ہسپتال چلی جائے اور کبھی ہوش میں آکر نہ جانا ہی اچھا ہے۔ وہ راکھ اپنے فتنہ کا خیال آتا رہا۔ اس بات کا خیال آتا رہا کہ اگر وہ ذرا بھی اُس پر کرم کی نظر کر دیتی تو اُس کی زندگی کسی خوشگوار طرقاتی اور اس طرح باپس ہو کر وہ اپنی جان نہ دیتا۔ یہ اُسے خود بخود یقین آگیا تھا کہ کبھی نے وہیہ دوا نہایت اپنی جان ہلاکت میں ڈالی ہے۔ اُسے سچی کے خلوں کے فخر سے یاد آنے لگے۔ ہاں مگر وہ سٹوکر اُس سے صرف ایک بات کر لیتی تو وہ خوش ہو جاتا لیکن بات کرنا تو رہا ایک طرف اُس نے کبھی اُس کی جگہ پر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ کبھی خیال آتا کہ انسان بھی کبھی کبھی ستونوں میں جوتا ہے۔ کچھ کم ہیرے خیالات تھے وہ ایک واقعے نے بالکل بدل دیے۔ ایک معمولی واقعے نے۔ دنیا میں ہر روز ہزاروں حادثے ہوتے ہیں۔ اگر میں ہر ایک سے اتنی سزا ڈھونڈنے لگی تو جی سکی۔ لیکن یہ تو کوئی معمولی حادثہ نہیں ہے۔ یہ اس کا حادثہ ہے جس کی دُنیا۔ جس کی سب کچھ ہی میں تھی۔ ایک بار اوٹلیفیون اٹھا یا اور ہسپتال کا فونکٹریا یا کسی ڈاکٹر نے جواب دیا۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے دُستے پوچھا ”ڈاکٹر صاحب کبھی کی حالت میں کچھ خافہ ہوا“

”آپ کون ہیں“ اُس نے جواب دینے کی بجائے اُٹھا آئندہ ہی سے سوال کر دیا۔

”میں اُن کی ایک رشتہ دار ہوں۔“

”آپ عجیب رشتہ میں کرٹلیمنڈن پران کی حالت دریافت کرتی ہیں اور خود دیکھنے نہیں آتیں۔“
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ڈاکٹر کبھی کی حالت سے بہت زیادہ متاثر ہے۔

آنہ نے کہا "میں ضرور آتی لیکن مجھے انفس ہے کہ وہ مجھ سے خوش نہیں تھے؛
ڈاکٹر نے ایسے لمبے میں جواب دیا جیسے وہ مجبوری کو یہ بات کہہ رہا تھا "لیکن اب وہ کسی سے بھی ناخوش نہیں رہے۔"
آنہ کے منہ سے بے اختیار ایک آہ نکل گئی۔

ٹیلیفون پڑا تو آنہ کی یہ آہ سنائی دے گئی۔ اس نے ہمدردی کے طور پر کہا "مہربان ہو، خدا کی قسم میں بھی تھی۔"
پھر اسے ایک اور بات کا خیال آ گیا۔ کہنے لگا "اور ہاں دیکھئے کل سے اُن کا کوئی وارث نہیں آیا۔ اُن کی میت کسکے لئے۔"
آنہ نے ٹیلیفون بند کر دیا۔ سچی کے تعلق کچھ اور سننا اُس کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ ڈاکٹر کی کہنا چاہتا ہے۔ اُس نے ذکر
کے ہاتھ ہسپتال میں پڑے بھیج دیئے کہ سچی کی تجویز بخون کا انضمام کر دیا جائے اور ذکر کو سختی سے تاکید کر دی کہ وہ اُس کا نام اور پتہ نہ بتائے۔

+

اس واقعے کے دو دن بعد ہسپتال میں شام کے وقت ایک نوجوان آیا اور آکر سچی کے تعلق پوچھنے لگا۔ جس ڈاکٹر نے اُس کا آپریشن
کیا تھا اُس سے دریافت کرنے پر صلہ ہوا کہ جرم کی جیب سے ملاقاتی کا رڈوں کا ایکشنل نکلا تھا جن پر نئی جرنلٹ لکھا ہوا "ماترٹ ایکسٹریٹ
سے وہ سمجھے تھے کہ وہ نوجبی ہے۔ ورنہ جب وہ ہسپتال میں داخل ہوا تو بے برش تھا اور سیریشی ہی کے عالم میں چل بسا۔ اور کوئی رشتہ دار یا دوست آکر
دیکھنے نہیں آیا۔ البتہ ایک لوگ نے ٹیلیفون پر اُس کی حالت دریافت کی تھی۔ اور کتنی تھی کہ میں ابھی اسے دیکھنے آ رہی ہوں۔ لیکن آئی نہیں ہو سکی
دنہ ٹیلیفون کیا تو اُس نے بتایا کہ میں نہیں دیکھنے آتی تو سچی مگر وہ مجھ سے خوش نہیں تھے۔ اور میرے بتانے پر کہ اب وہ کسی سے بھی ناخوش نہیں
رہے اُس کے منہ سے بے اختیار ایک آہ نکل گئی جو میں نے بھی سنی۔ پھر اُس لوگ نے سچی کی تجویز بخون کے لئے پورے بھیج دیئے اور اسے کسی کسی کا
کی موت نصیب ہوئی تھی ویسے ہی چند سے کے روپوں کا کفن بھی ملتا۔ نوجوان کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ اُس نے اُن سے اُس کی قبر کا پتہ پوچھا
چل دیا۔ ڈاکٹر نے کہا "میرا خیال ہے کہ وہ نوجبی نہیں تھا تاہم میں نے اُس کا نوکھینچ لیا تھا تاکہ اگر اُس کے رشتہ دار وغیرہ آئیں تو پہچان سکیں۔
نوجوان نے ڈاکٹر سے فوراً دکھانے کے لئے نہیں کہا۔ وہ وہاں سے سیدھا تارگھر پہنچا اور مرنے والے کے باپ کو تارو سے دیا تارو سے کمر اُس نے
قبرستان کا رخ کیا۔ یہ قبرستان بنا قبرستان تھا جوئے زمانے کے اٹھولوں پر بنایا گیا تھا۔ بہاروں پھولوں کی سیلیں تھیں اور پودے تھے اور ہر کچر
مرانے ایک چھوٹا سا چتر تھا جس پر صاحب قبر کا نام اور ایک آدھ فٹ لکھا تھا جس سے اس کی زندگی کے حالات پر روشنی پڑتی تھی۔ یہ بتائی ہوئی نشانہاں کہ
دیکھتے برا بھلا کی قربت پر پہنچا۔ اُس کے پتر پر نام کے علاوہ ایک تھا "اُس کی آرام گاہ جس میں دینا میں آرام نہیں ملا۔" اس نے نہایت غلوں کے ساتھ فائدہ پڑھی۔
کچھ دیر مرنے والے کے ہتھوڑ میں میٹھا ہوا بھرا اور قبروں کے کتبے پڑھنے لگا اور کتبے پڑھتے پڑھتے کچھ دیر صبا گیا۔ پھر کہا اُس نے کہ کیا کہ ایک لوگ اس طرف آ رہی ہے
وہ اُس کی آرام گاہ پر آئی جس میں دینا میں آرام نہیں ملا تھا اور اگر کھپولوں سے بھرنا ہوا اُس کی قربت پر اُن کا پیارہ دوڑوں ہاتھ اٹھا کر فائدہ پڑھنے لگی۔ نوجوان
آہستہ آہستہ پودوں کی اولیت ہوا اُس کے قبر پر گیا اور پودوں کے پتے بھیجے سے دیکھنے لگا کہ لڑکی کون ہے۔ اُس کی ایک ہی نظر میں پہچان لیا کہ آنہ ہے۔ وہ آہ
کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ ڈاکٹر کی زبانی لڑکی کے ٹیلیفون کرنے کے تعلق سن کر اُسے خیال آیا تھا کہ وہ ہر آنہ ہی نے ٹیلیفون کیا ہوگا۔ اب آنکھوں میں کچھ کر باطل

ہی یقین آیا۔ آہستہ پورہ کر کے پاؤں اٹھائی گئی اور کہنے لگی: ”بھئی مجھے معاف کر دو بھئی میں صدق دل سے تم سے معافی مانگنے آئی ہوں جب تک تم معاف نہ کر دو گے جب تک میں دل اس بات کی گراہی نہ دے گا کہ تم نے مجھے معاف کر دیا میں اسی طرح ہر روز تمہاری قبر پر آتی رہوں گی اور روتی رہوں گی۔“

بھئی کہا تم پر رداخت کر سکو گے، پھر لو لیتے کیوں نہیں، کہو کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ اٹھو مجھے اپنے پاؤں سے اٹھا کر۔“ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ ذوقان کے بھی آنسو پھر آئے لیکن وہ سات و صامت کھڑا کھیتا بار بار اس کے سامنے آیا اور اس سے کوئی بات نہ کر دوسرے دن آہستہ کہ کچھ ایک خط ملا۔ جسے پورہ کر وہ سراپا حیرت و تعجب میں ڈوب گئی۔ لکھا تھا:۔

”میری تمناؤں کی مکمل“

کل کا دن میرے لئے انتہائی خوش قسمت دن تھا۔ اور یہ دن مجھے اپنی زندگی کے آخری لمحہ تک یاد رہے گا کل میں نے اپنے کانوں سے آپ کو اپنے لئے نالہ و فریاد کرتے سنا ہے۔ کل میں نے اپنی آنکھوں سے آپ کو اپنے لئے آنسو بہاتے دیکھا ہے۔ کسی محبت کرنے والے کی اس سے زیادہ اور کیا سوجھ بوجھتی ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اسی وقت آپ کے سامنے آ جاؤں اور آپ کے رنج و غم کو ان واحد میں دور کر دوں لیکن اچانک سامنے آنے سے ڈر تھا کہ آپ کے نازک دل کو صدمہ پہنچ جائے۔

میں نے بھی اپنی موت کی خبر جیسے پردہ مٹی تھی۔ آپ نے میرے اس قدر عاجز و مضطرب بھی جواب نہ دیا تھا تو میں اس کا غم غلط کرنے کے لئے مضطرب لے کر وطن چلا گیا تھا جب میں نے اخبار میں پڑھا ”منہر فساد چھا کر حادثہ“ اور پھر نیچے اپنا نام لکھا دیکھا تو سخت تعجب ہوا کہ ہسپتال والوں کو یہ غلط کیسے ہوا۔ لہذا کل میاں پنچ کو معلوم ہوا کہ اس حادثہ کا حکامیری بچائے میرا ایک بھتیجہ دوست ہوا تھا اور اس کی جیب سے چونکہ میرے نام کے ملاقاتی کارڈوں کا بنڈل نکلتا تھا اس لئے انہوں نے اسے ہی سمجھ لیا تھا۔ ان ملاقاتی کارڈوں کا اگر ڈر میں نے ایک پریس کو دیا تھا اور گھر چلے ہوئے میں مجرم سے کہ گیا تھا کہ پریس والوں سے لے کر میرے پاس بذریعہ پریس بھیج دے۔

مجھے آپ کا غصے سے بھر پور خط بھی ہمیں آ کر ملا۔ جو سستی ایسا سخت خط لکھ سکتی ہو، اس کے لئے مجھے اپنے ناکام کی نرت اتنی زیادہ پریشانی و رنج کا باعث ہو سکتی ہے۔ اور یہ بات تو کبھی میرے خواب و خیال میں بھی نہ آئی تھی کہ جس کا سر پہنے بیسیوں مرتبہ ٹھکرایا، اسی کے پاؤں میں پیڑھ کر آپ سے معافی مانگیں گی۔ کل آپ کے آنسو دیکھ کر اور آپ کی دلی دُشمنی میں کر مجھے ایک خاص قسم کی روحانی خوشی حاصل ہو رہی تھی۔ گو میں خود بھی آنسو منہ بند کر دے گا۔ لیکن کوئی اور موقع ہوتا تو آپ کو اس حال میں دیکھ کر میں اپنے بال بچہ لیتا۔“

آہستہ نے یہاں تک ہی خط پڑھا تھا کہ پھر اڑ کر روتی کی نوکری میں ڈال دیا۔

ظفر واسطی

تأثرات اختر

نظرِ موجِ کلماتِ محبت ہوتی جاتی ہے!
 ہر اک تصویرِ اب تیری ہی صورت ہوتی جاتی ہے
 یہ کیا بات آج اے اشکِ اندامت ہوتی جاتی ہے
 کہ جو تقصیر ہے شایانِ رحمت ہوتی جاتی ہے
 دعائیں کیوں دوں تیری عنایتِ تغافل کو
 مری دنیا محبت ہی محبت ہوتی جاتی ہے
 خبر بھی ہے تجھے اور ہجرِ پیہم بخشنے والے
 کہ ہر دُوری تر اپنی غامِ قربت ہوتی جاتی ہے
 معاذ اللہ آدابِ محبت اے معاذ اللہ
 کہ میرا شکر بھی کرنا شکایت ہوتی جاتی ہے
 محبت کا یہ عالم ہے، نہ جانے کون سا عالم؛
 ہر اک شے میری آغوشِ محبت ہوتی جاتی ہے
 مبارک ہو محبت کا یہ عہدِ زندگی اختر
 کہ بہتازہ مصیبت اک مسرت ہوتی جاتی ہے
 سیدہ اختر

غزل

سکونِ قلب کی صورتِ فراہم ہوتی جاتی ہے
 خوش قسمتِ طبعیتِ مائلِ غم ہوتی جاتی ہے
 ادھر تو ہر نفسِ مصروفِ شہِ زندگانی ہے
 ادھر تحریرِ قسمتِ اور ہم ہوتی جاتی ہے
 ملا تھا پہلے دل اب درد بھی محسوس ہوتا ہے
 ہمارے عشق کی دنیا نظم ہوتی جاتی ہے
 وہی شیشہ وہی ساغر وہی ساقی وہی مُصل
 مگر کیوں شانِ محفلِ دم بہ دم کم ہوتی جاتی ہے
 زبانِ اشک سے شکوہ کسی کی بے وفائی کا
 بہت گستاخِ محسنِ چشمِ پرِ غم ہوتی جاتی ہے
 محسنِ اعظمِ گروھی

کنگال

افراد

آغا جان - منشی پریم چند کے رفیق
انبا پرشاد - ایک نوکری کے ترقی پسند بدایت کار
زمانہ : ۱۹۳۰ء

منشی پریم چند - اپنے عہد کے ایک میل انڈر منظر افاد نویس
گوما - منشی پریم چند کی نوکرائی
اکسٹراز : ڈاکٹر، زس، چرپاسی

نوٹ : اس تیشل کے کردار منشی پریم چند کے واقعے کے مطابق مل نہیں ہیں، بلکہ ان کا کردار دسی کے ایک منظر اٹھانے کے کردار خصوصی کا نام ہے۔

چھاچھ آگئی ہے کام حل جائے گا۔

(چھاچھ آٹھا کرنی لیتے ہیں)

ایک ہم ہیں کہ ہمارا دنیا مستقل، قائم ہے اور ایک وہ ہیں جن کا مرنا
جتن سے کم نہیں۔ ہم تو یوں دین کر کے قدرت پر احسان کر رہے
ہیں درختوں کی طرح۔ سڑنے کی بجائے تیز کر کے قدر تو ہے میری
نئی کمائی کا کردار پورا اٹھیں ہے جس کے تعلقات پر ہوں کا مشہد
نہیں ہوتا۔ آخر یہ کیوں؟ مادی دنیا میں قریب قریب سب کا
برابر ہے سب کو اپنی اپنی مندرست کی مشیاء ملتی ہیں۔ لیکن
کون شتابہ ہماری؟ آہ!

(گوما آجاتی ہے)

گوما - کیا کسا منشی جی آپ نے؟

منشی پریم چند - یہی ایک زردار کی نئی کمائی،

گوما - نئی کمائی! وہ کیا؟

منشی پریم چند - ایک امیر کیر آدمی ہے۔

گوما - آدمی؟ کیا امیر کیر آدمی ہو سکتے ہیں؟

منشی پریم چند - ہاں گوما! آدمی ہونے کا عہدہ تو انہیں کے پاس ہے

پہلا منظر

منشی پریم چند - آدھی رات کے ایک گھنٹہ آدمی میں کے
بدن پر گڑھت کم اور بڑی زیادہ ہے۔ اپنے وطن کے
نارنگوں کی مانند گانے کا حق رکھتے ہیں۔ کمر سے مندرے
سے لگائے بیٹھے ہیں۔ بے ترتیب کتابیں اور کاغذوں کا
انبا بھرا دبا ہوا کمرہ۔

منشی جی جیسے ہائے کاغذی بھڑار کی خالص کھادی کی پٹکا
پہنے ہوئے شریعت کی ترجمانی کر رہے ہیں۔ آہ، مٹاؤ
کی، اشتراکیت پسندانہ ترغیب شریعت! لکھنے میں مصروف ہیں۔
سایہ میں بیٹھی ہوئی گھیروں نے ہاتھی گن ہیں یا ہے لٹ
بلے مدہ ہے۔ غادر مٹی کی ٹھیا میں چھاچھ بھر کر پاس
دھرتی ہے اور دیے پاؤں لٹ جاتی ہے منشی جی پونے
تین گھنٹے بعد گھنٹا بکرتے ہیں۔

منشی پریم چند - او! کھینٹے کھینٹے ایک دم تپیں صفحہ کو گیا۔ توہ! درد کے
مالے اٹھیں میری جان کو کوئی ہول گی۔ آدمی کتنا سوزی ہے۔
تشد کے بغیر جی نہیں سکتا۔ بھوک ڈنٹاٹے سگ رہی ہے۔

دور نہیں مگر جو ان کہیں تو حیرانگاہ کی توجہ بن ہو گی۔

گوما۔ بے شک۔

منشی پریم چند۔ ہاں تو ایک ایسے کیرے آدمی ہے۔ یہی جاگیہ دار۔
سرکار کی جتنی ہونی چاہیوں کے لئے زمین اور خدا کے پیدا کئے
ہوئے غریبوں کی پرگشتہ قسمتوں کا یہ رحم مالک۔

گوما۔ اچھا آپ کا مالک تو نہیں؟

منشی پریم چند۔ نہیں، گوما! میں ایسے ذلیل انسان کی ملکیت سے
الگ ہوں۔ اس جاگیہ دار کی سنو!

گوما جھکا، مگر گریبی سے بچے پوتے زرخ پر بیٹھا تھا؟

گوما۔ جی،

منشی پریم چند۔ ایک دن کیا ہوا، یہ اپنی جوتی سے ماہر نکل آیا ہے
وہ بجا طور پر جنت خیال کرتا تھا۔ ماہر زمینیں علم سے دور نہ ہی
ہو سکتی ہے کیونکہ سب کے کسانوں کی کستی بھول کر بھی جنت
نہیں کھلا سکتی۔

گوما۔ ہاں، تو وہ دوزخ میں جھپٹنے نکل آیا؟

منشی پریم چند۔ ہاں گوما! دوزخ میں نکل آیا جو اس کی جنت کے
ملک پہلو میں تھی، وہ جہاں اللہ میاں کے سوا یا نہ دوزخ بھی
ہونا قبول نہیں کریں گے۔

گوما۔ تو کیا اللہ میاں کی دوزخ انسانی دوزخ سے بہتر ہے؟

منشی پریم چند۔ ہاں تو، وہ اس لئے بہتر ہے کہ گناہگاروں کے
لئے ہے اور یہ اس لئے نہیں کہ بے گناہوں کے لئے ہے۔
خیر، جاگیہ دار کھیتوں کو چل دیا۔ کسان کے لہو پسینے کی قیمتی
کھاد سے انہیں نشوونما ملی تھی، اس کا بدلہ گھل گھل کر اور
اس کی زندگی میٹھ میٹھ کر انہیں توڑ کر رہی تھی! اہ، اتوں!

اُدھنے پڑے بچے سے غریب کسان کے مفرد فوجی تھے لیکن
انہیں جاگیہ دار کی خاطر کرکٹ کرکٹیت ہوتا تھا۔ کسان نے اپنی
جان ان میں ڈال دی تھی، تاہم گوما کسان کو کولن پوچھتا ہے؛
گوما۔ وہ کیوں؟

منشی پریم چند۔ بس یوپی، اندھی دنیا، مفرد دیشتہ دار اور بٹا
طاقت کے ٹھکانہ پر کسان کو روند سے جا رہی ہے۔ یہ ہرے
بھرے حکیت جنہیں کسان نے جنم دیا، جاگیہ دار کی بن پوچھے
ملکیت ہیں۔ کسان کی مجال نہیں کہ ایک دانے کو بھی بڑھیں
نظر سے دیجئے۔ جاگیہ دار سحت گیری کے محلے سے اس کا لٹھ
پھوڑنے کو ہر ٹھکانہ تیار ہے۔

گوما۔ منشی جی! یہ تو بد فہم ہے۔ اس کا کوئی علاج نہیں؛

منشی پریم چند۔ گوما! علاج تو ہے لیکن طبیب ندارد، علاج
کون کرے؟ دولت مندوں کے طبیب بھی، اعظمیوں کا ایک ہی
نہیں، ہاں تو سناؤ! راہ چلتے جاگیہ دار کسان کی بیری ملی۔
بدقسمتی سے وہ کسی پرسی کی نسل سے تھی۔ اتنی جین کر بس
قیامت! لیکن وہ تلاش تھی اور تلاش کے لئے ہر شے کب
لغت ہے۔

گوما۔ بے شک، لیکن منشی جی! وہ عورت آپ کو تو خوب یاد آئے گی؟
منشی پریم چند۔ نہیں، گوما! مجھے عورتوں سے لمبی چوڑی ٹیپی
نہیں۔ عورت بھول بھی ہے اور کانا بھی، کیا خبر وہ کب کیا
بن جائے؟ خیر، عورت جوان اللہ کی مٹی۔ اس نے نہیں
جاگیہ دار کو دیکھتے ہی نہایت ادب سے سلام کیا۔ یہ جانو کہ
اس کے دل پر جاگیہ دار کی مہبت نشان بھوئی کے بھڑول
کے بعد دوسرے دہے پر مٹی۔ اس نے سلام کے بعد گھٹ

کا مطالعہ کیا اور کہا کہ یہ نہیں تو تم جیل میں قید کی سزا
بھگتو گے!

گومار! انا!

منشی پریم چند۔ ہاں، ہاں، گومار! جب دنیا کو پیسے کی ہوا نہ لگی
تھی تو لوگ عاجز تھے اور جب انہوں نے پیسے کا منہ دیکھا
تو وہ ان کا ناگھٹول کران داتا بن گئے۔ نہیں نہیں، بلکہ
شیطان کے نائب بن گئے۔ کسان اپنے نکلے میل کی طرح
گردن جھکانے لوث آیا۔ اسے دہم بھی نہ ہوا کہ ان دالتوں
اپنا بوجھ اس کی کڑیل پیٹھ پر رکھ دیا ہے۔ اس نے اپنے
تئیں زمین کی چھائی کا بوجھ خیال کیا۔ وہ غمخسری بھکانیت
کے جھوٹے میں پہنچا۔ دیکھو! گومار!

گومار۔ جی! منشی جی!

منشی پریم چند۔ خود غرضوں، بھٹوں اور کام چوروں کے لئے
ساری خدائی ہے اور خاکشوں کے لئے پاؤں دھونے کی
جگہ نہیں۔ آہ! ہمارا کسان، اس کو اس کی نعمت برتنے
اشرفہ نگاہوں سے دیکھا، دل کی پوتھی بھل سبیل کی بھل
بات کا پتہ چلا۔ وہ خیریت مند عورت اپنے بھاری خدا کو تنہی
کراندھیری کو غمخسری میں لگی اور جھٹ لوث آئی جاگیر کے
ہاں پہنچی۔ ساری عویلی شراب خانہ بن رہی تھی، شراب کی بو
سے ہوا سڑی ہوئی تھی۔ جاگیردار خوش ہوا، شیطان کے سامنے
خود راگئی۔ اس نے سوچا، جیرے ٹھکانے میں، شراب کے بوتلوں
کو سپینک کر بھٹ اٹھا اور عورت کی جانب بڑھا لیکن جھٹ
کی پاکیا زمی کو میل کرنے سے پہلے جاگیردار کی لاپی توند پر
دراغی چل گئی اور آنتوں میں اچھ کر رہ گئی۔ یہ ہے جھٹ کی

نکال لیا اور اپنی راہ لی۔ لیکن جاگیردار مرنا۔ اس نے گزوان
کو سٹھرایا اور لگی بلی باتیں کرنے لگ گیا۔ گزوان کو جاگیردار
کی نیت صاف نہ معلوم ہوئی۔ وہ جانب لگی کثیر ریت نہیں
لیکن عورت ذات تھی۔

(منشی جی یہاں ذرا رُک گئے)

گومار! عورت کو اگر دوسرے ہے کہ یہ اس کے مرنے جینے کی کائنات
ہے۔ وہ بے صورت ہونے کو مت کتنی ہے۔

گومار۔ پھر وہ جاگیردار سے کیونکر جھگلی ہو گی؟

منشی پریم چند۔ کیونکہ اس نے سر پر کچھ مٹی چھانچ کر ہڈیا
اس کے منہ پر دے ماری اور بھگ گئی۔ بے تماشاً،

گومار۔ جاگیردار مر گیا!

منشی پریم چند۔ مر گیا؛ وہ تشغیر داسے کا دھیر بن گیا۔ غصے
نے اس کے ننھے بھلا دیئے۔ اس کا بیڑہ سانس اگل اگلے لگا۔
اس کی آنکھیں ملگ گئیں اور اس کے تپتے ہوئے بدن کا
رُداں رُداں جلتے مکان کے شعلے بن گیا۔

گومار۔ پھر کیا ہوا؟

منشی پریم چند۔ یہی کہ وہ بسم ہوتے ہوتے رہ گیا۔ اس نے بڑت
ضبط کا ناز بڑت پہن لیا۔

گومار۔ بھلا ہوا۔

منشی پریم چند۔ ابھی کہاں۔ ایک دن ہوا، دوسرا ہوا، تیسرا ہوا
پھر چوتھے دن اس نے کسان کو بھابھیا۔

گومار۔ گزوان کی بھکانیت کے لئے؟

منشی پریم چند۔ نہیں گومار! اس بات کو تو وہ ایسے کہا گیا جیسے
کمن میں لپٹا ہوا اس ستا پاس نے کسان سے دی جرنی رقم

کنجھال

مؤوی دیتے دواتے کچھ میں نہیں اور جان ہلکان کرانے کو ہر دم تیار میں۔

گواہی دلا کر کھڑا دیتی ہے اور خود کوئی میں چلی جاتی ہے۔
منشی پریم چند۔ (خط کھول کر پڑھتے ہیں) اوجہ کے ایشیہ صاحبہ
کا خط ہے۔ بچا ہے بڑی عرصے کے پیش آتے ہیں۔ کیا کہہ سکتے ہیں
"مکرم و مکرر" منشی صاحب مدظلکم!

تسلیمات!

فُضیائے اُنکے حقیر کا کم ایک عرصے سے آپکے گراں قدر
افسانوں کے متاج ہیں۔ انروز و نجات کی تیرک ارسال
فرمائیے! اسالگہ نمبر کی تدمون ابھی سے ہورہی ہے عثمان
کی کتابت شروع ہے۔ آپ کی نگارش جمیل کی انھنک
ہے۔ ہمارے خریدار ادارے کبھر رنگ کر رہے ہیں۔ توجہ
فرمائیے! کوئی کار لائن ہو تو ارشاد کیجئے۔ بندہ حاضر ہے۔ والسلام
ناز مہند

مش. ع. غفلت^۴

انہیں یہی انسان ابلغ کر دوں جو ابھی ابھی بیٹے پھوڑ کر لکھا گیا ہے۔ لیکن نکٹ تو ہے نہیں، پھر؟ بس بریگ صبح دیتا ہوں۔

(منشی جی افسانہ نگار نے میں بند کر اچھڑی تھے میں لے
 باہر چل دیتے ہیں تاکہ لغافہ لوہٹ مکس میں پھینک دیں)

دوسرا منظر

راغبان — ایک خلیق اور قد رشا انسان کے

میں تنہا بیٹھے ہیں۔ سامنے حقہ دھرا ہے، اند میں نیچر!

میں نے گڑگڑا رہے ہیں۔ عینک لگائے خط پڑھ رہے ہیں،

قسمت! صحت پسندے لگی اور روز و رات ہرگز زندگی کی محاکم
چھاڑا رہا۔ قدرت کے کاغذات میں ایسی کامیابی کی کیا کمی ہے؟
گو مارا، افواشی جی! بڑی دردمندی کی ہے۔ لیکن اس سے
آپ کو کیا؟

منشی پریم چند۔ کیوں؛

گوا۔ اس لئے کہ آپ اتنے بڑے کمائیاں کھنے والے بھی ہوئے لیکن یہاں جو تیل میں دال بیٹی ہے۔ زندگی کا آرام میسر نہیں۔ آج ہی کی سن لیجئے! صبح کا ناشتہ سرکھی چھاچھ بنوا، دوپہر کے کھانے کا پتہ بھی نہیں۔ روٹی گھی میں چرپر کر آگے رکھ دوں گی، روز بھیگا کا انتظام نہیں۔

منشی پریم چند۔ گوما! آخر یہ ہونے میں، دن بھی تو پورے کر دیتا
گوما۔ اے واہ! یہ کیا دن پورے کرنا ہوئے؟ اس سے تو آپ
قلبی سن جاتے! جارہے کمانے کی گول کے جوتے۔

منشی پریم چند۔ واہ محبِ اذندمی کھوپری ہے تھناری! اس میں سے جھوٹا نکال کر باہر پھینکو!

گوما۔ کیوں؛ قتل بنا کرئی عیسے؛

منشی پر کیم چند۔ نہیں، یہ بات نہیں۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ میری قسمت میں تو بننا نہیں تھا۔

گو ما۔ اچھی ہے آپ کی قسمت جس میں فاقہ، بیماری اور بے روزگی کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔

(باہر ہرکارہ آواز دیتا ہے)

منشی رحیم حیدر - دیکھنا باخط آیا ہے۔

(رگوما باہر جا کر خط لے آتی ہے)

گوما۔ ان موئے خط والوں نے تار کھلبے۔ ہو گا کسی اخبار والے!

”مترجمہ جناب آغاخان صاحب مدینہ مکہ!

آداب عرض!

”فضیلا! سالانہ ریزرتیب ہے۔ ملک کے گھر لگو تھادباہ کی
مچھڑیں موصول ہوئیں لیکن ہماری پریم چند جی نے نوٹ نہیں
فرمایا۔ آپ کے افسانے کی جگہ محفوظ ہے۔ براؤکر ممانوت
کیجئے اور فیما کے لئے کوئی افسانہ بھیجائیے! مشکور ہوگی۔

نیا زمسند

ش، ع۔ عکلت“

آغاخان۔ ریزرٹیسی کیسے ہیں یہ اخباری لوگ! اس غریب
کی جان پرستی ہے اور یہ دنیا بھر کے بے گھر ہاتھ دھو کر اس
کے پیچھے پستے ہیں۔ کاٹھ کے اُلو! امداد کرنے سے تو رہے
اُٹلے لٹلے پھرتے ہیں۔

(مخاطب پر کھدکتے ہیں۔ دھواں ہی دھواں ہو)

جانتے۔ منشی جی آجاتے ہیں۔)

منشی پریم چند۔ انو! آپ نے تو دھواں ہی دھواں کر دیا۔
کس کا دل ہلا ہے؟

آغا۔ ایک ایڈیٹر کا۔

منشی پریم چند۔ کس ایڈیٹر کا؟

آغا۔ اچی! کیا کہوں اب؟ ان ایڈیٹروں پھانسی پھانسی! ”نسیا“
کے ایڈیٹر نے مجھے خط بھیج دیا، میں نے آگ کی گود میں لگ دیا۔
منشی پریم چند۔ کیوں کیا گالی گھڑی کا خط تھا؟

آغا۔ نہیں، ایسا تو نہیں تھا بلکہ مجھ سے فرائض تھی کہ میں ”نسیا“
کے لئے آپ کو افسانہ بھیجنے کے لئے کہوں!

منشی پریم چند۔ اب ہوا یہ بات تھی۔ میں انہیں افسانہ بھیج بھی چکا۔

آغاخان۔ ہیں،

منشی پریم چند۔ ہاں، افسانہ چھپ جانے کا ویسے پتہ
پڑے تو دیکھ کی گندرتا۔

آغاخان۔ غیر آپ کی صحت کیسی ہے؟

منشی پریم چند۔ بس ڈانوا ڈول سی۔

آغا۔ آپ تو روز بروز کمزور ہوئے جاتے ہیں۔

منشی پریم چند۔ ہاں، آغاخان!

آغا۔ آپ کی زندگی کو کتنی لگ رہا ہے۔

منشی پریم چند۔ کیا شک ہے اس میں۔ اکیس لے کر لیا جاتا ہوں۔

آغا۔ مجھے کسی شدید مرض کا گمان ہے۔

منشی پریم چند۔ شدید مرض، تھائیس کا ملین ہیں۔

آغا۔ تھائیس؛ اُف! اُف!

منشی پریم چند۔ ہاں، ہاں، مرحوم صبح الملک جب کلکٹس کے لاشعری

تھے تو پہلی مرتبہ مجھے نعاوت کا اتفاق ہوا۔ آپ نے مجھے صحت کی

خوابی کا دنیا تھا لیکن غلی مصروفیت نے کچھ ذکر نہ کیا اور پھر کچھ

مالی آئوب بھی رہا۔

آغا۔ پھر اب کیا ہوگا؟

منشی پریم چند۔ وہی جو آج تک نہ ہوا۔ دیدول ماگرم پینہ

ٹنگ ٹنگ کر خشک ہو گیا، لہو کی لونڈیں گنتی کی رہ گئیں۔ مجھے

اپنے ناسخ صبح الملک مرحوم کی راہ لینا ہے۔

آغا۔ تو رہ! تو رہ! خدا خیر کرے!

منشی پریم چند۔ نہیں نہیں۔ آغاخان! مجھ مرنے کا غم نہیں

اردو مسجد اردول کو اس سے غم ہوا ہی ہے۔ مجھے اس رات کا

غم مزدور ہے کہ میں صد کتاب مصنفانِ دین کا۔ تاہم میں مرنے

سدا رہا۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی — دو بھائی بہن!۔

منجھانے کو رہ گئے۔ آغا جان! بھائی بہن کے معنی یہ لئے

جاتے ہیں کہ ایک کی اولاد ہو لیکن نہیں، میرے نیک

یہ معنی غلط ہیں۔ میں تو آپس میں نیک ہوتاؤ رکھنے والوں کو

بھائی بہن کہوں گا اور اگر یہ نہیں تو ان کا بھائی بہن ہونا ہوتا

بلا رہے۔ لیکن ان کی بیٹی! بھائی ایک مزدور، غیر خاص

اور خود پرست سروایہ دار نکلا؛ اس کی بہن ایک نیک دل

عورت، مزدور دل کی طرح کام کرنے والی اور ہمدردی کی نسبت

جاننے والی۔ ہمارے مزدور سے اسے محبت ہو گئی۔

آغا جان۔ محبت، غضب، غضب! کہیں سروایہ داروں کا بیٹا

گروہ آپ پر مقدمہ نہ چلا دے۔ آپ نے مزدور کے اصول

ان کی ناک کو مار دی۔

منشی پریم چند۔ یہ تو بے کہ افسانہ بنایا جائے۔

آغا جان۔ فلایا جائے؛ آپ ملک کے سبیل القدر ادیب ہیں۔

فلم کا آپ نے پہلی دفعہ خیال کیا ہے۔ ضرور آؤ جھگڑا ہو گی۔

منشی پریم چند۔ چھوڑیے ان غلط تسمیوں کو۔

آغا جان۔ نہیں، نہیں مجھے ذرا بڑھ کر سنا ہے۔

منشی پریم چند۔ اچھی ایسی دروسری کرنا کرے؛ مجھے ڈاکٹر

کے ہاں جانا ہے۔ یہ مسودہ ہے۔ آپ اسے فرمت نکال کر

پڑھ لیجیے اڈیٹور سے صفحات کا پتہ ہے۔ ہفتے بھر تک

انجمنی سنگ تار ہے گا۔

آغا جان۔ دیکھا جائے گا۔

منشی پریم چند۔ جی ہاں۔ میں اب جاتا ہوں۔

آغا جان۔ بہتر۔

دھمک فلم گھنٹا بھر لگا!

آغا جان۔ ناقد میں ایسا کرنا ناگوار و عظیم ہے۔

منشی پریم چند۔ آغا جان! یہ لگنا ہوا ناگزیر ہے۔ ہزار ٹواٹک حاصل

کرنا سہل ہے لیکن ایسا لگنا زندگی کی ترازو میں تل کرنا ہے

اس کی قیمت میری زندگی نے چکانی ہے۔ مجھے یہ لگنا افسانے

پوسنے نہیں ملا۔

آغا جان۔ میں اب کیا کہوں؛ آپ تو بلاغت پر اتر آئے۔

منشی پریم چند۔ خیر چھوڑیے اس آلا بلا کو۔ مزدور سنیے! میں

نے ایک فلمی کہانی لکھ ماری ہے۔

آغا جان۔ فلمی کہانی؟

منشی پریم چند۔ جی ہاں، ایک ناکل ارتعالی چیز! یہی آج کے

مزدور کا عروج۔

آغا جان۔ ماشاء اللہ! کیسے ہے یہ؟

منشی پریم چند۔ کیسے ہے؛ افسانے میں تین عناصر جنہیں ہیں۔

غلوں اور اس کے ضمن میں ایمان اور دیوالی۔ ہمارا مزدور

ان خوبیوں کا حامل ہے۔ اس کے ہاتھ میں رگ سر پڑا ہوا ہے

اڑسوں، غیر حساس کلون نے اس کے آقا کو آپس میں دل کر

دیا۔ لیکن کلیں تو پھر بھی منید ہیں اور سروایہ دار؛

آغا جان۔ سروایہ دار؛ اپنے ان دو نامزد و رول کی نگلی کھوپڑی

پر بچھنے والا ہیبت ناک کلمہ۔

منشی پریم چند۔ سب سے آپ کا خیال، ہمارا مزدور ایک سڑیہ دار

کی کا گاہ میں ملازم ہے۔

آغا جان۔ ہوں۔

منشی پریم چند۔ سروایہ دار کے دن پڑے ہوئے وہ اگلے جہان

منشی جی! خاکریجے جاتے ہیں۔ آغا جان پیکہ نہ جاگ
نفی انشاء پڑھنے لگ جاتے ہیں،

تیسرا منظر

(ایک فلم کمپنی — ڈائریکٹر انبا پرشاد اپنے کمرے

میں، آغا جان داخل ہوتے ہیں،)

ڈائریکٹر انبا پرشاد — آغا! آپ تشریف لے آئے ٹیلیفون کے
کی آمد کا پتہ چل گیا تھا۔

آغا جان — جی ہاں، مجھے بھی آنے ہی کا فکر تھا۔

ڈائریکٹر انبا پرشاد — فرمائیے! منشی جی نے کیا انشاء سپر فیکر کیا ہے؟

آغا جان — کنگال۔ بلاشبہ ایک اچھوتا خیال۔

ڈائریکٹر انبا پرشاد — واقعی فلم کے لئے یہ نیا ت کامیاب نام ہے۔

تو یہ فرد واحد کا انشاء ہے؟

آغا جان — جی! ہاں،

ڈائریکٹر انبا پرشاد — لیکن یہ فرمائیے کہ منشی جی کا کنگال کتنی

کنگال ہے؟

آغا جان — مطلق نہیں۔ اس کا کنگال بہن تو ایک بدعنوان ہے

جس سے معاشرہ کی جبین شرمندہ ہے۔ وہ کنگال کنگال ہے۔

لیکن کنگال نہیں۔ اس کے پاس انسانیت کی لا افعال ہوت

ہے — محبت اس کی گرا خایہ جنس ہے، اخلاقی طہر پروہ

منص مزدور ہے لیکن اس کے یہ محاسن کسی مزدور کے معنی

قائیں اور مزدکار ہیں نہیں جو اس کے کنگال پن کا عیب

چھپا سکیں۔

ڈائریکٹر انبا پرشاد — بجا ہے۔ مجھے آپسے اتفاق ہے منشی جی

کا کنگال حقیقتہ کنگال نہیں بلکہ کنگال تو آج کا زور و لہری

ہر سکتا ہے جس کے معنی قائیں اور مزدکار ہیں اس کے

اخلاقی محاسن میں تبدیل نہیں ہو سکتے۔ اخلاق کا دیوالہ

دینے کے بعد بھی زوردار کنگال نہیں۔ تم مجھے ہماری مٹاؤ

کی نا انصافی پر! مجھے کامل یقین ہے کہ منشی جی نے کیشالی

چیز پیدا کی ہوگی؟

آغا جان — بالکل شالی چیز، یوں کہنے کے یہ ان کے دل کی

آواز ہے۔ مزدور کے باب میں منشی جی کا مطالعہ اصد و ست

ہے کیونکہ خود ایک مزدور ہیں — قلمی مزدور،

ڈائریکٹر انبا پرشاد — انوس ہے کہ منشی جی جیسے بے مثال و سب

کو ناقدری کے باعقول بر گیراجائے اور ملک جس سے ہے۔

آغا جان — ملک کو کیا خبر کہ ہندوستان کا طاسطانی بھوک آفت

اور رنجیدگی کا نوالہ بنا ہے۔

ڈائریکٹر انبا پرشاد — میں چاہتا ہوں کہ منشی جی کا انشاء فنانس

ملک میں مدد یاد اب کی بڑی مانگا ہے لیکن بہتات سے سیر

نہیں آتا۔ کنگال ضرور مدد یاد اب کا علمبروار ہے۔ میں اس

سے ملک کی فضا میں ذہنی تبدیلی کروں گا۔

آغا جان — جی! ہاں، آپ دیکھئے گا کہ کنگال سے ایک طرف

تو زوردار تقصد کی گمراہی سے تو ہر کے لگا اور دوسری طرف

مزدور آرام کی دنیا پالے گا۔ ساعدتال اور سادات کا زرب

پینام دنیا بھر تک پہنچے گا کہ کنگال کا مقصد زندگی ہے۔

ڈائریکٹر انبا پرشاد — اعتماد کیجئے کہ میں منشی جی کو عزم کا نوالہ نہیں

بٹنے دوں گا! میں ان کے افلاس کا یک قدم خاتمہ کر دوں گا۔

میں انہیں خراب بنا کر چکا دوں گا! ہندوستان کا طاسطانی

فاقول نہیں مرے گا۔

منشی پریم چند - خیر، گویا گیہوں کے ساتھ گھن پتے چلے گئے ہیں۔
یہ ازل سے لکھا گیا ہے لیکن جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب اور
کچھ نہ ہوگا۔ میری موت دنیا کی بیداری کا ہاتھ شل کر دے گی
خاتم اپنا سر پٹ لے گا اور خاک دنیا پٹیلے کی کیونکہ ان کا
لغز موت ہنرم کر چکی ہوگی۔

گوما - بڑے ڈکھ کی بات ہے یہ !

منشی پریم چند - ڈکھ کی بات : گوما ! مرنا ڈکھ کی بات نہیں، جینا
ڈکھ کی بات ہے۔ میں جیسے کو خبر یاد کہ رہا ہوں، موت کا سماں
ہوں۔ موت میری منتظر ہے۔ میں اسے زیادہ دیر تک انتظار
کی ٹھیک نہیں دیا چاہتا۔ میری معزز زمین بان اب میرے
بیز زمین جی سکتی۔

گوما - بھگوان کرے آپ اور جیئیں !

منشی پریم چند - گوما ! مجھ مرنے دو ! یہ دنیا کا رواں سٹلے ہے
ایک جاتا ہے تو دوسرے کو آنے کی جگہ ملتی ہے۔ گوما ! مجھے
مرنے دو تاکہ دوسرے جیئیں ! سمندر کنارے پہنچ کر لوٹنے کی
آرزو کرنا بزدلی ہے۔ مرنے والے کو مرنے سے دلچسپی چاہیے
نہ کہ جینے سے۔ میں خوش ہوں کہ موت رفت پر پہنچی۔ میں
اپنی زندگی کا کام ختم کر چکا ہوں۔ اب مجھے مرنے کی پوری
فرصت ہے۔

گوما - اے، واہ ! منشی جی ! لوگ تو موت سے ڈرتے ہیں اور آپ
اس سے نڈر ہیں۔

منشی پریم چند - بے شک ! انسان کو اپنا فرض نڈر نہ کر لو کرنا
چاہئے۔ مرنا ایک اہم فرض ہے۔ دیکھو کوئی آیا۔
گوما - آپ کے دوست آئے ہیں۔

آغا جان - آپ کا شکریہ۔

ڈاکٹر کٹرانا پرتشاو - مجھے مسودہ دے جائیے تاکہ میں بھی ہندو
سے اسے جائز اور ضروری تسلیم کر لوں !

آغا جان - یہ لیجئے مسودہ !

ڈاکٹر کٹرانا پرتشاو - جی ! بس ! میں بہت جلد آپ کے حلوں گا۔

آغا جان - بہتر میں آپ کے دوبارہ مل کر خوش ہوگا۔ آدرا جی !

(آغا جان چلے جاتے ہیں)

آخری منظر

ہسپتال کا ایک الگ تھک بالائی کمرہ - ٹی بی وارڈ

منشی پریم چند بیٹھے ہیں، بدن یخوت، چہرہ ٹوٹھی گھاس

کی طرح نہر جھایا ہوا اور بڑے ٹوٹھے ٹوٹھے ہو گئے ہیں

انہیں کمر میں دیکھ کر دیکھ کر ہوتا ہے کہ دور زندگی موت

کا فاصلہ اور سست سست رہی ہے۔ کبھی کبھی زس اور

دوسرے دم دگاریکھ جھال کے لئے آجاتے ہیں۔

گوما قریب بیٹھی ہے کھڑکی سے صاف صوب

اور موادخل ہر رہی ہے۔

منشی پریم چند - دھوپ چڑھی ہے لیکن میری زندگی چھاؤں

چھاؤں جا رہی ہے۔ آخر ڈھلے گی۔

گوما - منشی جی بہت نہ ہاریے۔

منشی پریم چند - نہیں ! گوما ! میں آج تک بے بہت نہیں ہوا۔

مجھے بے بہت سے واسطہ نہیں لیکن اب مجھے مرنا بہت

کی ضرورت نہیں۔

گوما - منشی جی ! مجھے آپ کا برا خیال ہے۔ آپ سے دنیا نے بڑی

بے دردی کی۔

منشی پریم چند۔ کون؟ آغا خان!

گوما۔ جی،

راغاجان آجاتے ہیں،

آغا جان۔ اوہو، آپ ہر وقت اب لیٹے رہتے ہیں؛

منشی پریم چند۔ سبی ہاں۔ فرصت کا یہ اچھا شغل ہے۔ ابھی سے مشن کر رہا ہوں۔ آخر مجھے سہیٹہ کے لئے لینا ہے۔

آغا جان۔ نہیں انہیں۔ منشی جی! آپ کیوں لٹیں۔ لٹیں
آپ کے دشمن!

منشی پریم چند۔ موت خوشامد پرند نہیں، کارا دل رکتی ہے،
اور کبھی کو تابی نہیں کرتی۔ دیکھئے! وہ زندگی کے تنفس کو روک دینا
رہی ہے۔ مہرور اسے ڈس کر رہے گی۔

آغا جان۔ آپ دوست کے بھی بڑھ کر تیزی کر رہے ہیں۔ ابھی موت دُور ہے۔

منشی پریم چند دُور سے، لیکن اس کی ایک ہی رقعہ زندگی کے تمام فاصلے طے کر پاتی ہے۔

آغا جان - خیر چھوڑے یہ دھنا سہی! وہ جھانچئے ذرا کھڑکی سے باہر! وہ کلنڈر لڑاکا کس بے فکری سے کھیل رہا ہے۔

منشی پریم چند: کھیل رہا ہے؛ اس کی مہول ہے۔ زندگی کھینے کی چیز نہیں؛ سننے اور بڑھنے کی چیز ہے۔

آغا جان - تاہم آپ کسی طرح نعت کا خیال چھوڑ دیجئے، موت
اپنا کام خود کر لے گی، آپ اپنا فکر کیجئے !

منشی پر یکم چند۔ مرزا میرا ہی تو کام ہے۔ دیکھیے میں کنگال ہوں گھٹیلے نے اسنی بیری کر کفن نہیں دیا آپ مجھے ضرور دیکھئے۔

کیس بہ نفس بے کفن جھانکڑیوں میں نہ ٹھنکے۔

آغا جان - لا حول ولا، آپ بھی غصہ ڈھاتے ہیں۔ آپ کی
تعلیقلوں کا علاج ہو گیا۔ اب آپ کنگال نہیں رہے، بلکہ
سونے جاندی میں ٹھننے کو ہیں۔

منشی پریم چند۔ غالباً آپ میری نیش کے ہائے میں یوں کہ رہے ہیں۔ شکریہ!

آغا جان۔ خیر! آپ کچھ سمجھئے! آپ کی زندگی کا دروازہ کھلنے کو ہے۔
منشی پر رحم نہ کرنا کہ موت اس میں داخل ہو۔

آغا جان ۔۔ جی! نہیں موت کو میں کان بکرا کر حقیقہ سید کر دوں گی۔
منشی یکریم چند۔ ماشاء اللہ!

(ہسپتال کا چہرہ اسی ایک بڑے سائو کا لٹاؤ لکے
داخل ہوتا ہے اور منشی جی کے پاس میز پر دیکھ کر چلا جاتا ہے)

آغا جان۔ کیا ہے یہ منشی؟

منشی پریم چند۔ میرا اعمال نامہ۔ اس میں آپس بے کی تعصایہ اور وائڈ پنچارج ڈاکٹر تریبہنی پرشاد کامیان ہے۔

آغا جان۔ ہوں، کیا لکھتے ہیں وہ؛

منشی پریم چند کیا کہتے ہیں، رقصاوری اور بیان کے قریاس
کو دیکھ کر، باپاں پھیٹا ازہر آلود ہو چکا ہے، اس کے ساتھ

دل نے بڑا اثر کیا ہے۔ لیکن فکر کی کوئی بات نہیں۔
ب اور د کی کمی ہے۔ یہ کمی پوری ہو سکتی ہے۔

آغا جان - خوب خوب۔ زندگی کے آثار باقی ہیں۔
منشی - یرگیم حیدر۔ (تعداد اور بیان ایک طرف رکھتے ہوئے)

بے شک! میرے مرنے کے بعد بھی کائنات میں زندگی
آثار باقی رہیں گے۔

ڈاکٹر انبارشاہ و کنگال کا مقصد میں نے پایا۔ انسانی کی زندگی کے
سے بہتے آسودہ کلاب جس کی وہیں تشدد کا دل چیرے جاتی ہیں
منشی پریم چند۔ ٹھیک مجھے آپ۔

ڈاکٹر انبارشاہ و سمات کہتے ہیں اس شاعر کا پورا ماضی نے
سے عذوہوں عرف دس ہزار کی حقیر رقم پیش کرتا ہوں۔

منشی پریم چند۔ دس ہزار؛

ڈاکٹر انبارشاہ و جی! اہاں ہمارے غلام ملک میں اس سے زیادہ
کی سکت نہیں۔ انوس آپ اور آپ میں دھوئے ورنہ
میں انگوٹھ کوڑا کی طرح آپ کی قدر کرتا جس نے آلو
کی آنے والی اشک کی صورت کا خاکہ ایک لاکھ میں خریدنا۔
ہم مجھے آپ کے بڑی حقیر رہے۔

منشی پریم چند۔ شکریہ۔

ڈاکٹر انبارشاہ و۔ میں یہ دس نوٹ پیش کرتا ہوں۔

(آغا جان نوٹ لے لیتے ہیں۔ ڈاکٹر انبارشاہ)

چلا جاتا ہے)

منشی پریم چند۔ آغا جان! یہ رقم کالی ہے

آغا جان۔ یقیناً میں دیکھتا کہ آج کل ہر زندہ ہر جانے گا۔

منشی پریم چند۔ جی! اہاں۔ میں زندہ ہو گیا۔ اس رقم کی وقت ضروری

اشرفیوں سے زرا اندیش ہو اس نے فردوسی کو تباہ بھیجا، جب

وہ دنیا سے رحلت کر گیا۔

اگر تیر کوڑا، گارٹن ٹرک کے کچرے کو ڈاکٹر انبارشاہ آپ کی شرفیں یہ ہیں، ہنسی شہ

کاغذ نہ کی ڈالوں جن کی غیبت نگاہوں کو ہر شہر میں اسرار مال کو کسے ملا نہ تھا

کی دس ہزاروں غلوں سے لگتی ہیں۔ مٹ مٹا کیے! میں نے اپنی عزت لہری کرنے

کی خاطر یہی طرہ پاکہ غلطی پیش کی ہے۔

منشی پریم چند۔ نفرت انہیں تاہم یہ بھی ہے کہ نفرت بھی نہیں
اس لئے کہ جیسے کاموں میں گہرا ہوا اپنے اپنے وقت پر پڑتی ہے۔

(رگڑا اطلاع دیتی ہے)

گوا۔ ایک سبیلہ آدمی آپ سے ملنے آئے ہیں۔

منشی پریم چند۔ آہانے دو بہتر فضا کی قیاس کے دل ملے۔ اب تو
فرصت نہیں۔

(ڈاکٹر انبارشاہ پرشاد داخل ہوتے ہیں)

آغا جان۔ آغا! ڈاکٹر انبارشاہ! آئیے! تشریف لے لے!

ڈاکٹر انبارشاہ و جی! حاضر ہوا۔

آغا جان۔ منشی جی! آپ ڈاکٹر انبارشاہ ہیں۔

منشی پریم چند۔ خوب، تشریف رکھئے!

ڈاکٹر انبارشاہ و۔ (بٹینچہ بٹینچے) آپ کے مدد میں ہیں۔

منشی پریم چند۔ جی! ہاں، یہ میرا ارشہ تھا، میں اسے سنبھالے رہا۔

اب موت کے ہاتھ سونپوں گا۔

ڈاکٹر انبارشاہ و۔ میں زندگی کا پیغام دیتے آیا ہوں۔

آغا جان۔ ضرور دیکھئے!

ڈاکٹر انبارشاہ و۔ آپ کا کنگال بے مثال ہے۔ میں اعتماد کرتا

ہوں کہ مجھے اس کے فائدے پہنچے۔

منشی پریم چند۔ شکریہ۔

ڈاکٹر انبارشاہ و جی! میں شکریہ مجھے ادا کرتا ہے۔ میں اس کے

ذریعے فنی دنیا کا باہر آدھاروں کا یہ جدید لکھی ہے کہ وہ

ہے مرنے کا بدنامی ان خاک پر کہ ہے گا اور موت کی غصہ اندیش

پراکھ خوش قسمت مستور ہوگی۔

منشی پریم چند۔ ٹیک ٹال ہے۔

آؤ! منشی پریم چند مرحوم! آخر تندرست ہو کر ہی دم لیا۔ اب آپ کی کوئی بیماری نہیں۔ موت ہر بیماری کا مکی علاج ہے۔

(جنت منشی کی وصیت اٹھانے اور پڑھتے ہیں۔)

پاپائے آغا جان!

اب مجھے تھائیس نہیں رہی، میں شفا پا رہا ہوں۔ سخت گیر انسانوں کی تلخی کا خاتمہ ہوا۔ میں نے موت کا میٹھا گھونٹ پی لیا ہے۔ رنج کی کوئی بات نہیں۔

آپ جانتے ہیں کہ میں مزدور تھا۔ صحافی ہونا کا مزدور، میری مزدوری کئی ایک کے فتنے ہے۔ اگر اب بھی میری مزدوری بچکا دی جائے تو آپ فراہم کر لیں اور پریم چند فنڈ قائم کر لیں۔ کنگال کا دس ہزار اس کا سہارا ملے ہے۔ مکمل فنڈ سے میری مزدور برادری کی بہبود کا کام کیا جائے اور جب اعمال کا سنگ بنیا درکھا جائے۔ دیکھئے امروزہ کی تھوڑی مخلصانہ چلے!

پریم چند محوم

آٹا ٹانا بھٹائی کے انتقال کی خبر ملک کے ہر گوشے میں

پھیل گئی۔ ادب کی دُنیا نے خوب ماتم کیا، آنسو

بیسے، دل دے لیکن وصیت؛ اس کی طرف کھینچ

کاں نہیں دھرا۔ شاید وہ وصیت پھٹ بھی جی ہو۔

آغا جان۔ نہیں، نہیں۔ آپ ابھی زندہ ہیں۔

منشی پریم چند۔ گھبراہٹے نہیں! اس فردوسی کی مکت میں شریک ہونے کو ہر۔ مجھے کاغذ دیجئے!

آغا جان۔ کیا یہ نوٹ؟

منشی پریم چند۔ جی نہیں۔ سدا کاغذ اور قلم۔ نوٹ کی ضرورت میں ختم کر چکا۔

آغا جان۔ کیا آپ انسانہ کہنے لگے؟

منشی پریم چند۔ جی ہاں زندگی کے فنانے کا ٹھکانہ

آغا جان۔ یعنی:

منشی پریم چند۔ کاغذ اور قلم!

آغا جان۔ آپ بیمار ہیں۔

منشی پریم چند۔ نہیں، میں تندرست ہوں، کاغذ، قلم دیجئے!

آغا جان۔ لیجئے! کاغذ، قلم۔ اچھا ہوا آپ نے تندرستی کا نام لیا۔

منشی پریم چند۔ جانیے! ڈاکٹروں کو بلالائیے! کہنے کو مرضیں

تندرست ہو گیا!

آغا جان۔ بہتر۔

آغا جان ڈاکٹروں کی طرف جاتے ہیں منشی جی کاغذ پر

جلدی جلدی تحریر کرتے ہیں۔ تھوڑے دقتے بعد آغا جان ڈاکٹر لیا

اور زسول کے ہوا لوٹ آتے ہیں منشی جی اہل کے باقی شائع

سدا ہوا! گلے جان پہنچے

رحلن مذب

غزل

ناکام ترے مُفت کا الزام نہ لیتے دل کام کا ہوتا تو کوئی کام نہ لیتے؛
 سو مرتبہ جب تک کہ ترا نام نہ لیتے اللہ ری حسرت کہ ہم آرام نہ لیتے
 مانوس جو ہوتے خلش درد سے تم بھی پھر دل کے دکھانے کا کبھی نام نہ لیتے
 وہ تابہ دل آئے تھے بڑی دُور سے چل کر ماندے تھے بہت راہ کے آرام نہ لیتے
 دُنیا ہی بدل دی تری برگشتہ نظر نے کیونکر اثر گردش ایام نہ لیتے
 مرتے تھے غم دل پہ اُسی نے نہیں مارا جیتے تو پھر اس غم کا کبھی نام نہ لیتے
 پچھلے پہر آبِ ہار کے کتے ہیں اُکے کاش وعدہ ستم آرا سے سرِ شام نہ لیتے
 کچھ ہم کو سمجھنا تھا کہ وعدہ ہے یہ کس کا کچھ تم بھی تغافل سے بہک گام نہ لیتے

مجبور ہیں اس سے کہ صفا کیش ہیں وہ بھی

میں صدق نہ ہوتا تو مرا نام نہ لیتے

صدق جائی

بچپن سے نوجوانی تک

غنجہ نو۔ مسکراتا پھولتا پھلتا ہوا
 ہر مخاطب کی طرف بازو ہماک کر کھولتا
 پھول سے منہ میں انگوٹھا ملٹن انداز سے
 صحن سے دالان میں پتھرا ہوا گھٹنوں کے بل
 لے کے انگلی کا سہارا جھوم کر چلتا ہوا
 ہر طرف چکر لگانے میں شگوفے چھوڑتا
 میز پر رکھی ہوئی اشیاء میں بلچل ڈالتا
 کھوکھلے تصویروں کے منظر میں کتابیں بھاڑتا
 مدعائے دل اشاروں میں ادا کرتا ہوا
 پھول جنتا، بیل کے الجھاؤ میں جھنستا ہوا
 چھوٹی چھوٹی عمر والے دوستوں کے ساتھ ساتھ
 دیکھتے ہیں اب اسے جاتے ہوئے اکول ہم

دودھ پی کر ماتا کی گود میں پلتا ہوا
 پالنے میں لوریاں سن سن کے آغوش بلتا
 اپنی آہتی پر بھروسا سطوت آواز سے
 فطرت آزاد میں نشوونما گرم عمل
 بچنے کی چلبلی نکال میں دھلتا ہوا
 ”چیز“ کے لالچ میں الماری کے شیشے توڑتا
 خوبصورت جلد والی کاپیاں پرتاتا
 اپنے کپڑوں پر دواتوں سے سیاہی بھارتا
 ٹوٹے پھوٹے بول صرف التجا کرتا ہوا
 باسبب روتا ہوا، با مدعا ہنستا ہوا
 بھاگتا ہے گیند کے پیچھے رکھے بلے پہ ہاتھ
 پار ہے ہیں سب نیک انجائمن شغل ہم

فارغ التحصیل ہو کر جب جوانی پائے گا

تو ڈاکر بنجیہر محکومی رہا ہو جائے گا

شاد عارفی

اصغر کی یادیں

اے اصل بھول جاتا ہوں،

مُلا دیتا ہوں کبیر!

لیکن، پھر

وہ یک سخت یاد آجاتا ہے،

ہچانک!

“

مرک

وہ

کبھی کبھی

اس قدر زندہ ہوجاتا ہے

کہ پہلے کبھی اتنا نہ تھا!

“

تُو آیا اور چلا گیا،

اچھا بڑا میری جان!

کہ تُو آیا اور چلا گیا۔

ہنٹا کھینٹا کودتا،

منکراتا گنگناتا،

گاتا سُناٹا

تُو آیا اور چلا گیا!

کیا بڑا اگر تُو آیا اور جلد چلا گیا،

تیری ایک جھلک میں لکھ جلے تھے اصغر!

“

اچھا بڑا کہ تُو پیدا ہوا

اور ہم نے خوشیاں منائیں،

اچھا بڑا کہ تُو

ہماری اندھیری دُنیا پر

ایک چاند بن کر چمکا،

رات کی رات!

اچھا بڑا کہ تُو آیا

تُو نے ہمیں ہنسایا

اور پھر

ہمیں روتا چھوڑ کر

تُو چل دیا!

“

”تیرا دل تو میری چاہتا تھا کہ میں یہیں رہوں،

میں ٹھہروں! اس کے لئے اس کے لئے ہر ایک کے لئے،

مگر مجھے تو

میرے دوستو! بلوا آ گیا،

سو میں چل دیا!

مجھے جانا تھا۔

میں کھیلا بھی بہت پڑھا بھی بہت،

میں نے زندگی میں کچھ کام بھی کئے اور لاگتیاں نہیں ہزار ہا،

لیکن پھر مجھے بلوا آ گیا کہ چل اور سن سبے میٹھی راگنی!“

“

ب

لہریں

(اصغر شیر کے مسکرا کر خاموش ہو جانے کی ایک نوجیبی)

شعریہ خوابیدہ تھی موج ہوا کے سانس میں
جھومتے تاروں کی نظریں بیخودی انگیر تھیں
زندگی پر وہ ہر پردہ نغمہ خاموش تھی
رات کا رومان پروردہ دور تھا صوف کا
بج رہا تھارات کے گاتے ہوئے سالیوں کا ساز
کر رہے تھے گفتگو خاموشیوں سے شب کے راز
کارواں سرگوشیوں کا کر رہا تھا طے سفر
فطرت بیدار کے سینے کی دھڑکن تیز تھی
ڈھونڈتی تھی فطرت اپنے اک سہانے روپ کو
ناگماں دیا کے سینے سے تلاطم سا اٹھا
دیکھ کر اصغر کی چمکیلی جگماہوں کی شراب
کھول کر آغوش پھر اک ملتجی انداز سے
مسکرا کر اصغر شبنم جند آگے بڑھا

موت تازہ زندگی کا روح پرور ساز ہے
دو حسیں لہروں کے بل جانے کی اک آواز ہے

عدم

کہانی

اُس کی مسکراہٹ، کائنات کا شفق صبح کی
لعلاتیں جلو میں لئے نیند سے جاگ اُٹھتا ہے؛
سجیدہ اور شورش بھی،
باتوں میں مہربانی انداز میں تنکنت بھی؛
ذوقِ گناہ سے نا آشنا

سستی ہو جانے والی مہر و عورتوں کی مانند معموا
اور جاوداں محبت، خدمت اور قربانی کے خواب دیکھنے والی؛
اپنے ذہن و کردار کی ساری طاقتیں دنیا کو کھڑکھڑاتا
بنانے میں صوف کر دینے کی تڑپ لئے ہوئے؛
اور اُس کی نگاہ میں فضا کی وسعتوں کے صل
نہ ہونے والے راز کی جھلک —

میر جی ہستی کی تکمیل ہوئی جاتی ہے؛
اور بات بات میں شرا جانا سے کانا اپنے
دل کی بات کہ گئی ہے۔

ہیں ایک دوسرے سے محروم رہنا ہے،
اس لئے کہ ہمارے بزرگوں نے دو مختلف
مذہبوں میں جنم لیا!

”ابن مریم“

نزہت اور رُوحی،
بچے ہوئے نقش، جن کی تابانی کو شاعر کا قصہ
زندہ نہ کر سکے۔

نئی چاہت کا ارمان

جوانی کے واپس نہ آنے والے دن گزرتے گئے
اُس پاس غمِ شام چہرے دیکھنے سے اکھڑا
میں رونق رہی،
دل میں ہلکی ہلکی لڑائیں،
ایک آدھ لغزش بھی؛
رُوح کی گمراہیوں میں موت کی اُداسی چھائی رہی۔

کانٹا —

صنوبر کے جھگل میں آوارہ، برغمانی ہواؤں کا
ایک جھونکا؛
پھولوں کو نم دینے والی شبنم کی تازگی اور شند
لئے ہوئے،

اور ہالہ کی شادابِ دادلیوں میں اُس مہر نے والے
سُورج کی پہلی کرن کی خوشگوار تازت بھی؛

دھوکا

میں نے اک تصویر بنائی بچے لکھا نام کسی کا — سلمیٰ

سلمیٰ شرم و حیا کی دیوی پیکر اک اخلاص و وفا کا — سلمیٰ

جانے کب چھکے سے سلمیٰ آگئی سب کی آنکھ بچا کر — اندر

سب چیزوں سے ہاتھ اٹھا کر اپنی اس تصویر کی کر لی — چوری

سلمیٰ خوب رہا یہ دھوکا تم نے تو اک چیز خرابی — نقلی

اصل بدل کے آئینے پر کاغذ پر تھی نقل اتاری — یونہی

اس کو نہیں چوری کا کھٹکا ہمت ہے تو اُس کو چراؤ — آؤ!
صادق قریشی ایم۔ اے

مختل ادب

ترقی پسند ادیبوں کی تین نظمیں

علی جواد زیدی

یہ کا ہے کام سوچ ہے تجھ کو یہ کا ہے کی جنتا ہے
یاد نہ کروہ دن اسے ساتھی ہو دن پہلے بیت گئے
کل کی بات بھلائے نل سے کل کی بات کمانی ہے
میر بھون کے باہر آجا اب چپ رہنا شکل ہے
دیکھو وہ اٹھی کالی آندھی دنیا میں اک پھل ہے
وہ لہرا لال پھوڑا جیسے مست شرابی ہو
ساگر ٹ پر بیٹھا بیٹھا کیوں ٹولہ میں گنتا ہے
ٹوٹ کے ہم دکھیا روں کو جب پونجی والے جیت گئے
دربار جو کل تک ٹوکھا تھا آج وہی ٹھکانی ہے
کام کی منزل لگنی آگے یہ بہت کی منزل ہے
خون ہوا ہے آنا سنا جیسے برساتی جل ہے
دھیمے دھیمے ہوانے گایا سروسے کی خرابی ہو

مخدوم محی الدین

ترے ہم رہی کھو گئے رے مسافر مسافر چلے چل
دھانے وہ کیا ہو گئے رے مسافر مسافر چلے چل

تری منزلیں تیری نظروں سے اوجھل

مسافر

چلے چل، چلے چل، چلے چل، چلے چل

اندھیرے میں اب ساتھ کیا کیٹتا ہے دیا بچھ گیا ہے
بہر حال چل رات کیا دکھیتا ہے دیا بچھ گیا ہے

تری منزلیں تیری نظروں سے اوجھل

مسافر

چلے چل، چلے چل، چلے چل، چلے چل

مجھ موت کی دادیوں سے گزرتا چلا جا رہا ہے
 سحر کے تعاقب میں گرتا ابھرتا چلا جا رہا ہے
 مسافر

چلے چلے چلے چلے چلے چلے چلے

سلام مچلی شہری

مئی کے مہینے کا مانوس منظر
 مغربوں کے سامنے یہ کنگریت پتھر
 وہاں، شہر سے ایک ہی میل ہٹ کر — سروک بن رہی ہے!
 زمیں پر کدالوں کو برباد ہے ہیں
 پسینے پسینے ہوئے جا رہے ہیں
 مگر اس مشقت میں بھی گلاب ہے میں — سروک بن رہی ہے!
 مصیبت ہے کوئی مسرت نہیں ہے
 انہیں سوچنے کی بھی فرصت نہیں ہے
 جعدار کو کچھ شکایت نہیں ہے — سروک بن رہی ہے!
 جواں۔ نوجواں اور غصیدہ کمر بھی
 فخر و جبین بھی، بوشتِ نلکھ بھی
 وہیں شامِ غم بھی، جمالِ حسد بھی — سروک بن رہی ہے!
 جعدار سائے میں بیٹھا ہوا ہے
 کسی پر اُسے کچھ عتاب آ گیا ہے
 کسی کی طوٹ دیکھ کر سنس رہا ہے — سروک بن رہی ہے!
 یہ بے باک اُلفت۔ یہ اھواشا را
 بستی سے راتو تو راتو سے راتو
 جعدار بھی ہے بستی کا مشید — سروک بن رہی ہے!

(ترجمہ:- سر رکھادی کا صاف باندھ کر بے چارہ قوتیں ہو گیا ہے۔)

یہ جھوٹا جب ہنسے گی تو اس کے دانتوں میں ٹھکی ہوئی سونے کی کیلیں بھی نہیں لگی اور کیا پتہ ہے کہ وہاں پاس ہی کسی جھاڑی کے پیچھے کوئی شریر لٹکا چھپا ہوا مردہ یہ نہتی ہوئی کیلیں دیکھ لے اور اٹھ کر جب کھیتوں کا رخ کرے تو دفعۃً اُس کے ہونٹ داہلوں اور یہ بولی پرہے کی طرح پھڑے اڑ جائے۔

مروج سنیا لالے گیا جنہیں لائیاں دھماں دھج میکھاں

(ترجمہ:- مردانہ سنیا لالے گیا جس نے تھامے دانتوں میں یہ کیلیں جڑیں۔)

یہ لڑکا جب کھیتوں سے ٹوٹ کر گاؤں آئے گا اور شام کو چوپال پر نچے کے ڈور چلیں گے تو وہاں وہ سفید صافے والا بھی ہوگا۔ اس کو معلوم ہو جائے گا کہ کنویں پر پانی بھرنے کے دوران میں کس غلاماں طریق پر اُس کا معتمد اُڑایا گیا ہے تو وہ افسردہ اور غمناک ہو جائے گا، اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اُس کو اپنی مشق تو کی بے رخی ستاتی رہے گی، ایک آہ کی ضرورت میں آخر کار اس کے سینے میں یہ الفاظ اُٹھیں گے:-

کٹا جھیریں تا حال سناواں دکھاں دھج پئے گئی جھڑی

(ترجمہ:- اس میں اپنے کسی دوست کو یا اپنے ہی آپ کو مخاطب کیا گیا ہے، اگر تم مجھے آکیلے میں بلو تو میں تمہیں سارا محل سناؤں میری ننگی

دھکوں سے گھر گئی ہے۔)

ہست ممکن ہے وہ اپنے کسی دوست کو ہمردھان کر حال دل کہے اور یوں اپنے دل کا غبار ہلکا کرے مگر اتفاق ایسا ہو کہ اُن دونوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو جائے اور جس کو اُس نے اپنا ہمدرد بنا یا تھا اُسے سارے گاؤں میں نشر کر دے۔ اس پر یہ کوئی ضرور کہے گا:-

یار سی دھج نہ کوئل بنائے لڑکے دس دھوکا

(ترجمہ:- عشق میں کسی کو کوئل نہ بنانا چاہئے کیونکہ اگر اُس سے لڑائی ہو گئی تو وہ سارا ہمدرد کھول دے گا۔)

پھر ہمدرد عاشق یہ سمجھ کر کہ اُس کا عشق ناکام رہا ہے مل جلاتے ہوئے دوپہر کی آواز دھوپ میں پیچھا پیچھا بول اُٹھے گا:-

میری لگ دی کسے نہ بھیجی تے ٹھڈی لڑی جگ جلاں

(ترجمہ:- جب میری اور اُس کی محبت ہوئی تو کسی کو پتا تک نہ چلا مگر اب کہ یہ رشتہ ٹوٹ گیا ہے ساری دنیا کو معلوم ہو گیا ہے اور

جگ ہنسائی کا باعث ہوا ہے)

لیکن کیا پتہ ہے کہ دوسری طرف اُس کی مشق تو کبھی کچھ کمنا ہو۔ کیا پتہ ہے کہ وہ اُس سے محبت کرتی ہو اور ظاہر نہ کر سکتی ہو، کیونکہ یہ بول اُس کے دُش سے بغیر ہی دھج کے تو نہیں نکلیں گے۔

یار سی سرودا بوٹا دیوہڑے دھج لا رکھدی

(ترجمہ:- میرا یاد رکھنا کہ تیرا درخت تھا۔ کاش اُسے اپنے صحن میں لگا رکھتی)

استیں فرج کی جھرتی شروع ہو جانے لگی اور اُس کا یہ سرزد ہمارا لام پر چلا جانے لگا۔ اُس کی دنیا غنی ہو جانے لگی۔ جب برسات آئے گی، ہیل کے دفعتل میں جھولے پائیں گے، آسم کے دفعتل پر پیچھے سپر پکھڑیں گے۔ کوئیں کوئیں گی۔ سارا گاؤں خوش ہوگا تو وہ..... وہ اپنے گھر کی گلی منڈیر کی طرف اُپ بھری نظروں سے دیکھ کر کھائے گی۔

بول دسے نائیاں کا دال کو لاں کوک دیاں

(ترجمہ:- اے منانے کتے تو بھی بول، کوئیں کوک رہی ہیں۔ کو اگر بولے تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ کوئی عورت آنے والا ہے۔)

میدان خالی ہونے پر اس کا گاؤں میں ایک اور عاشق بھی پیدا ہو جانے لگا۔ وہ ہر روز اُس امید پر اُس کے گھر کے پاس سے گزر کر اسے کہ ایک روز وہ اُسے سونو ٹپائے گی اور اشاروں ہی اشاروں میں باتیں ہوں گی مگر ایسا نہیں ہوتا۔ آخر کار وہ تنگ آ کر کہے گا۔

کدی چند رہیے ہک نہاری پورے والی باندھ لکھ کے

(ترجمہ:- لفظ جزدی کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اردو میں اس کے لئے کوئی مترادف لفظ مجھے نہیں ملا۔ جزدی پنجابی زبان میں مختلف معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے کبھی ہمدردی کے طور پر اس کو غصہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہاں محبت و رشتہ کا تذکرہ دونوں میں مل رہا ہے۔ وہ اس کو چند رہی سے مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تُو نے کبھی اپنے پورے رشتہ کی بات کی تھی پوڑیوں کا ایک مجموعہ کلائی سے لے کر کبھی ایک دیہات کی عورتیں پہنتی ہیں اُلا بازو باہر نکال کر مجھے اشارہ نہیں کیا، مجھے اپنے پاس نہیں بلایا۔)

ایکے نامزد کر جانے کا عشق کی داستان فائدہ نہ دے جانے لگی اور آخر ایک وزیر دیہاتی جینے کسی کے ساتھ بیاہ دی جائے گی۔ اس کے بیاہ پر لوگوں میں چھوٹکیاں ہونگی۔ لوگ اُس کا اور اُس کے خاندان کا مذاق کر دیں گے اور کوئی نوجوان بیچ اُٹھے گا۔

منڈا روہی دی لکڑا دواتو دیہ کے لئے گیا چنڈا ورگی

(ترجمہ:- روہی دی لکڑا ایک خاص قسم کے بول کو کہتے ہیں جس کی بکھری بڑی کھٹ اور کالی ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک روہی کو روہی کے بول کی طرح کھڑا اور کلاتا چاند سی ڈلسن بیاہ کر لے گیا ہے !!)

پہلی رات اُس نے ہزاروں کلبیاں اُٹھیں اپنے ساتھ لئے..... خیر اس قفس کو چھوڑ دیئے۔ یہ مرد کسی دیکھی طرح لئے ہر چاہنے والا ڈلسن پڑانی ہو جانے لگی، پھر جھگڑے شروع ہوں گے اور ایک روز اُس کا خاندان اُس کے پہلے عاشق کو بڑا بھلا کہے گا تو وہ اُس وقت سینے پر پتھر رکھ کر خاموش تو ہو جائے گی مگر اکیسے میں اس کے منہ سے یہ بول نکلیں گے۔

میرے یاروں مندانہ لولیں میری بھانجی گت پٹ لیں

(ترجمہ:- تم میری بھانجی جڑے اگھیر لو، مگر میرے یار کو بڑا بھلا نہ کہو۔)

اور..... اور پھر..... یونہی عمر بیت جانے لگی اور یہ فائدہ اُس دیہات میں نہ بنے فائدے پہنچا کرے گا۔

مرزا غالب کے چند غیر مطبوعہ اشعار

مرزا غالب ہوا اپنے دیوان کو دیوان بے رنگ، کہا کریں لیکن بے اقدار ہے کہ جو شہرت اور مقبولیت دیوان اُردو نے حاصل کی فارسی کو نصیب نہ پہنچائی۔ وہاں کے قدیم و جدید شعراء ہرادی نظر سے گزرنے کے لیے غنیہ طائف اگر ہم ۳۳ سالہ میں شامل ہوا اور دودا دی سے لائے میں، لیکن سہل سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہوں۔ اس وقت سے آج تک میسور ڈیٹن شائع ہوئے جس میں وہ ڈیٹن بھی شامل ہے جو سترے کے لیے کاغذ پرہر کی جنت کو طباحت اور طبع جرنی اور جنتی جنتی بھی جس کی قیمت سیکڑوں روپے تھی، ایک مذمت کے بعد نسخہ عید بھی شائع ہوا جس میں مرا کے وہ اشعار بھی ہیں جو کسی تداول نسخے میں نہیں ملے لیکن اس سے دیکھنا چاہئے کہ اشعار نسخہ دیوان کے علاوہ ان کے اور اشعار نہیں ہیں۔ اگر نقص اور تلاش ماری رکھی جائے تو اب بھی سیکڑوں اشعار مل سکتے ہیں۔

ہم ناظرین کی شایفہ کے لیے ایک نادر اور محفوظ عمدہ انتخاب مرتبہ سترے سے مرزا کے بعض اشعار جمع کر کے ہیں جو دیوان کے کسی نسخے میں نہیں۔
اعلم اللہ اس دور پہلے کے حامدین سے تھے کہ وہ سرور ۱۲۱۴ء یا ۱۲۱۵ء میں گنہگار کی ۱۲۱۴ء یا ۱۲۱۵ء میں تمام کیا۔ لیکن اس کے بعد بھی معلوم ہوتا ہے کہ اضافے کرتے رہے۔ غالب کا ذکر اس میں ہے کہ گنہگار سال ۱۲۱۴ء سے ۱۲۱۵ء یا ۱۲۱۶ء میں وہم باز یاد سے زیادہ ۱۲۱۴ء اس کے ہوگے۔ اس مختصر سی عمر میں ان کی شاعری نے اس قدر ترقی دیکھی ہوگی کہ سترہ دو صاحب شخص ان کے بابے میں "در فن سخن" تین محاورات میرزا بیاد لکھتے تھے محاورات فارسی موزوں می کند با جملہ موزوں خود است" اور در بخیاں ہندی میں از پیش نہاد خاطر دارد لکھتے۔

دوسری بات یہ کہ غالب کے سترے کے ساتھ بہت گہرے تعلقات تھے۔ جیسا کہ خود سترے کے الفاظ "و بار اقم را بطبع یک جہی محکم دارد" سے ظاہر ہوتا ہے اور یہ بالکل احمید ہے کہ اعظم الدولہ سترے ایک ۱۴ برس کے بچے کے ساتھ گہرے دوستا تعلقات رکھتے۔

پنج آہنگ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سترے غالب کے ششاکا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنا اور اصلاحیہ تپ مہم کھاتہ کا حال اور کالج بھی ان کو تذکرے کے لئے دیا تھا۔ غالب کا حال اور کلام تذکرہ سرد میں جمع ہے لیکن معلوم نہیں کہ تپا کا حال کیوں درج ہو سکا۔

عمدہ انتخاب ایک نادر و دریک تذکرہ ہے۔ یورپ میں اس کے بہت کم نسخے نظر آئے ہیں۔ یہیں ہندوستان کے قابل فخر شخص جناب فیضی عبدالودود صاحب بی۔ اے کینٹ بریل کا نمونہ بنا چاہے جو وہاں سے بعض تذکرہ گلوں کی نقلیں آتھیں ان کے لیے جو اردو اب کی تیار کیں سنگ بنیاد کا ذکر رکھتے ہیں۔

افیل میں تذکرہ سرد سے غالب کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

"اسد اللہ علی اسد اللہ مرزا شہنشاہ ہمش از متون، مولدش اکبر آباد، جوان قابل یار باش، در دند ہمیشہ به خوش صاشی بسر برد، ذوق رکنہ گونی در خاطر گن
عنا میں عشق مجاز تبت یا نہ شکر نہ یاد، درین سخن تین محاورات مزاید لکھتے درختہ در محاورات فارسی موزوں می کند با جملہ موزوں خود است و بار اقم را بطبع یک جہی
محکم دارد، اکثر اشعار در دین سنگلی مضامین موزوں کردہ رو بخیاں ہندی میں از پیش پہل نہاد خاطر دارد
ابا اشعار و احاطہ ہوں۔ ترتیب اشعار میں کہ ہے صاحب تذکرہ کی نہیں :-

جگر سے ڈرنے ہوئے مو کی رپہ، اٹھل پیدا وہاں زخم میں آخبر ہوئی زباں پیدا
نیا ز معنی خسرمن سوز اسباب ہو کس ہنتر جو ہوا نئے نثر برق مشق خار و خسب ہنتر

یا دیا جو وہ گنت کر نہیں راہ غلط
کے قصور نے بھجوائے جھوس راہ غلط
معمول شیعہ عند ملاں میں جو آجاتا ہوں
شع سال میں در دماں صبا جاتا ہوں
ہوئے ہے جادہ در شش گوہر ہر گام
جس گزر گاہ میں یں آبد یا جاتا ہوں
سرگراں مجھ سے سبک دے دہینے سے ہو
کہ بیک جنبش لب صبا جاتا ہوں

دیکھتا ہوں اُسے بھی جس کی تنہا مجھ کو
آج بیداری میں ہے خواب زلفیا مجھ کو
نشہ صاف یا رجو نہ لٹا دہو
وہ خط سبز ہے کہ بہ رخصا وادہ ہو

ہنستے ہیں کچھ دیکھ کے کہ نالوں مجھے
یہ رنگ زد وہ چہ چن عفران مجھے

دیکھو وہ برق تبسم بس کر دل بیتا ہے
دیدہ گریاں مرا خوارہ سہا ہے
کھول کر دروازہ سے غافل لڑائے فروش
اب گشت تو یہ سواروں کو فتح الہا ہے
اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے
رکھتے میں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے
پروانے کا نظم ہو تو پھر کس لئے اسد
ہولت شع شام سے لے تا سحر جلے
ماونو ہوں کہ فلک بھر نکلتا ہے مجھے
عمر بھرا ایک ہی پہلو پر ملاتا ہے مجھے

”تذکرہ سراپا سخن“ مصنفہ تہ مخسن علی حسن لکھنوی میں بھی مرزا غالب کا ایک شعر نقل ہے جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں۔ اس تذکرہ کا سال تکمیل ۱۳۶۹ء ہے۔ مرزا کے حال میں یہ وسط میں لکھی ہیں:-

”مرزا اسد اللہ خاں عرف مرزا لوطی ولد عبد اللہ بیگ خاں قوم ترک اولاد میں گشتا سرکے، مولد اکبر آباد، مسکن دہلی
دوران فارسی اور سنیہ اور پنج آہنگ ان کی طبع اور ہے، مشابہ بیشر لڑنے دہلی میں؛

اور اس کے بعد نمونہ کلام میں یہ غزل درج کی ہے:-

دی سادگی سے حمان پڑوں کو کہیں کے پاؤں
بہات کیوں نہ ٹوٹ گئے سپر زان کے پاؤں
دیران کے تداول نسلوں میں یہ غزل بہ شعر کی ہے اس میں اشار ہیں۔ فاضل شعر یہ ہے
بے چارہ کتنی دور سے آیا ہے شیخ نجی
کسے میں کیوں دہائیں نہم پر چن کی پاؤں

پاکستان اور ہندوستان

مرتبہ مولوی عبدالقدوس صاحب (مندی)
وقت کی سب سے بڑی سب سے اہم اور سب سے زیادہ مقبول تحریک یعنی

پاکستان

کے متعلق سب سے بڑی اور مستند کتاب
مل پاکستان کیا ہے؟ مسلمان پاکستان کے لئے زندہ رہتا ہے ہیں اور
اگر ضرورت ہوئی تو اس مفہوم کے لئے فرجائیں گے
اور مسلمان پاکستان کیوں چاہتے ہیں؟
مل پاکستان سے منہ پھول گھبرائے ہیں؟
مل کیا یہ تحریک رحمت پندرانہ غیر ملکی اور قومیت کش ہے؟
مل پاکستان اور ہم؟
مل پاکستان اور اخبار؟

مل ہمارے سیاسی اور تمدنی مسائل کا واحد حل۔
نوٹ:- یہ کتاب دارالاشاعت سمیاسہ سے نواب بہادر یارنگ
بہادر کی زیر نگرانی مرتب کی ہے ہمارے یقین ہے کہ مخالف بھی اس کے
مطالعہ کے بعد موافق ہو جائے گے اور جو جہان کے لئے منظور ہو جائے گا۔

آپ بھی جلد طلب فرمائیے
صفحات ۲۰۰، ۲۱ صفحات، کچھ سے کی جلد، سہ رنگ اور پوش
قیمت صرف ایک روپیہ بارہ گنے (چھ) علاوہ معمول ڈاک
تمام خط و کتابت اور ملنے کا پتہ

محمد اقبال مسلم گاندھی پینک ڈاکٹر دارالاشاعت
سیاسیہ شاہراہ عثمانیہ جیل آباد (دکن)

مردہ معدہ زندہ ہو جائے گا

شفقت تجربہ کے طور پر (رجسٹرڈ)

کی ایک شہی استعمال کر دیکھیے
شفقت معدہ کی جملہ امراض مثلاً سہید، ہستی، ہضمی، ہریت و درد
باؤ کو روکنا، اچھا درد، نفراخ، کھٹے ڈکار، باقی لاگ، درد، باقی بغض
وغیرہ کے لئے اکسیہ ہے۔

شفقت معدہ میں جمع شدہ ہضمی مولو اور فاسد روغبات کا
خارج کر کے خورہ بدن کو صاف کرتی ہے۔

شفقت معدہ عورتوں کی سہلی لئے بھوک کی کمی یا سہی بھلا لیف کا
حکمی علاج ہے۔

شفقت کی ایک خوراک کھانے سے کھانا یا خوراک ہضم نہیں اور
دوبارہ بھوک محسوس ہوتی ہے۔

شفقت معدہ اور امعاء کو ترقی ترقی دے کر غذا ہضم کرنے
کے قابل بناتی ہے۔

شفقت کا استعمال بچوں، بوڑھوں، مردوں اور عورتوں کے لئے
یکساں مفید ہے۔

مقدار خوراک معمولی — یعنی ایک پی سے ۲ پی تک
ترکیب استعمال معمولی — یعنی چھ پی کے ایک گھونٹ کے ساتھ

قیمت نہایت معمولی — یعنی ڈیڑھ سو خوراک کی بیشی صرف ۱۳ پی
ایک شہی ایک آدمی کے لئے دو روپے کا کافی ہے۔

بشریکہ وہ دو خوراک روزانہ استعمال کرے
یتاد کما دلا

جمید یہ ریسی (رجسٹرڈ) مصری شاہ۔ لاہور
یعنی؟ دیہاتی و خانہ عاقلہ شائع و جرنل والا
سنوٹ

ادب اور سیاست

کاغذ گور و متران و گھنٹا ہر توڑا نئے وقت کا ملاحظہ فرمائیے۔
نوائے وقت اور دوزبان کا واعدائی و سیاسی انجام ہے جو خواہ
شیر جن اور کافر محمد باقر کی بدارت میں ملا جو سے انتہائی باندی وقت
کے ساتھ شائع ہو رہے۔ اس اخبار کا مقصد تجارت نہیں بلکہ یہ
ایک خاص دشمن اور نسلب العین کے ماتحت جاری کیا گیا ہے
چند خصوصیتیں

۱۔ علامہ اقبال کے پیغام اور کلام کی اہمیت سے متعلق مستقل
سلسلہ مضامین
۲۔ پروفیسر محمد باقر ایم۔ اے بی۔ ایچ ڈی کی اردو سما
۳۔ نظری سیاست Political Theories پر پروفیسر اورینٹل
۴۔ علمی سیاسیات پر پہلے ایک مکتبہ تبصرہ
۵۔ مغرب شہر کا پیغمبر متران و رابطہ فتنہ

سرحد القادر خواجہ غلام السیدین، میان اشیر احمد، پروفیسر محمد
احمد خان، حمید نظامی، پروفیسر ال احمد سرور، شریادی حسین آئی
سی۔ ایس (سابق ایڈیٹر ہندوستان)، پروفیسر دوست سلیم
شیخ انوار الحق آئی۔ سی۔ ایس، حضرت احسان دانش سید راجی
حفیظ ہوشیار پوری اس اخبار کے مستقل علمی معاونوں میں
شامل ہیں۔

سالانہ چندہ صرف دو روپے طلبہ، لائبریریوں اور اردو کی
انجمنوں سے ڈیوٹی روپیہ
نمونہ کے لئے مانج پیسے کے ٹکٹ رواد فرمائیے۔ مفت نہیں
بجھا جائے گا۔

مینجر
اخبار "نوائے وقت" لاہور

طالب نزاری کی نظموں کی ضرورت

جن حضرات کے پاس اردو کے ہائے رسائل کے فائل موجود ہیں وہ
منشی خان کنگرہ صاحب طالب نزاری کی نظمیں ان فائلوں سے
نقل کروا کر مجھے بھیج سکیں تو میری بے حد علاؤ فرما سکتے ہیں جو حضرات
ایسے فائلوں سے نقل کر دیا کریں اس کے علاوہ طالب صاحب کا کوئی
کلام مجھے مندرجہ ذیل تہہ بھیج سکیں۔ میں ان کی بے مدمنون احسان
ہوں گی، میں یہ بھی ہاتھی ہوں کہ مرحوم کے ایسے نثریوں کے مجھے پتے
مل جائیں جن سے طالب صاحب کا کلام مل سکتا ہو جو حضرات ایسے
پتے بھیج سکتے ہوں وہ بھی مجھے بہت مشکور فرماؤں گے

سیلنٹیم، نریت ملک محمد سلیم خالص صاحب
ایک اے (کیمبرج) پیرٹریٹ لاکوٹی الفیض۔ ہالٹن روڈ لاہور

خیالات کی پریشانی اور پرانگندگی کی کی تشریح کی وجہ ہو جائے گی

پریشانی اور پرانگندگی ان دو چیزیں ہیں جو معاشرے کی ترقی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں
اکثر عوام جانتے نہیں کہ یہ کیسی چیزیں ہیں، ان کو یہ خیالات کہتے ہیں جن میں
انہیں پیدا ہو کر ان میں باہر پیدا ہو جاتا ہے، اور عوام کو یہ خیالات پیدا ہو کر ان میں
ہے ان سے دل و دماغ زیادہ پریشان ہو جاتا ہے، تو ایسی حالت میں آپ اپنی
خالات کے لئے موت افزا و نوحہ پر مبنی ہوں کہ یہ سب سے تیار شدہ
امرتا راولپنڈی کا استعمال کریں۔ امرتا راولپنڈی کا استعمال کرنا اور مدد و کھڑا کرنا
ہے امرتا راولپنڈی خیالات کی پرانگندگی کا مضامین کا استعمال کرنا اور مدد و کھڑا کرنا
وقت خانگی کی کوئی چیز کو دور کر کے جیت کر ان کو دور کر دینا چاہئے۔
امرتا راولپنڈی میں ہم نے کسی کی پریشانی کو دور کر کے ان میں مدد و کھڑا کر دینا ہے۔
امرتا راولپنڈی میں ہم نے جیت کر ان کو دور کر دینا ہے۔ ایک مرتبہ ان میں
کر کے اطمینان حاصل کریں۔

قیمت فی ڈبیس ۲۰ روپے دو روپے سے علاوہ محصول لاک
بستہ آٹک نگرہ فارسی جام نگر
دکھن دار (ن)

Saleem Begum -

ایک سو

برس کی عمر کاراز

جو ۱۸۳۹ء سے ۱۹۳۹ء تک پہنچ کر

کا خزانہ

اصغر علی محمد علی تاج عمر عطیہ لکھنؤ

نے حاصل کیا

مال کی عمدگی دیانت داری اور خوش معاملگی

ہے

جدید جغرافیہ پنجاب

مصنف
سندباد جہازی
حسے محکمہ تعلیم نے منظور نہیں کیا

پنجاب کی سیاسی جماعتوں، بڑے بڑے لیڈروں، وزراء اور ارباب حکومت کی سیرت از من و کنایہ کے پردے میں مزے مزے کی چوٹیں، لطیف اشارے سندباد جہازی نے اس کتاب میں سیاسیات کو ظرافت اور ظرافت کو جغرافیہ میں ایسا سمویا ہے کہ ہر طبقہ کے لوگ پڑھ کر مزے لیتے اور قہقہے لگاتے ہیں، دریائے ظفر علیخاں کی روانی، ست پڑا کی بلندی، عالم پورہ کی عجائب آفرینی، احراری کا ہستان کی رنگارنگی اور اکالی جنگلات کے عجیب و غریب حالات دیکھنا ہوں۔ تو جدید جغرافیہ پنجاب ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اردو ادب میں اپنے انداز کی پہلی چیز ہے

قیمت مجلد ایک روپیہ

ملنے کا پتہ

پروپرائیٹیر اردو ایکڈمی، بیرون لوہاری روارہ - لاہور

ترقی پسند ادب کے متعلق اس رسالے میں

بہت کچھ لکھا جا چکا ہے

ترقی پسند فلم کیسے ہوتے ہیں

یہ آپ کو ”پرہجات“ بتائے گی

دو پڑوسیوں کی ملتان جس میں ترقی پسند ادب بھی ہے۔

اور جو ترقی پسند فلم بھی ہے

ہندوستان کے واحد ترقی پسند ڈائریکٹر

شانتارام کا تازہ معاشرتی فلم

عنقریب نمائش کے لئے پیش کیا جائے گا

پڑوسی

نیشاپور کے فلسفی شاعر اور ستارہ شناس کے سوانحیات

ستارہ ساز شانتارام کی زبانی

افسانہ — خواجہ احمد عباس اور بالورائیل

”پڑوسی“ کے بعد آپ کی خدمت میں پیش ہو گا۔

”پرہجات“ ہمیشہ ترقی پسند فلم تیار کرتی ہے

نمائش کار — فیمیں پکچر — دہلی — بمبئی اور مدراس

امریکن سائنس دانوں نے آبِ حیات ڈھونڈھ نکالا!



سدا جوان رہنے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ہر یون اور نائن دواؤں کے بعد یہی سائنس دانوں کی جانی کا وہی اب کیاب طریقہ دریافت کر چکے ہیں لیکن اب دنیا کو ان کے پیش نظر ایک نئی ڈی شکر گڑا ہونا چاہئے کہ انہوں نے انتہائی جلد و جہاد و زہر کے بعد دریافت کے ایک وقت سے اس ایکٹو اور رات کیا ہے جو انسان میں ہمیشہ جانی نامہ رکھ سکتا ہے۔ اس کے قریب سائنس دانوں کی سائنس اسی ٹیوٹ اوفن بری امریکی اور یورپ کے دیگر ملکوں کے لئے ہے جس سے سٹانڈارڈ ورجٹ وغیرہ کا پانی حاصل ہوتا ہے۔

اس مادہ اور آبِ حیات کا نام "Otone" ہے جسے سلور ڈراپ (SILVER DROPS) میں پیش کیا گیا ہے۔

اوتون کے سلور ڈراپ کا سہ سے بعد آپ اپنے جسم میں ایک ٹوش اور اورڈن خوشن تہلی موس کر کے جسے کچھ لٹا کر آبِ حیات کا پانی ہر پشاپ کی ترقی دے گا اور طاقت آجائے۔ زخموں، گھٹاؤں، خون سے ہر کٹھنری سبب کی طرح دیکھ لیں گے چہرے میں دوا کی تاثیر دہائی اور نوایت اپنی پوری رشتہوں سے خوب تر ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنی اصل ہی جیسے ہست کر کے نکلتے ہو گے۔ سٹانڈارڈ پینٹا لیس سال کے ہیں واپس سال کے معلوم ہوں گے۔

اوتون کے سلور ڈراپ خدوہ ذیل شکایتوں کا بھی علاج ہیں۔
خون کی کمی، دماغی وجہات کی کمی، سرکولر، آنکھوں کے سامنے اندھیرا، پڑھنا، دل کی دھڑکن، بے کھانا ہونا، ذیابیطس، دسم، تابیانی، بھوک نہ لگنا، ہلکے جلد، دائمی قیض، سائنس کا پھول، بالوں کا قیض، زخموں، سلیو، پھیلاؤ، اگر تار کا درد، اعضا سے خفا سے خیر، ضعف، گردہ دسم، انہ، جوروں کی پرست کی بیماری، بھڑکا (بگوریا)، سیلان، ازم، اور درد کی شکایتوں کو آگے فائدہ دے کر دے ہیں۔

اوتون کی آبِ حیات تاثیرات کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنا صحیح وزن کریں۔ اور ایک فوٹو تو لیں ایک ہسپتال کے بعد پھر اپنا وزن کریں اور فوٹو لیں اس سے آپ کو اس دوا کی حیرت انگیز تاثیرات کا اندازہ ہوگا۔

اوتون کے سلور ڈراپ ورنیں پیئے۔ ورنے ہر دسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے کسی کو سمجھنا نہیں ہے۔

15,000 روپیہ کا نقد انعام

اوتون کی ریجیو لیبارٹری میں امریکا میں ان کرتی ہے کہ اگر کوئی دوا اور دھرم ثابت کرے کہ اوتون کی آبِ حیات تاثیرات کی حیاتیاتی تجربوں اور دسم کی موجودگی کا ثبوت دے تو ہم اسے پینے ۱۵ ہزار روپیہ کا انعام دیں گے۔
اوتون کے سلور ڈراپ کی اپنی قیمت مالک فیض بدوہ دے رہے ہیں۔ لیکن ہم نے اسے ہر دسم میں رائج کر کے دے دے اس کی قیمت کو دے دے جسے نئے نئے روپیہ بٹا دے گی ہے ہم نہیں کہ سکتے کہ اوتون لیبارٹری اب اس کی قیمت میں اضافہ کر دے۔

Otone An Ideal and Unique Preparation
The Elixir of Life for Rejuvenation
IN SILVER DROPS

سول ڈسٹری بیوٹرز
میسرز گرانڈ فارمیسی (انجینی) پوسٹ بکس ۲۳۳۳ کلکتہ
تارکاتہ "اوتون" کلکتہ ٹیلیون - بڑا بازار ۳۰۰
Sole Distributor
GRAND PHARMACY (H.P.)
POST BOX 2323 - CALCUTTA

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کاٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کاٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشماہی تین روپے (مع محصولِ ڈاک) فی پرچہ ۸/-
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینیکر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

